

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7662 WEDNESDAY, APRIL 20, 1988

● الأربعاء ٤ رمضان ١٤٠٨ هـ ٢٠ ابريل ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون ـ العدد ٧٦٦٢ ٠

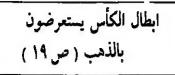
الحفل الختامي لمدارس تبوك

النجدة دورها الانساني (ص ٥

٠١ صفحة

ربأل واحد

لا أنس يوم فطرت في موعد السحور



الثعب الإيراني

العنباد وحده هنو القوة المصركة

الاساسية لألة الحرب الايرانية . فالوقائع

الثابتة تقول ان نظام خميني لا يملك العتاد

الحربي ولا الحشد البشري الكافي ولا

الاقتصاد المنين الذي يمكن طهران من

المضى قدما في حربها مع العراق . وهاهي

انباء المعارك تشير الى تراجع ايرانى كبير

وبالامس القريب حررت القوات العراقية

الشقيقة شبه جنزيرة الفاو وكبدت

الايرانيين خسائر فاتحة . و في نفس الوقت

خاضت البحرية الايرانية معركة خاسرة

ضد قطع الاسطول الامريكى الموجودة ق

والعناد وحده هو الذي جعل نظام

طهران يلجا الى شن (حرب المدن) وزرع

الإلغام في مياه الخليج معد ان تم حسم

الحرب عسكريا على الارض ولم تفلح

ایسران فی تحقیق ای مکسب من وراء

اساليبها الاستثرافية هذه . بل وقعت في

شر اعمالها اذ امطرتها القوات العراقية

بوابل صواريخ الحسين طالت معظم المدن

والعناد كان ايضا وراء رفض ابرأن

الالتزام بقرار مجلس الامن رقم ٩٨ ه و الذي

كان سيحفظ لها ما تبقى من ماء الوجه

فازدادت عزلة على المستوى السياسى

ان الصبراع الدائس بين القيبادات

الإسرانية المتنافسية هو الذي افرز مناخ

العناد والعنجهية ولكن الخاسر الاساسى

الهامة بما فيها العاصمة طهران

الدولى

جنوب الخليج العربي .

وهزائم حاسمة في جميع الجبهات

، رويتر ، اطلقت ايران خمسة صواريخ من طراز سيلكوورم على مجموعة تضم ثلاث سفن امريكية تتقدمها الفرقاطة جاك وليامز المزوردة بالصواريخ الموجهة اول امس ، الاثنين ، غير أن المعواريخ لم

القوات الموفيتية تكدس

الاطحة جنوبى كأبول

اسلام اباد ، رویتر ، : ذکر دیلوماسیون غربیون الس الثلاثاء ان موسكو تبقى على شحنات اسلحة كبيرة في افغانستان قبل أن تبدأ يسحب قواتها في

وقالوا انه جرى نشر كميات كبيرة من الاسلحة في منطقة جنوبى العاصمة كابول الاسبوع الماض في الوقت الذي خاض فيه المجاهدون الافغان معارك مع القوات السوفيتية والافغانية في العديد من المناطق وجرى تعزيز اجراءات الامن عند نقاط التغتيش غير ان عددا من الدبلوماسيين ذكروا أن عمليات

الهروب من الجيش الإفغاني أزدادت . وذكير الديليوماسيون نقلا عن مطبومات من افغانستان ان مئات الشاحنات العسكرية التي تحمل اسلحة غادرت العاصمة الى مقاطعة لوجار المحاذية لباكستان والتي تشكل ماوى للمجاهدين واللاجنين

الافغان . ووصف دبلوماسي القافلة التي تضم دبايات ومدفعية وراجمات صواريخ متعددة الفوهات وناقلات جند مدرعة وشاحنات تحمل محروقات بانها اطول قافلة تشاهد منذ اشهر . وقال الدبلوماسي أن خروج الشاحنات من كايول في

ابريل الحالى استغرق خمس ساعات ونسب بعض الدبلوماسيين الى مصادر افغانية قولها أن هناك أزديادًا في عمليات الهروب بين القوات

وقال احد الدبلوماسيين ۽ ان بعض الهاربين يعودون الى الاختياء في كابول عوضا عن الهرب الى كتائب التجنيد حتى السقوط المتوقع للنظام . .

باكستان متوقعين ان يكنون في استبلاعتهم تجنب وقال دبلوماسي اغر ان بعض السكان الافغان يخشون من ان يصبح الشبان بين سن الخامسة عشرة والسابعة عشرة بشكل متزايد هدفا للتجنيد

حدث إنذاح ياباني

NEC

معدفعالفرق

غيب يوستعدد الانظمة مع ربيعوت كونترول

تلیمنون ، ۲۲۲۱۷۰

شارع الخيزان عمارة الدغيثر - ت: (٣٠) ٤٠١٤

شارة الاسبر سندر ت: ۲۷۰،۸۹۱،۸۸۹،۸۹۱ مکتاب ۱۹۱۰،۸۸۹،۸۹۱ مکتاب ۱۹۱۰،۸۸۹ المنائث ت ۱۲۰،۲۹۱ المنائث ت ۱۲۰،۲۹۱ المنائث ت ۱۲۰،۲۹۸ ۱۲۲،۸۸۰ متیس مشیط ت ۱۲۸،۲۹۸ المنائث تر ۱۲۸،۲۹۸ المنائث تر ۱۲۸،۲۹۸ المنائث تر ۱۲۸،۲۹۸ المنائث تر ۱۲۰،۲۹۸ المنائث تر ۱۲۰،۲۹۸ المنائث تر ۱۲۰،۸۸۰ المنائث تر ۱۲۰،۸۸۰ المنائث تر ۱۲۰،۸۸۰ المنائث تر ۱۳۰۸ المنائث تر ۱۸۸ المنائث تر المنائث تر ۱۸۸ المنائث تر ا

تين ت. ١٦١.٦٨/١٣٤٤/٦٥٣١

تصب اهدافها في كل مرة . وفى كل مرة كان برج القيادة على الفرقاطة وليامز يردد قوله مسيلكوورم قادمة ، وتقوم الفرقاطة بمناورة شديدة في الوقت الذي تطلق فيه كتلا من القش في الجو للتشويش على انظمة صواريخ سيلكوورم الصينية الصنع والاسرع من الصوت والتي يتم توجيهها بالرادار

وسقطت اربعة من هذه الصواريخ في الماء وانحرف الخامس يعيدا ليصيب منصة حفر نفطية وفر واشنطن اعلنت وزارة الدفاع الامريكية امس عن فقد اثنين من افراد طاقم طائرة عمودية تابعة للفرقاطة الامريكية ، وين رايت ، التي اشتركت في العمليات العسكرية التي وقعت اول امس بين ألولايات

وواصلت الطائرات والسفن الحربية الاسريكية عمليات البحث عن الطائرة العمودية المفقودة وهي من طراز ، كوبرا ، التي تستخدمها قوات ، المارينز ، او مشاة البحرية الامريكية ف منطقة الاشتباكات بالقرب

وكانت أبران قد أعلنت انها اسقطت طائرة عمودية

ولكن وزارة الدفاع الامريكية اشارت الى انها لاتعرف سبب اختفاء الطآثرة وقد استمرت الاشتباكات بين القوات الامريكية والايرانية إول امس لدة تسع ساعات في منطقة

المتحدة في جنوب الخليج أمس الثلاثاء .

صواريخ سام ٧ المضادة للطائرات على سطح الرصيف العائم لهذا الحقل . كما اشتركت ثلاث سفن حربية اخرى في الهجوم على حقل بترول ، نصر ، البحرى في جزيرة سرى . ومن ناحية اخرى قالت مصادر ملاحية ان ايران اشعلت النار في ناقلة ترفع علم دولة الامارات العربية

ساحتها و ٤٠٠ ، ميل مربع من الخليج واعلنت

وزارة الدفاع انه لم تقع اية خسائر في الأرواح بين القوات الامريكية باستثناء طاقم الطائرة العمودية

وقد اغرقت القوات الامريكية وفقا لما اعلنته

الولايات المتحدة زورقين أيرانيين ودمرت أثنين أخرين

من نوع ، يوجهامر ، والحقت اصابات بفرقاطتين من

طراز و فوسيم مارك ٥ و يشكيلان نصف عدد

الفرقاطات الموجودة لدى ايران كما أصابت طائرة

وقد اشتركت ثلاث سفن حربية امريكية في الهجوم

على حقل بترول ، ساسان ، البحرى واستولت قوات

المارينز على اربع قطع اسلحة اوتوماتيكية وعدد

الذين لم يعرف مصيرهم بعد

ايرانية من طراز و اف 2 ء .

وقالت المسادر انه يعتقد أن زوارق حربية هاجمت الناقلة ، قال ٥ ، وحمولتها ١٢٥١٢٥ طنا وأن بحارة من سفينة حربية عمانية صعدوا الى الناقلة المهجورة ولم ترد انباء عن الخسائر .

ورغم التكتم الشديد الذي يلتزم به الجزائريون

والوفد الكويتي فان المفاوضين الجيزائريين مع

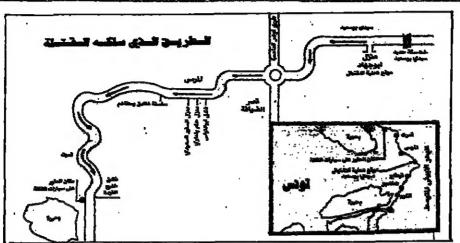
اشارتهم لصعوبة المهمة يعتقدون بأن الامل بأق لحل

هذه الأزعة مادامت المفاوضات والاتصالات مستمرة

وبلاحظ ان التعزيزات الامنية التى قامت بها

السلطات الجزائرية حول الطائرة امس الاول اثر

بين الكويتين والخاطفين عبر الجزائريين .



خريطة تبين موقع اغتيال ابوجهاد

تونس : اكدت مصادر فلسطينية مطلعة بتونس الما المدينة ، أن وزير الداخلية الغرنسي شارل باسكوا ابلغ خلال زيارته الاخيرة لتونس يومى ٢٦ و٢٧ يناير الماضى احد المسؤولين الفلسطينيين بوجود مخطط صهيوني لتصفية القيادة الفلسطينية ، وأعطاه اسماء لاربعة أشخاص مهدبين بالتصفية الجسدية رهم ابو عمار ، وابو جهاد وابو ایاد وجورج حبش

وتعتقد المصادر الفلسطينية ان القتلة لم ينتوا من

البقية ص ٢

تشهد تحسنا بلحوظا

ونسبت صحيفة والاتحاد والصادرة بدولة الامارات العربية الى مصادر في الرباط قولها ان السيد محمد شريف مساعديه الرجل الثاني في جبهة التحرير الحزائرية قلم يوم ٦ مارس الماضي بزيارة غير معلنة للرباط نقل خلالها مقترحات لجلالة الملك الجسن الثاني عامل المغرب من المكتب السياسي للجبهة تتعلق باجراءات تنظيم الاستفتاء بالصحراء وأعادة العلاقات بين

البلدين ،

ووصفت المسادر زيارة السيد مساعديه والتي تعد الاولى من نوعها ألتي يقوم بها مسؤول جزائرى على هذا المستوى بانها كانت زيارة ، ناجحة ، كما نسبت الصحيفة الى مسؤول جزائري قوله ان علاقات البلدين ستشهد تطورا ايجابيا خلال العام الحالى

العلاقات المغربية الجزائرية

ابوظبی . ق ن ۱ . . نکرت انباء صحفية هذا أمس أن العلاقات بين المغرب والجزائر تشهد حاليا تحسنا ملحوظا بعد عدة اتصالات ميمة تمت بين البلدين خلال شهر مارس الماضي وتركزت حول أبجاد حل لنزاع الصحراء الغربية وتطوير العلاقات

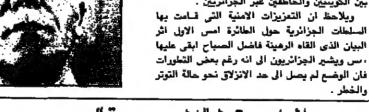
الاول نسخا من القرأن الكريم .

الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يسعى منذ الان شخصيا لانهاء ازمة الطائرة الكويتية المختطفة والتى دخلت يدومها الخامس عشر امس ، فقد تكثفت الاتسالات الهاتفية بينه وبين امير دولة الكويت .

كما يشير مراقبون هذا الى احتمال قيام الرئيس السورى حافظ الاسد يجهود في هذا الصدد ومن المؤكد أن الحل النهائي لم يعد بيد المفاوضين الجزائريين ولم يتم صباح امس اى اتصال بين المفاوضين والخاطقين الذين اكتفوا صباح امس بطلب تزويدهم بخمس صحف عربية وضرضية وشزويد خزانات الطائرة بالمياء العذبة وتنظيف دورأت الميأه

العونسي ١٤٠٤ العود

تليفزيون ٢١ بوصيّة ١٠ نظام مع رسوت كونترول مهاعات سترد





في نهاية المطاف هو الشبعب الإيرابي الذي يرى طاقاته وثرواته وهى تهدر وشبابه يروح ضحية لحرب لاطائل من وراثها وقد ان لها ان تضع اوزارها

ومع اتمامه سيكون هناك تغير كبير بالنسبة لعرفه اذ من المتوقع ان تشهد السنوات العشر القادمة تغييرا كبيرا . كما أوضح معاليه أنه سيجرى هذا ألعام ترتيب جديد بالنسبة لرجم جمرات العقبة حيث ان هذاك مشكلة وهي تلاقى الحجاج اثناء الذهاب والعودة مع

ارضية وانشئت الطرق بين عرفة ومثى والمزدلفة حثى تتحقق راحة الحجيج .. كما تم عمل نفقين بين منى

وبالنسبة لتحديد عدد الحجاج قال معاليه . هناك رأي يقول أن كثرة الحجاج يؤثر على مستوى الخدمات ونحن لانؤيد أن يقل عدد الحجاح لأن الحج من شعائر

الاسلام الاساسية لن استطاع اليه سبيلا واوضح معاليه ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لم تفكر مطلقا في أن تحدد عدد الحجاج انما الملاحظ خلال السنوات الاخيرة ان بعض الدول التي ترسل الحجاج باعداد كبيرة جدا ويمكن ان يواجهوا هذا العام صعوبة بسبب الهدميات الكبيرة التي تمت في مكة المكرمة من اجل اقامة مبان

تحدث معالى وزير الحسج والاوقاف الاستباذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع له المدينة ، عن استعداد لموسم حج هذا العام وقال : انه سوف يتم بانن الله بحث موضوع كهربة عرفات

وجود الضعيف او العاجز او الكبير في السن ويشتمل الترتيب على تقسيم المنطقة الى جزمين بحيث يدخل المجاج من جزه ويعودون من الجزء الاخر فلا يحدث الاصطدام . كما تم هذا العلم بناء حوالي عشرين الف ميضاة كاملة في عرفه واقيمت عدة جسور كما انشئت مظلات

ومكة للكرمة هذا العام .

جديدة وذلك بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين لكي نكون لائقة لاستقبال الحجيج والمعتمرين

> عبدالغمورامين وشركاه فمركة المتلام التجاوة العامة المقبامة

وقالت از احدى الطائرتين سقطت داخل الاراضي الايرانية فيما

القسوات المسراقيسة تسقط

٣ طائرات حربية ايرانية

يغداد - الوكالات - اعلن العراق ان قواته المسلمة اسقطت طائرتين ايرانيتين من نوع (اف - ٥) حاولتا اختراق الحدود الدولية ف جبهة الفيلق السابق جنوب العراق وصرح متحدث عسكري لوكالة الانباء العراقية امس مان اسقاط الطائرتين تم في الساعة الحادية عشرة وخمس واربعين دقيقة قبل

هوت التانية على الضفة الاخرى من النهر على مرأى من جنود العيلق وكان المتحدث العسكرى العراقي قد اعلن صباح امس عن اسقاط طائرة حربية ايرانية حاولت عبور شط العرب

مناهشات عراقية مصرية هول تطورات المنطقة

القاهرة _ الوكالات _ ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط امس أن رئيس مجلس الوزراء المصرى الدكتور عاطف صدقى سبقوم بزيارة وسمية للعراق ق اوائل شهر مايو المقبل وذكرت ان الدكتور صدقى سيجرى مباحثات مع كار المسؤولين العراقيين حول القضايا العربية الراهنة وتطورات الأوضاع فر منطقة الخليج العربى والمستجدات على الساحة الفلسطينية

ونسبت الوكالة الى مصدر رسمي رفيع المستوى بان هذه الريارة ستتضمن ايضا توفيع اتفاقية طويلة الآجل لتنسيق النعاون النماس بين البلدين والاعلان عن تشكيل لجنة عليا مشتركة على مسنوى رنيسي لوزراء في البلدين تتضمن عدة لجان فرعية على مستوى الضبراء لتسبيق وتطوير التعاون في مختلف المجالات

الظبطيميون يهاجهون أهدافا عكرية صهيونية

عمان . كونا ، شهدت الاراشي العربية المعلة هجمال على اهداف عسكرية أو تابعة للمستوطنين الصهابنة و مختلف مناطق الارض المحتلة واغادت انباء الوطن المحتل الواردة الى هذا أمس ان رُحاحة حارفة قد القيد على سيارة عسكرية قرب بلدة دورا قضاء الخليل مما ادى الى احتراق السيارة كما القيت رُجاجة حارقة على سبارة عسكرية اخرى ثرب قرية بيت امر على السارع العام بير الخليل والقدس

وتعرضت سيارتان عسكريتان الى الهجوم عليهما مرجاحات حارقة و مخيم البريج في قطاع غزة حيث اندلعت النبران في السيارتين وفي مدينة النظيل احرق عدد من الشبان سيارة لاحد السنوطس الصهابئة عند احد الحواجز بعد أن لاذ سانقها بالغرار

وق قرية الطبية بالمثلث اعتقلت الشرطة الاسرائيلية عددا من السباب معد مهاجمة مركز الشرطة و البلدة بالرجاجات الحارقة



الطريقة المشلب لتوبير المساف وتمنادي المشاكل فني الرسلات

لعربه من العطيبات أو الاشتراك في مسورة النسر العربي الدينية برس مل السينة أضاء وإرسالها طورية على العوار العهدية الأوطار. بطاقة النسر العربي العولية تادم السائرين العرب لمبيح أساء العالم العارفة العالى التي تحمل مشرهم الكرواهة بشيائير الشائية والأمان والحماث المشارة معنى هى مصلى معنور ها بيرون خاسبيون وطاعتها والامل والموادد المستون والأساد أكسان المادن المادن المادية إلى الشراق المساورية السنوي «ا» دولارا أمريكاً أن ما يملنها بنتر سنطأسيراً مشاورية طي رحلة واحدام بعلاقة السر العربي الدولية. توليزه في رحلة واحدام بعلاقة السر العربي الدولية. أينان بالمثالة للسر العربي الدولة وليك في كل الدانية لتصمل على عنه التعييلان مع ملامة الحل العربين العملي [عدل الرئيسلوا لي مربة أمن المطوبات عن سكانا السد العربي الدياية

عَنْفَايِشَانَ فِي أَسْمَارُ الْكَفَاقَ فِي كَلِّ الْحَادُ الْمَالُمِ تَمَانُ إِلَى *70 عَنْدُ إِلَى *70 عَنْد عَنْمَانَ مَجِلْهِ اللَّيْلَةِ بِجِمِيعٍ لَجِرَامَانَ الْمَجْزُ فِي الْفَنْدُنِ. والمليسارات خاصسة بكبسار السروار وامهساه جميع لجراحات النسجيل بالفدق في ضرح وقث وتأمين أوقامة بقانيق لمية مؤسلته

ي سين وسنة بمصين طبه من سنت ن تنظيفنات في ضعار شركات تاجير السيارات العالمية. ي الثامين خد العوادث والثامين الطبي مجانأ



ريم نبعه ___

أ رقم جواز المشر المسلس المسالس مقان الإسمان السال المسال المسال

.

الامير فهد بن سلطان

الرياض ـ واس ـ دعت وزارة الداخلية

المقيمين و المملكة عن غير المسلمين الي

المحافظة على احترام مشاعر السلمين بعدم

المحاهرة بالأكل او الشرب أو الشخين ال

المعلات العامة وق الشوارع وإماكن العمل

وذلك تمتنيا مع شعامر الدين الاستلامي

وهيما يني مص ميان ورارة الداحلية بهدا

جدة ـ تاج السر عباس .

صمن المهود الكبيرة التي يبذلها

سعادة مدير عام التعليم سالمنطقة

العربية الدكتور عبدالله الزيد في دعم

النشباط المدرس المسترحى والثقباق

لمدارس المنطقة الغربية مقد اقامت

مدرسة ضرار بن الازور الابتدائية بجدة

الاسبوع المأضى حفلها الثقاق للعام

الفاير يستقيل

سفير عمان

الرياض ـ واس ـ اجتمع معالى

وزير العمل والشزون الاجتماعية

الاستاذ محمد العلى الغايز بمكتبه

بالوزارة امس بسغير سلطنة عمان

لدى الملكة الاستاذ حمد بن هلال

وتم خلال الاجتماع استعراض

اوجه التعاون بين البلدين الشقيقين

ال مجالات العصل والشاؤين

إستراسونها والمالية فعالمونا

كهبياء المسينة للندوج

تعلن الجهيد والكريم أنها سعف تقوم إداع به عر أعمال الصياحة المضرورية وهي الرود ستخط أصفة لعضيل التياد

المهلمطة المرتع المرقع المناطئ

أين الكروى احال أخ يكرد ١٤٠٠ أغا

وتعمل العلايات التكلتر.

وذهت من لساعة ٧ صباحا من إصاحة ١١ أطبيل.

مفقاع المحطأت الأتية ا

الاجتماعية .

ومراعاة لمشاعر المواطعين

الثلاثاء القادم

تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر : يرعى صلحب السمو الملكي الامع فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امع منطقة تبوك مساء يوم الثلاثاء القادم عقب صلاة التراويح الحفل الختامي لدارس منطقة

اوضح ذلك ، للمدينة ، الاستأذ على جمال الدين هيجان ونوه بما يعظى به التعليم في المنطقة من مثابعة شخصية واهتمام من قبل صاحب السمو الملكي الاميرفهد بن سلطان بن عبدالعزيز والذي يعطى كال وقته للرجال المستقبل مشيرا ان جائزة سمو الامع فهد بن سلطان للتفوق العلمى بالمنطقة تعتبر حافزا للطلاب ز مسيرتهم التلعيمية مشيرا الى ان عدد الطلاب والدارسين ل مدارس منطقة تبوك بلغ هذا العام ٢٦٧٨٩ طالبا في مختلف المراحل

المراحل ما بين حكومية واهلية ٢١٨ مدرسة

وقال أن هناك العديد من المشاريع تحت الانشاء منها مدرسة عقبة بن نافع ومعهد اعداد المعلمين الثائري ومدرسة متوسطة تيمياء ومدرسة ثانوية تيمياه ووحدة صحية فرعية بتيمياء ورحدة مسحية فرعية بالرجه بالاضافة الى العديد من المشاريع المستقبلية التر سيتم تتفيذها و منطقة تبوك و مقدمتها المكثبة العامة التي ينتظرها الكثير من شباب المنطقة بالاضافة الى انشاء بيت الطالب

مشروع للرفع المساحي بالمدينة المنورة

الرياض ـ واس ـ وقع معال وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم بن عبدات العناري اسس عقدا مع احد المكاتب الاستشارية المتخصصة يقفي بتنايذ مشروع الرفع المسلحن للمنطقة المركزية بللدينة المثورة بتكلفة اجعللية قدرها اربعة ملايين و ٣٧١ الفا و١٤٨ ريالا . كما اعتمد معليه محضر ترسية مشروع اتشاء سور مع الانارة وتتظيم مبنى

بلدية حائل بتكلفة ثلاثة ملايين و929 الفا و190 ريالا . وياتى ذلك تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين الرامية الى توقع اقضل الخدمات للمواطنين في مختلف مدن وقرى المعلكة وتوفير اسباب الراحة والرفاهية لهم .

وزارة الداخلية تدعو الى احترام مشاعر المسلمين

لندمة حجاج بيت الله الحرام هذا العام :

مدرسة ضرار بن الازور تقيم حفلها السنوى

شهر رمضان الذي انزل قب القران

وموضع اهتمامهم بالاجماع ولما كلن المظهر

وهذا الشهر الكريم محل عناية المسلمين

السلمين المافظة على احترام مشاعر السلمين بعدم المجاهرة بالاكل او الشرب او التدخين في المعلات العامة وفي الشوارع واماكن العمل ولا يعفيهم كونهم غير مسلمين

والشرب نهارا لدى المسلمين فان مما يؤذي الاسلام والتقيد بانظمة البلاد .

ولاهمية وجود احترام الجميع لظاهر الصيام في هذا الشهر المبارك فأن وزارة الداخلية تأمل من الكل ان يلتزموا بمقتضاه ومن لم يتقيد به فان السلطات المسؤولة

ومراعاة لمشاعر المواطنين هنا وذلك ما توجيه عقود العمل من المحافظة على قدسية شعائر

ويحذروهم مغبة مخالفته .

واذ تعلن وزارة الداخلية ذلك فانها وفي البوقت نفسه قند ابلغت الجهات المعنية للأحظة التمثى بمرجبه وانفاذه واشه الهادى الى سواء السبيل

وذلك تعشيا مع شعائر الدين الاسلامي أنهاء العمل وأبعاد عن المملكة وعلى المؤسسات والشركات والافراد ان يفهموا نص هذا البيان ويشرحوه للعاملين معهم من موظفين وعمال ومستضعمين

سوف تتخذ بحقه الاجراءات الرادعة من

البدراسي ١٤٠٨ هيث قدمت غسن فقرات الحفل اضاشيد ومسرحيات

هذا وقد اهلب مدير المدرسة المربى حميد القليطى باولياء امور الطلبة ببذل

جهودهم المتواصلة مع المسؤولين

قبول عدد كبير من المتطوعين .. ودعت بالدرسة والعمل عبل تنشيط ذاكرة المديرية العامة للدفاع المدنى الاخوة الراغبين ابنائهم الطلبة من خلال المتابعة ومعرفة بالمشاركة أل مجال اعمال السلامة والحماية اسباب الاهمال في بعض المواد التي والوقاية من حوادث الحريق لحج هذا العام تساهم في فشل الطلبة

نسدوة الفقسه الاسسلامي

• مكة المكرمة _ مكتب المدينة ادل سعادة الشيخ عبدات العقيل الامين العلم المساعد لشؤون المسلجد برابطة العالم الإسلامى بتصريح صحفى تُحَيثُ فيه عن نتائج ندوة الفقه الإسلامي التى عقدت في مسقط وشارك فيها سعادته

ممثلًا للعالى الامين العلم للرابطة الدكلور

عبداته عمر نصيف . وقال ان الوفد السعودي في الندوة كان برئاتسة فضيلة الشيخ عبدات محمد اسبيل امام الحرم المكى وناثب الرئيس العسام لشؤون الحسرمسين الشسريفسين وعضوية فضيلة الدكثور بكر بن عبدات ابوزيد وكيل وزارة العدل والشيخ عبدانه العقيل .

وصدرت في ختام الندوة توصيبات ركزت على ضرورة الاهتمام بالطقه المعاصرة ودعا المؤتمر الى تحقيق وحدة المسلمين والاستغلاة من الفقه الاسلامي ومن النذاهب الاستلامية المعتمدة والاحتهاد في القضايا الستجدة ما لم يرد فيه نص من الكتاب والسنة بشرط توفر شروط الاجتهاد للمجتهد وقال ان الندوة حبت الوقفة البطولية لإشواننيا المجاهدين ف فلسطين الذين يتصدون

تبدد مؤيسته علوان على الحزي التجار بأن مكفوليط العاملين : ا محمدا براهيم عبد عنير مامل الإقامة قيم ٥٥٥ كم لل في ٢١١١ ميمًا جوارات الخبر- هندي الجنسية

٢ ـ ما ملاق بسلطان حامل الدقامة رقم ٢٥٦/س في ١١/٣/١٥٩ مها المراه سيارة رضم 934. (٦٦) . قد خلاء المشوليّة جرعت المنتشر ؟ صيب ١٠١٦ أم تعنفذة .

شركة سعودب تعمل فى مجال بيع المواد الغذائية لأكثرين ثلاثين عامًا تترتنب في تعيين م مخلص جـمري مسئول عن تخليص كل البضائع التى ترد إلى الشركة عن طريق ميناً وجدة الإسلاي

> الشروط المطلوبة :-• العربيت ٢٠ - ١٠ منة.

• أكمل تعاممه الثانوس.

I SE ARES MAJORITATION OF THE PERSON

م لديع خبرة في أعمال التخليص الجركي لايقل عن خمس سنوات * لديه رخصة قيا دهمارية المفعول

الرواتي والمزاعا الأخريمت مغريةٍ .

تعنوين الطلبات بخط البيدع سيرة ذاتية مفصلة بكل الأعال السابعة وفتراتها الزمنية ونوع الوظيفة مع صوتم فوتوغرافية للمتسم إلى :

مديرشنون الأفراد _ميب ب٦٦٩٧ عِدتم ٢١٤٥٢

بيأر مز وزارة الداخلية

الكريم شهر مبارك اوجب اف على المسلمين صيامه وعضله على سائر شهور العام .

الدراسية كما بلغ مجموع المدارس في كافة

السائد للصيام هو الامتناع عن الاكل

من مندوب ، المدينة ، ٠

بناء على موافقة صاحب السمو اللكي

الامع نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

ورشيس المجلس الاعلى للدهاع الدشي وتحقيقا

لرغبات الكثير من الاخوة المواطنين المدين

اعربوا عن شديد رغبتهم في اداء اعصال

تطرعية تنبع من منطلقات دينية وانسانية

يبتغون بها وجه الله .. فقد تقرر هذا العام

سطرها الجهناد الافغنانى وطنالبت

لجنة دائمة

للاشراف على

تعليم القرآن

يهدارس

المدينة

المنورة

مشاعرهم الخروج على هذا الظهر حتى لو كان ذلك ممن لا يدين بالاسلام . اذا فان على المقيمين في هذه البلاد من غير

يرعى صاحب السمو اللكي الامع ماجد بن عبدالعزيز امع منطقة مكة المكرمة مساء يوم الاثنين المقبل الناسع من شهر رمضان المارك الجارى المعرض السنوى للكتاب بجامعة الملك عبدالعزيز .. وصرح مصدر مسؤول بالجامعة لن الخيمة الرياضية بالجامعة سوف تشهد هذا الحدث الذى ياتى تتويجا لانشطة الجامعة خلال العام الدراس

بعث صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية برسالة شكر وتقدير الى معالى الدكتور بكر بن عبدات بن بكر مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالمنطقة الشرقية يشكره فيها على مساهمة الجامعة ومشاركتها الفعالة ق الاعداد لمؤثمر الدفاع الدنى بهدف تطوير وعى المواطنين والمقيمين بدور جهاز الدفاع المدنى في السلامة وحفظ

وقد اعرب مدير الجامِعة عن سروره بهذا التقدير مؤكدا حرص الجامعة وسلامة كل من يعيش على ارضه الغالبة .



الامير ماجد يرعى معرض الكتاب بجامعة الملك عبدالعزيز

جدة ـ حسين الزهرائي وعيدات الخثمي .

واشار المصدر الى أن عمادة شؤون المكتبات تعكف حاليا على عمل الترتبيات اللازمة لاقامة هذا المعرض

امىر الشرقية يشكر جامعة الملك فهد

على ان يكون لها دور بارز في اي مناسبة من منطلق وعيها بمسؤوليتها كجهة علمية مسؤولة عن كل ما يحفظ لهذا الوطن الغالي وشعبه الوق وامنه ونظامه

لتطوعين للعمل بالدفاع المدنى

للفنانات

ويضم المعرض الذي يشارك فيه ١٤

فنانة تشكيلية سعوبية اكثر من ٨٨

اوحة تشكيلية تعبر عن البيئة والتراث

السعودي كما تصور جانبا من العادات

والتقاليد الاصيلة للاسرة السعودية

وخاصة التراث الشعيى النسائي وما

يحتويه من ازياء وحلى ذات الطابع

وقد البنوك

المصريحة

بواصل التقاءه

بالستثمرين

السعوديين

اكد القنصل العام المصرى د ، فتحى

برعى في مؤتمر مسعقي عقده وقد المسارف

المصرية الذي يزور الملكة حاليا اكد ان عودة

العلاقات بين البلدين واكبها تكثيف للتعاون

أل كافة المجالات بما فيها الاقتصادية

وركز المؤتمر الذي عقد مساء الخميس

الملغى بفندق حياة ريجنسي والذي جمع بين

البوقد المسرئ وعدد من رجبال الاعمال

الزخرق المتميز .

جدة : خيرى يوسف

٨-١٤هـ وذلك اسهاما منهم في حماية فيصل بن فهد يفتتح اليوم الارواح وممتلكات حجاج ببيت الله الحرام الذين شرف الله هذه البلاد بخدمتهم حكومة المعرض الجماعي وشعبا تحت قيادة خادم الحرمين الشريقين .

وأعلنت المديرية انه تم فتح باب القبول للتطوع من غرة رمضان الجالي وحتى ٢٥ منه التشكيليات بالرياض ق كل من العاصمة القدسة ، جدة ، الطائف ، الرياض ، المدينة المتورة ، عسع ، الرياض ، واس ، : يفتتع صاحب

حائل ، تبوك ، نجران ، جيزان ، الحدود السمو الملكي الامع فيصل بن فهد بن الشمالية ، عرعر ، القصيم ، الباحة ، عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب القريات الجوف ، والمنطقة الشرقية . مساء اليوم الاربصاء بمثالة الفتون التشكيلية بمعهد العلصمة النعوذجي بالرياض المعرض الجماعي التشكيلي الفنانات السعوبيات ويستمر عشرة

طولات المجاهدين للعدوان الصهيونى بكل صبر وشجاعة كما اشارت بالبطولات الرائعة التي

بالاهتمام بشؤون الاقليات الاسلامية في كل مكان والوقوف بحزم امام كل الدعوات المنحرفة عن جادة الاسلام الصحيح .

● المدينة المنورة .. محيى الدين شرشى شكلت لجنة دائمة للاشراف على تعليم القرآن الكريم بمنطقة المدينة المنورة التعليمية من مدير عام التعليم رئيسا ومساعد مدير التعليم نائبا للرئيس وامين عام البوعية الاسلامية مقررا وعضوية كل من فضيلة الشيخ الدكتور على عبدالرحمن الحذيفي امام المسجد النبوى الشريف. والمدرس بالجامعة الاسلامية والدكتور الشيخ محمد أسماعيل ظافر المدرس بالجامعة الاسلامية والدكتور الشيخ أحمد على الزهراني عميد كلية القرأن الكريم بالجامعة الاسلامية وقضيلة الشيخ محمد حميدة نانب رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرأن الكريم بالدينة المنورة ومديري مدارس أبي من كعب والأمام تافع والأمام عاصيم والأمام حقص ويزيد بن القعقاع وابى عبدالرحمن السلمي والامام الكسائي لتحفيظ القرأن الكريم ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ حسين مصطفى الجوادي

مدير أدارة التطيم بمنطقة المدينة المنورة . معهد الأمل للصم بالمدينة يقيم حفله السنوى

تعيان

شركية سكانسكاالعربية السعودي

عن أنها منحت مكفولها الكرتية أسماؤهما تأشيلت

وللعلم جربحب نشره

1770P\A

الحلستم

١- رولف اكيل كلاس هاماسيج سوسي ١٠١٠١٠٨

والشركة تخلى مستوليتها عنهما

۲- أربنوشفى أرنى رنبح (

خروج وعودة ولم بعودا .

العدي الاسم

الفكرية للبنين بالدينة للنورة الحفل الختامي السنوى الذي اقيم تحت رعاية مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ حسين مصطفى الجوادى ويحضور مساعد مدير التعليم الاستاذ احمد عروشي والمقدم صالح العوق من الشرطة العسكرية وعدد كبير من المسؤولين ورؤساء الاقسام بالادارة والموجهين

التربويين واولياء امور الطلاب. وقد اقيم الحفل بالمعهد بطريق سلطانة حيث بدا بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير المعهد الاستاذ محمد حسن مفتى القاها نيابة عنه احد الطلاب رقام الطلاب بعرض رياضي اعقبه افتتاح معرض التربية الفنية ثم الحفل السرحي

المدينة المنورة - محى الدين اقام معهد الأمل للصم والتربية

باناشيد ومشاهد تمثيلية حازت اعجاب الحضور وفى نهاية الحفل قام الاستناذ حسنين مصطفى الجوادى مدير ادارة التعليم بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير للطلاب

١٦٦٦ مليون ريال مبيعات السعودية بجدة

جدة/محمد على المديستي . مدرح الاستاذ على الطريف نائب مساعد الدير العام للخطوط السعودية ه للمدينة ء ان اجمالي مبيعات وكالات السغر السياحية بجدة خلال العام المنصرم بلغت ٢٠٤ر١٩٥ر٥٨٣ ريالات كما بلغ اجمالي المبيعات بماقليم جدة ٨٧ر٥٥١ر٨٣-ر١ ريالا كسا بليغ اجمالي الرحلات المقادرة من مطار الملك

أبريل من العلم الماضي وقد مصرى يمثل الغرف التجارية المصرية والنقى بنظيره في الملكة وان ملتقى الاستثمار العربى الذي عبدالعزيز الدولي ١٨٨٤ رحلة وعدد الرحلات القادمة ١٩٧١٧ رحلة

السفن -بالانطار

السزام مسلاهي الماهرة

عقد بالقامرة في مارس الماشي حضره الحديد من المستثمرين السعموديسين

البحر ولم يرجعوا عن طريقه خلافا لما اعتقده البعض

وعلمت ، المدينة ، أن أجهزة الأمن التونسية

توصيلت الى عدة مؤشرات هامة نتعلق بالعصابة التي

اغتالت الشهيد ابو جهاد وتقوم الان بالبحث عن

شخص يعتبر المحرك الاساسي للجريمة فهو الذي

استأجر السيارات الثلاث .. ويحمل جواز سفر لبنانيا

وكان هذا القاتل قد استأجر يوم ١٤ ابريل الماضي

٣ سيارات بجوازات سفير لبنانية مزيفة تحمل

الاسماء الاتية : عوامله علامة .. ناجع راشد غورياج

ولايستبعد ان تكون جهة معروضة بانحيازها

لاسرائيل متورطة في هذه الجريمة .. وكانت أحدى

السفارات الاجتبية قد استأجرت يوم ١٥ ابريل ثلاث

سيارات اجرة لبعض رعاياها الذين قاموا بجولة ق

وانهم لازالوا موجودين في تونس ،

مزيفا تحث اسم . كاتى خليل . .

قمرت والمرسى وسنيدي بوسعيد .

السعوديين ركز حول اهمية التعاون بين الجهازين المصرفيين في الملكة ومصر وتبادل الخبرات والتسهيلات المسرفية بين البلدين . وقد اكد الوزير المغوض التجارى المصرى احمد رجاء حسنى بان زيارة وقد البنواد المصرية تبأتى في اطار تنمية العلاقبات الاقتصادية مشج الى أنه ومنذ عام ١٩٨٦م قام وفد يمثل رجال الاعصال السعوديسين بزيارة لمصر والتقوا بالمسرولين كما قام في

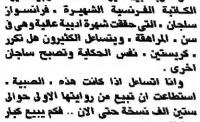
في مجال الحدود ... وقال أن هذه الشبهات لا تقوم على اسلس ونحن نقول لهم اذا كان لديهم رغبة في البحث عن المقيقة فتعالوا هنا وناقشوا واطلعوا عن كثب .

وتقديم العون المادى والمعنوى لكل بلد

الشكر والتقدير المملكة لما بذات وتبذل من مساعدات قيمة لكافة المسلمين .

بسير العمل في المحكمة .

الاسلامي خلال شهر رمضان المبارك اصدروا أوأمرهم الى ملاحى اليواخر والعاملين فيها بعدم تناول المشروبات الياردة والمرطبات او التدخين اثناء شجولهم على اسطبح البواخر او خارج الاماكن الخاصة لذلك تعشيا مع الانظمة السعودية حول منع الشخين وتناول المشروبات والعصيرات او الاكل امام الناس خلال شهر رمضان المبارك مراعاة شعور السلمين من العمال او من لهم علاقة بالسفينة من وكملاء ومفتشين وقد جاء قرار قباطنة الصفن بناء على طلب من وكلاء البواخر في جدة .. وبعضهم اتخذ القرار تلقائيا فور وصولهم الى ميناء جدة الاسلامي



كتابنا من كتبهم ؟ اعتقد ان الإجابة بكل تاكيد غير مريحة ولا اظن ان مجرد المقارنة واردة ايضاخصوصا اذا ما عرفنا ان احسن كتاب يطبع منه في المعتاد بين ثلاثة الى خمسة الأف نسخة .. يتجول المؤلف ببعضها على الجامعات والادارات ذات الاهتمام بالكتاب لكي يحصل على الموافقة بشراء يعض النسخ .. اما البيع فحدث عنه بلا

• كريستين افنتين . ١٦ علما ، لإزالت تواصل تعليمها في المرحلة الثانوية في احدى

كريستين تعتبر اصغر مؤلفة رواية في العلام

بعد ان حققت روايتها الاولى . القلب في

الجيب ، نجاحا منقطع النظير كما تقول الأخبار

بل يقل انها تلوقت في مبيعاتها على كثير من

المؤلفين المعروفين الذين سبقوها في هذا الفن

حيث بلغت كمية المباع منها. ٦٠ . الف نسخة

ويقال ان هذه الرواية بداتها وهي في سن

ويقال ايضا ان ، كريستين ، تكتب حاليا روايتها الثانية وقد وعدت والدهابالاتكتب الا بعد الانتهاء من اداء واجباتها المدرسية .

وقد ربط بين سيرة هذه الفتاة و بين سيرة

الرابعة عشر من عمرها وقدر ارسلت نسخة من روايتها الى اربع دور نشر وفلزت دار ، جاليمار ، الفرنسية بنشرها حيث تعاقدت

الدارس في بلجيكا ..

اخرى .

الست محقا عندما اقول ان المقارنة غير واردة اصلا

بقی سؤال غیر بریء یشغلنی الان هو هل ، كريستين ، هذه لايوجد عندها جهاز فيديو وكومة من الاشرطة وبجانبها . كومة ، اخرى من مجلات الازياء لتشغل نفسها بها كما تفعل معظم فتبلتنا !!

ابن جبير يستقيل وفدا قضائيا ماليزيا

الرياض ، واس ، : استقبل معالى وزير العبل بالنيابة الشيخ محمد بن جبير الوقد القضائي الماليزي الذي يضم عندا من القضاة وقد رحب معليه بالوفد وابدى استعداد وزارة العنل في الملكة العربية السعودية بتقييم خيراتها وامكاناتها لمساعدة القضاء الاسلامي في مقيريا وأضاف معليه بان تجربة الملكة في مجال تطبيق الشريعة الاسلامية كانت رائدة وكانت النتيجة هو ما تتمتع

به الملكة من أمن وعدل ورخاء . N. Malwhard Landon Little شبهات حول بعض احكام الشريعة الاسلامية

> ثم رد فضيئة رئيس الوفد بكلمة شكر فيها الملكة على اهتمامها المستمر بقضايا المسلمين

واشار الى أن الغرض من زيارة الوقد هو الاطلاع علىسج العمل ف المحاكم الشرعية لان الملكة هي الباد الوحيد في العالم الذي يطبق الشريعة الاسلامية في مختلف أوجه الحياة تطبيقا كاملا وشاملا .. وقال أن هناك اتجاها أن ماليزيا نموتطبيق الشريعة الاسلامية ولابدلنا من الاستقادة من الملكة في هذا المجال وكرر

من جهة لخرى قام الوفد القضائي الماليزي بزيارة للمعكمة الكبرى بالرياض وقد اجتمع النوفد بغضيلة رئيس المكمة وأمسماب الفضيلة القضاة وأطلع على سبير العمل واجراءات التقاضي فيها وقد أبدى الوفد اعجابه

 جدة ـ عطية راشد الزهراني · اصدر العديد من قباطنة البواخر الواصلة الى ميناه جدة



ف . المجيلان

● الامع فيصل بن محمد بن سعود نجل امع منطقة البلحة ومن الى المنطقة في زيارة خاصة تستغرق بضعة ايلم .

• معالى الاستلا فيصل الحجيلان بعث بخطاب شكر الى الدكتور احمد حسن امين مدير علم الشؤون الصحية بمنطقة تبوك لجهود ادارته التي اسفرت عنها نتائج طيبة خلال الاسبوع الصحى

● الاستاذ راشد عطية الجهنى رئيس المجمع القروى بينبع النخل قام بجولة ميدانية على عند من القرى التابعة للمجمع ويقوم الان باعداد تقارير عن احتياج كل من القرى التي زارها . • الاستاذ عبدات عبدالوق غالب رزق ق باكورة انتلجه بمولود ذكر اسماد

ايمن - جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه

بيرداني بأمريكا (كاليفورنيا) بتقدير امتياز .. الف مبروك

● الاستاذ محمد اشرف التركي المدير الاداري لمدارس النصر بجدة ونجل الزميل مصطفى التركى مصور مكتب مكة المكرمة رزق بمولودته الثانية (رَضُون) البَّتِهَا اللَّهُ تَبِاتًا حَسَنًا .. الف مبروك ● الدكتور سليمان بن احمد العليوي مدير التعليم بمنطقة الزلفي تلقى خطاب شكر وتقيير من صلحب السمو الملكي امير منطقة الرياض بعد تلقي سموه نسخًا من كتيب منجزات التعليم بالزلفي في ٥ سنوات • طالبة الدراسات العليا موضى بنت عبدالمحسن العنقرى حصلت عل درجة الملجستين في علم النفس عن طرق معالجة الادمان . وذلك من جامعة

● السيد سليمان محمد على مرزوقي المصور بالزميلة البلاد رزق بمولود

سماه ، على ، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه

ومن ناحية اخرى وصل جثمان الشهيد ابو جهاد الى دمشق امس . ويرأس الوقد الذى رافق الجثمان رئيس الدائرة

واضاف عرفات الذي غلبته الدموع وليعرف هؤلاء القتلة الارهابيون والذين اذنوا لهم بالقتل داخل الإدارة الامريكية أن أستشهادك لن يذهب سدى ، ارقد بسلام وسننقلك قريبا الى القدس وقريبا جدا . .

السياسية في منظمة التحريس الفلسطينية فالعق وأنتقل كل السفراء العرب الى مطار تونس -قرطاج لوداع الجثمان في النعش الذي لف بالعلم الفلسطيني . وكان القادة الفلسطينيون قد ودعوا رفيق سلاحهم في احتقال القي فيه ياسر عرفات كلمة اكد فيها العزم

الاسوائيل بالا وزارة اس الثلاثاء اول مسؤول

وزير فرنسي حدر .. تتمة

على مواصلة الكفاح .

ومن ناحية اخرى أصبح عيرر وايزمان الوزير

صهيوني يعلن صراحة استنكاره لاغتيال السيد خليل الوزير ناسب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية . وقال وایزمان فی حدیث تلفزیونی مع ، رویتر ، ان یکون لحادث الاغتیال سوی اثار سلبیة علی اسرائيل ، انه لن يسكت الارهاب بالتاكيد وربما ادى

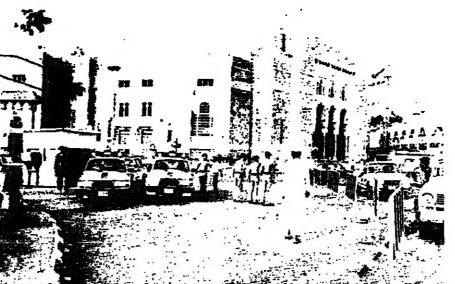
الى تصعيده أنه يضر بعملية السلام . .

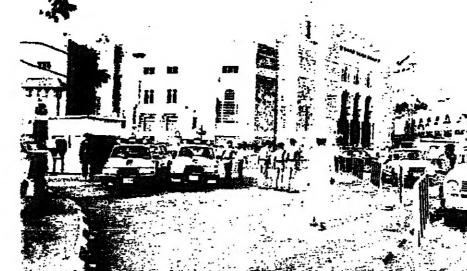
فرد بقوله ، خمن بنفسك . . ول تطور اخر قالت شبكة أن بي سي التلفزيونية الامريكية أن وأيزمان ووزير الخارجية شمعون ببيرز اعترضا على فكرة اغتيال ، ابو جهاد ، عندما اقترع عليها مجلس الوزراء الاسرائيلي الممنعر الذي بتولى السائل الامنية .

وسئل عما اذا كانت اسرائيل مسؤولة عن الاغتيال

واوردت صحف اسرائيلية هنذه الرواية اسي الثلاثاه لكنها نسبتها الى تقارير اخبارية اجنبية وصدرت صحيفة ، بديموت احرونوت ، بمساحة بيضاء مكان افتتاحية الصحيفة







رجال المرور مجندون لتنظيم الحركة حول منطقة الحرم

طبخ صحفى

حرص الزميل عبداللطيف السعدون الملحق الاعلامي العراقي بالبرياض ان يدعو - المدينة ، مع يقية الصحف السعودية والإعلاميين العرب لمضور حفل غداء قبل ايام من رمضان للتعرف عبلى اشهر الماكولات العراقية بدءا من الكباب العبراقي وحتى الشاى الخاص الذي يقدم عادة في نهايـة

الوحبات الرئيسية لدى الاسرة العراقية اللقاء حضره سعادة السفير الجديد لدى المملكة الاستلا عبدالوهاب الصباغ الاان الاعلاميين اصروا هذه المرة ان لايتطرق الحديث عن الإحداث الخليجية او الدولية .. بلليتحولوا جميعاال المظدة العراقية الشهية ومدى اسهام الصحافة في تنويع ، المطبخ العربي - وقد اخترت لكم بهذه المناسبة ..هذه

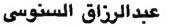
الاستاذ فهد العريفي .. كان يُؤكد ان ما تنشره ، سيدتي ، احياناً لايتناسب مع انواق المتلهفين للاذواق العامة .. وقال ان اجمل شيء هو أن تظل الاطباق فارغة !! الدكتور سعد البازعي .. پرى ان انواعا

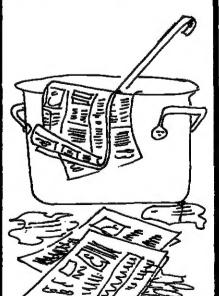
جديدة من الإطباق السلطنة لذرجة - النذع ، اخذت تلقى رواجا غير طبيعى مماقد يؤثر على هوية الطبخ في السنقبل .. . جابر الجاسر لايازال بحن الى المطبق الزبيدي الاكثر شهرة في الكويت ولا ازال انا

والزميل مطر الاحمدي على اتفاق معه طللا انه لايزال خليجيا .. ماهر عباس ، سليمان النمر من الشرق الاوسط والمستقبل يرحبان باعداد ملاحق

خاصة عن المطبخ العربى وتطوراته عبسر مطبوعاتهم اذا كان في ذلك انعاش للذوق

وهناك اراء اخرى لاطباق جديدة لا مكان للكرها خشية ان يعرف اصحابها .. فيطلب منهم اعدادها .. وهم غير ملتزمين بذلك !!:





مَن لديِّ الرغيِّة للإيجار الإنصال بهاتف:

رحمة ١٠٢٦٨٧٣ مد١٠ص - ؟ ظهرًا ومد٧-١٠ ليمرُّ





السوبيا مشروب رمضان شهير في أم القرى

الاستعداد التام وجندت كافة امكانياتها أرسبيل خدمة زوار

واضاف الزايدي ثائلا ان رجال المرور بتواجدون منذ المساح الباكر حيث يؤدون عملية تنظيم دخول الطلاب الى

وكانت ، المدينة ، قد قامت بجولة لجميع الاسواق والشوارع في العاصمة المقدسة حيث سجلت الاحداث بالتحقيق والصورة . ومن جهة لخرى شهدت منطقة الهجلة والتي يوجد بها صنابير تعبنة مياه زمزم اقبالا كبيرا من المواطنين والسيارات التي تقوم بتعبثة ماء زمزم لتوزيعه على الاحياء داخل الدينة كما يتم نقل ماء زمزم الى كل من جدة والطانف والمدينة المنورة والقرى المجاورة لها وذلك

کتب ـ محمد رابع سلیمان : شهدت شوارع وأسواق العاصمة المقدسة في اليوم الاول من شهر رمضان المبارك تغيرا ملموسا عما كانت عليه أر الايلم الماضية حيث امتلات الاسواق الشعبية وانتشرت البسطات ف كل الاهياء وشهدت منطقتا الغزة والبجلة تزايدا كبيرا في اعداد السيارات لكوني الاولى بها اكبر عدد من زوار بيت الله الحرام والثانية كونها منطقة تعبئة مياه زمزم .. وقد اشساد المواطنيون وزوار بيت الله الحيرام بالروعانية والطمانينة التي استقبل بها شهبر رمضان المبارك .. كما اعدت الادارات والاجهزة الحكومية

بيت الله المرام واكد مدير أدارة مرور مكة المكرمة المقدم يحيى الرأيدى ان ادارة المرور سبق وان وضعت خطة ملائمة لاستقبال هذا الشهر الميارك وتم توزيع رجال الموود في كمل شوارع العاصمة المقدسة مشيرا الى زيادة الاعداد في الدوريات الرورية والدراجات حول منطقة الحرم من اجل استقبال المعتمرين وارشادهم الى مواقع وقوف السيارات .. واكد الزايدي ان هذا العام يشهد زيادة كبيرة في مواقف السيارات حول منطقة الحرم نظرا لازالة المنازل ف منطقة المسغلة والتى سوف يقام فيها مشروع تعمير وتطوير منطقة





اقبالا كبيرا من المواطنين كل بريد شراء فطوره وذلك عقب ادا، حملاة العصر .. وكانت ضرق من رجال المرور قد انتشروا بكثافة حول منطقة الحرم المكى بقيادة رئيس قسم السير النقيب بوسف لولو .. والذي اكد أن الخطة الرورية تسير على خير مايرام وأهاب بضمرورة تعاون المواطنين والزوار والوافدين مع رجال المرور في سبيل ترفير الراحة

كما تحدث وللمدينة والاستاذ سالم المطرق المسؤول والشرف على تنظيم للبسطات الشعبية أل سوق الخضار بالجميزة .. حيث قال اننا سعداء جدا لاستقبال اول ايام رمضان ونجاح التنظيم الذى اعدته امانة العاصمة المقدسة البسطات الشعبية ومحلات بيع الاطعمة والخضروات .. واشاف قائلا أنه سبق أن تم وضع خطة مناسبة تكفل نجاح هذه البسطانة .. وق سؤال وللمدينة و عن عدد البسطات الشعبية قال جميع الاسراق في العاصمة المقدسة توجد بها عني اقل تقدير في كل سوق عشرين بسطة .. اما بالنسبة لسوق الجميزة فقد ثم استخراج اكثر من ٢٠ تصريحا ولايزال المواطنون يتقدمون بطلباتهم . توافد المعتمرين

من جهة اخرى فقد استقبات أم القرى اعدادا كبيرة من ابناء البلاد العربية والاسسلامية بغرض اداء مناسك العصرة .. حيث شهدت اروقة العرم ومنطقتا المطاف والمسعى تواجد اعداد كبيرة من ابناء الدول الاسلامية الشقيقة الذين جاموا هذا العام في وقت مبكر من هذا الشهر لاداء مناسك العمرة وقضاء قدر كبير من ايام هذا الشهر الكريم أن رحاب بيت الله الحرام ، وعلى صعيد الاخوة .. وفي منطقة باب العمرة .

حاج نيجيرى : حقق الله امنيتي بالصيام في مكة المكرمة

وحول الحرم النقت ، الدينة ، بأحد المتمرين وهو الحاج هارون يحيى من جمهورية نيجيريا .. حيث قال وصلت الى مكة المكرمة منذ ثلاثة ايام وكانت امنيتي ان أبدا صيام رمضان في هذا البلد الطيب والحمدلله تحقق الأمل واتمنى أن يوفقنا جميعا لصيامه وثيامه

قلت له وهل سبق لك زيارة العاصمة المقدسة قال زرتها عدة مرات ول كل عام أقوم بزيارة لهذه البلدة الطيبة خلال شهر رمضان لاز رمضان و مكة المكرمة يختاف عن رمضان و كل مدن العالم حيث له روحانية متعيزة واشعر بالسعادة الغامرة وانا انتايل طعام الافطار على مائدة واحدة مع المسلمين و المسجد الحرام .. وحول المُدمات المُتوفرة داخلُ الحرم اللكي قال المعدلله لا يمكن لأي مسلم أن يصف مشاعره العقيقية وسروره تجاه ما وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للوافدين وزوار بيت الله الحرام في أي وقت فماء زمزم متوفر داخل المسجد الحرام وخارجه ومياد زمزم من مبرة خادم الحرمين الشويفير توزع ق كل مكان . واشاد الحاج محمد هارون بالتنظيم الرانع لرجال المرور والمتابعة المستمرة من رجال الامن الذين يؤدون اعمال متعددة في سميل راحة زوار بيت الله الحرام

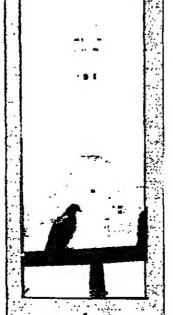
الزيارة الاولى

كما الثقينا بالحاج حسين من جمهورية مصر العربية حيث عبر عن شعوره العمية بتواجده في مكة المكرمة وقال هذه اول زيارة لى وكانت اصية تراودني منذ الطفولة والحمدلله تحققت الأنَّ واتَّمني من الله أنَّ يتقبل منا الصيام والقيام وأضاف الماح حسين قائلا ان سعادتي لا يمكن از اصفها لك بالخي العزيز فمهما تحدثت وقلت فلا يمكن ان اصف شعور المرح داخل نفسي واشاد الحاج حسين بالاهتمام الكبير الذي توليه حكومة الملكة بضبوف الرحص والزوار وقال ان هذا بفضل من الله اصبح الانسان لا يشعر بالغربة أو التغير من أول لحطة يدخل فيها ارض الملكة العربية السعودية واختتم الحا-حسين حديثه متمنيا دوام التوهيق لولاة أمور هذا البلد الامجر وسائلا المولى عراوجل ال يجعل هذا الشهر شهر نصر وعرة



بصطقى القركي

العاصمة



معتمران من نيجيريا ومصر يعبران المحينة عن سعادتهما بهذه المناسبة



اعداد : محيى الدين شرشر

مكتب المدينة المنورة

🖿 الأسم : احمد محمد الساسي .. 📰 العمر : ١٣ سنة .. طلاباً بالصف الثلثى المتوسط بمدرسة سعد بن الربيع الانصارى بللبيئة المنورة والده محمد الساسى مدرس بمتوسطة الحسين بن على ق

احفظ ثلاثة اجزاء من القرأن الكريم

 ملاا تقرآ خلال شهر رمضان المبارك ؟ شهر رمضان شهر القران فأول شيء اقوم به هو قرامة القران الكريم وحفظ معانية والعمل به واننى حتى الان حافظ لثلاثة اجزاء من كتاب الله بالاضافة الى قراءة الكتب الدينية والعلمية والثقافية .. ونلك بعد الانتهاء من مراجعة الدروس بمها حيث اننا في نهاية العام الدراسي واتطلع باذر

الله ان اكون من الناجمين . ● هل تلاقى وزملاؤك صعوبة في الدراسة خلال الشهر الغضيل ؟

أبدأ لقد تعودنا على ذلك منذ العام الماضي والذهاب الى المدرسة ينشط البدن فكنا قبل ذلك ننام حتى

العصر ومنا من كان يظل نائما حتى صلاة المغرب

حيث كان السهر حتى الصباح ولكن حسب النظام

الجديد فانام مبكرا حتى استيقظ مبكرا للذهاب الى المدرسة في العاشرة صباحا وبنكك اتمكن من التحصيل ومن اداء الصلاة في مواعيدها مع الجماعة ويكفى ثلاث ساعات مذاكرة خلال شهبر رمضان للطالب المنظم الذي يعرف كيف يقسم وقت اللعب ومشاهدة برامج التلفزيون والمذاكرة واول شيء ان يعرف واجباته الدينية من صلاة وعبادة خلال هذا

● علاا يعجبك في برامح التلفزيون خلال شهر رمضان واى البرامح تحرص على مشاهنتها البرامج الدينية والمسلسلات التاريخية والمسلسل اليومى وفوازير رمضان والمسابقات الخاصة بالقران الكريم واحرص على مشاهدة برامج الاحاديث الدينية للشيوخ الاهاضل أمثال الشيخ على الطنطاري والشيخ محمد متنولي الشعراوي واحتاديث قسل الافطار .. وكثيرا ما أذهب مع والدى لسماع حديث العصر في المسجد النبوى الشريف



الدكتور/ سليمان فقيه:



لكن الفتاة الشابة سقطت على الارض

فور حقنها .. ويمسك ضيفنا بخيط

الحديث ليقول .. اتضبح ان الفتاة

لديها حساسية ضد الفيتامين . كان

ذلك في اليوم الاول من شهر رمضان

حيث الصيام اكثر مشقة والمغرب

يقتيرت ، لكن اسعياف المريض

استغرق سبع ساعات متصلة

وبتوفيق الله خرجت المريضة من

العيادة تسير على قدميها وفوجئت ان

خمسين فردا من اهلها تجمعوا

للاطمئنان عليها .. ونظرت في ساعتى

فوجدتها تجاوزت الواحدة صباحا

فعدت الى البيت لاتناول الافطار في

بالستشفى بناء على طلبه واخبرني الضابط ان امنية

السجين الاخيرة ان يرى الدكتور سليمان ويتحدث

اليه ، وبخلت وانا منيء بشفقة لحاله لا يقللها الا

تأكدى من انه يجنى ثمرة ما قدمت بداه .. وحين

رانی قال انه سعید بتلبیتی طلبه وصافحتی بحرارة ،

وتأثرت جدا لهذا المشهد ولم يغب عنى لغترة طويلة .

افتقد الجو الروحاني

هل تصادف وجودكم خارج الملكة خلال الشهر

_ حدث بالفعل بحكم العمل فقد عايشت رمضان في

مصر ولينان وانجلترا وبعض البلاد الاوروبية

الإخرى ، والحقيقة اننى اجد في الملكة جوا روحانيا

يصاحب هذه الايام افتقر اليه خارجها .. وتليها في

عدا ذلك فيلاً يشعر الانسيان في الخارج باليوم

الرمضائي الا في حدود مائدة الافطار والسحور .

بدأت عملي في رمضان

● وداخل المملكة .. هل تحمل ذاكبرة الدكتور

انهبت عمل كعدير عام للشؤون الصحية بالمنطقة

الغربية ف رمضان لابدا ف التفرغ لانشاء مستشفى

ولايام رمضان شكل خاص آكاد اشم رائحتها كلما

ظهر هلاله من جديد .. فقراءة القرآن الكريم وتجمع

الأهل في الدار وكثرة الزيبارات وجلسات البرجال

ومناقشة امور الدين كلها امور لا تغيب ابدا عن البال

- الروحانيات لا يلحقها التغيير لكن العطاء

● وهل تختلف ردود الفعل تجاه تصرفات الغير

يختلف .. فالمجهود يضاعف ويتكثف العمل .

مهما مرت سنوات تبعدنا عن الطغولة .

ـ بدأت معارسة عملي كطبيب في شهر رمضان كما

سليمان ذكريات رمضانية ؟

خاص بعد ان اقر نظام التفرخ

● وملذا اصبح الأن ؟

خلال شهر رمضان ؟

ن مصر التي تحفل بمظاهر رمضانية كثيرة ، فيعا

وقت السحور .

مائدة اليوم عامرة وشهية . لكنها قبل هذا وذاك صحية .. ليس بينها ما يثقل او يرهق او يشق على النفس .. والامر ليس بغريب فنحن بين أفراد اسبرة الدكتور سليمان فقيسه .. والزوجة الأم خديجة عطار والابنة الكبرى منال وعمار الابن الاصغر. وعلى الهاتف جاء صوت الدكتور مازن من أمريكا ليكتمل للاسرة عددها .

الدكتور سليمان فقيه صباحب المستشفى المعروف باسمه ، له في رمضان ذكريات وحكايات ومواقف لا يمحسوها النعقسل .. ورغم مسرور السنوات يذكس حين زارت عيادته الخاصة مريضة تعانى الانفلونزا، وكان العلاج حقنها بقيتامين -ج ،

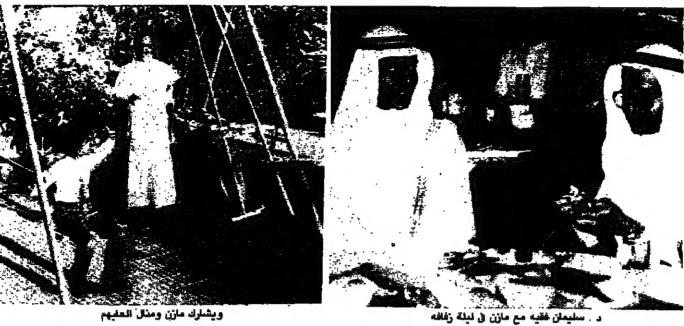
ويؤكد الدكتور سليمان ان المرضى عادة يقل ترددهم على المستشفيات بشكل عام في الايام الاولى من الشهر المبارك لما للصيام من اثار ايجابية على صحة الانسان اضافة الى ان المرضى بامراض مزمنة يتحملونها في تلك الايام ويؤجلون زيارة الطبيب ، ثم هناك فنة اخرى تخاف ان يطلب منها الطبيب ان تفطر فلا تراجعه ، وبعد ان تنتهى العشر الاوائل يعود المرضى بشكل عادى للتردد على المستشفى ، بل يزيد ذلك أحيانا ليس بسبب الصيام لكن بسبب الافطار والعادات التفاطئة كالناقل الطعام مرة واحدة ونوعية

مواقف لا تنسي

وفي جعبة ضيفنا المزيد من المواقف الرمضانية ' لتم لا بنساها حين سافر الي القاهرة ويرفقت زوجته . ومع الصيام وشدة الحر وكثرة الاعمال المطلوبة نسى الشنطة التي تحمل كل الاوراق والنقود ، ورفض الفندق تأجير غرفة لمجهولين لا يحملان اثبات شخصية .. وكانت حرارة الجو تتجاوز الاربعين . وتحولت رحلة العمل الى جولة بحث بين اقسام الشرطة عن الشنطة المفقودة ، وشعرت بتزايد حجم المشكلة يتزايد مع كل دفيقة تمر فانا وزوجتي لم نكن نجمل نقودا معنا . ولا امل في مكان داخل فندق او حتى شراه طعام للافطار ، وقيله بلحظات كانت المفاجأة سائق سيارة الاجرة ومعه الشنطة بكل سا فيها يعيدها الى بعد ان نسيتها في سيارته وهو يبتسم ويقول .. كلنا ننسى والصبيام له احكام .. ومنذ هذا اليوم وانا لا اضع نقودي في مكار "راحد خاصة وقت

سچين يطلب رؤيتي

ومن القاهرة الى جدة ينتقل الطبيب الضيف ليقول كنا في الشهر المبارك وفوجئت بأحد ضباط الشرطة يستوقفني ليطلب منى طلبا غريبا ، فقد كنت اعلم ان احد المسجونين المحكوم عليهم بالاعدام يتم علاجه



خديجة عطار :

- تقل العقوبات ويزداد التسامح ، واتغاضى عن الامور البسيطة داخل المستشفى .

مفاحاة للمعوقين

- هناك افكار كثيرة اعد لها ، لكن في المجال الطب كفيره من المجالات التي تزيد فيها المنافسة يفضل الاحتفاظ بالمفاجأت حتى تخرج الى حيز التنفيذ ، لكن المغاجأة التي سأعلن عنها قبل البدء فيها هي انشاء دار ابواء وتعليم للمعاقين على أعلى مستوى وهدفها تحويل المعوق الى انسان عامل والتخفيف عن كاهل

● خلال سفرياتك الكثيرة .. ماهو احلى مشهد وقعت عليه عينك ؟ _ مصحة في سويسرا خاصة بالتخسيس منشئة على ربوة وتشرف على مناظر خلابة .. والحقيقة انه من فرط جمال المنظر علقت بأن هذا المشهد سيقتح

● واسوا ما شناهدت ؟

● مفلجاة طبية معد لها الدكتور سليمان فقيه

اسرته ، وانا اصرح بهذه الفكرة لانها عمل خيرى مائة في المائة اتمنى لو تنافسنا جميعا من خلاله .

شهية المرضى ويدفعهم لمزيد من الطعام ولا يمكن ان يتم التخسيس هنا .. وبعد فترة سمعت أن تلك هي النتيجة التي حدثت بالفعل .

حضارة وتخلف

ـ في احدى بلاد شرق أسيا وعلى الطريق العام .. حرارة الجو مرتفعة اضافة الى الاختناق والتلوث والسيارات تسير جنبا الى جنب بجوار البهائم التي تلقى بمخلفاتها على ارض الشارع ثم تخطو عليها • حملة سمعتها وتأثرت مها ؟

_ كان حوارا اذاعيا مع طغل في الثامنة .. سأله المذبع عن سر تفوقه فقال انصت للمدرس جيدا واحل الواجبات في نفس اليوم دون تأجيل ، ثم أبدأ في التحضير لدروس الغد .. وهذا هو كل ما كنت افعله .. ووجدت إل كلمات الصغير اسلوبا ومنهجا متكاملا للحياة ، الاستفادة من تجرية إلاخرين ممثلة في حسن الاستماع ، ثم دراستها ويحثها وهو مفهوم العمل من خلال اداء واجب اليوم ويعدها التخطيط الغد وهو ما عبر عنه الطفل بالتحضير لدروس اليوم التالي .

تفرغت لابنائم

ومنه اليها انتقلنا .. السيدة خديجة العطار الزوجة والأم التي تفرغت لتربية ابنائها فقامت بدور المدرس الخصوصي والموجه والمربى وتقول وقت انجاب الابناء لم يكن للمربيات هذا الانتشار الذي نراه الآن ، ولو كان لما استعنت بهن ، فأنا أفضل لفظ الخادمة ، ولا احب أن تتعدى مهمتها إلى التربية .. وبحمد الله ظل ابنائى من الاوائل، وعندما شعرت ان اولادى لم يعودوا يحتاجون الى ٢٤ ساعة كاملة كما كان الأمر في البداية فبدأت نشاطى الاجتماعي كعضوة مجلس ادارة الجمعية النسائية الخيريية ورئيسة للجنة الصحية بها . واضفت اليها مسؤولية الاشراف على النواحي الجمالية في المستشفى .

عادات سيئة

• السيدة خديجة .. حدثيثنا عن العبلاات الرمضانية التي كانت .. وتلك الباقية ؟ .. سنقسم هذه العادات الى نوعين اولها اضعه تحت بند العادات السيئة مثل الاسراف في اعداد الطعام .. كم يزيد بكثير عن عدد من اعد من اجلهم

● مالا يعرفه الناس عن زوجك ؟ ـ رغم انه اداري حازم ، لكنه عاطفي جدا تستثره

زوجى عاطفي

PACEU CONTRACTOR

المواقف وييكي لالام مريض ، والحقيقة أنه يحكي لنا عن مرضاه ، وعندما تكون هناك حالة صعبة نتابع جميعا في البيت تطورها وندعو من اجلها واذكر حتى الحالات الثي تعاطفنا معها جدا ومن اجلها سافرت ألى مكة المكرمة الأودى العمرة وادعو بالشفاء . فلجائي حرصه ● اکبر عیب فی زوجت ؟ - حبه الشديد وتقانيه في العمل .. ورغم ما في ذلك

من مردود لعمله الا انه يحمل جانيا من المعاناة داخل الاسرة .. فقد كانت مسؤولياتي مضاعفة داخل البيت ومع الابناء فلابد من تعويضهم غياب الاب وايضا بث الاحساس لديهم بأهمية الدور الذي يقوم به • صفة فوجئت بها بعد زواجت من الدكتور ـ وجدته حريصا في الانفاق ، فهو يخطط لكل شيء

ذلك التخطيط الا بعد أن أتى بثماره .. المستشفى وايضًا البيث الذي كان يحلم به لنا . • وما الذي غيرته فيه ؟ كأن يكره الخروج من البيت للتسوق وينتقد قضائي لاوقات طويلة في الشراء وبالتدريج تفير عتى

ويحسب حساب الصغيرة والكبيرة ، ولم افهم مغزى

صار يشعر مثل المتعة في النسوق اختمار العروسة

حوار : منی نشات

وبالتالى يكون الفائض كبيرا وتأتى ثالث المشاكل حين

يلقى بما تبقى في القمامة .. كل هذه الاخطاء يسميها

البعض كرم رمضان .. ورمضان اساسه الامساك

وأيس الاطلاق .. ويبعد مغزاه كل البعد عن

الاسراف .. وبحمد الله فقد بدأت هذه الطاهرة في

التلاشي مع زيادة الوعى الصمحي والتوعية الاجتماعية

واذكر ان بعض البيوت كانت تقوم بتجديد كل

مغروشاتها قبل رمضان وق الاسر المتوسطة يكتفي

بتغيير المطبخ وادوأته . وفي معظم الاحوال يجرى

تنظيف شامل في نفس الميعاد لكن هذا له معنى واحد

أن البيت لم يكن نُطيفا طوال العام .. وحاليا قلت تلك

لا انسى طفولتى

وايضا تجمعات الرجال لقراءة القرأن الكريم والثفقه

في أمور الدين بعد صلاة التراويح ، وهذه المجالس لا

يمكن ان انساما لاني عشتها منذ طغولتي في بيت

العائلة . وهناك موقف رمضاني مازال يحضرني رغم

انه حدث في بداية سنوات زواجي .. وكنت قد دعوت

مجموعة من السيدات المقدمات في العمر واللاتي

نعتبرهن كبيرات العائلة والدعوة على الاقطار ، وكنت

يومها وحدى في المطبخ اعد بيدى كل شيء واشعر

باعياء شديد مع الحرارة والصيام وفوجئت بهن كلما،

مددن ايديهن وتذوقن صنفا علقت احداهن بان

والدتى كانت تطهوه بشكل افضل وظللن يقلبن انواع

الطعام واحدا بعد الآخر بنفس التعليقات هذا ملحه

ليس مضبوطا ابن انا من الوالدة .. والأخر .. انها لم

تتعلم الصنعة جيدا من أمها .. وفقدت اعصابي

فعاتبتهن ، كون أمي طاهية ماهرة فهذا في حد ذاته

مصدرا لزهوى .. لكن المجهود الذي بذلته يستحق

كلعة شكر او حتى الاكتفاء بالصعت .. وضعكت

النساء وانتهت وشدة الاعصاب و.. بجلسة

اما العلدات الجسنية فأولها تجمعات الدساء

والظروف الاقتصادية .

● ماهي الصفة التي بحثت عنها في زوجة ابنك ونحن نعلم ان الدكتور مازن طبيب في طريقه للتخصص في امراض القلب حسب طيية مجتمعنا فالأم ترى وثفتار وترشع

للابن ليرفض او يوافق ، وهو ما حدث بعد ان وجدت لابنى عروسا ذكية ومثقفة وخجولة وهو مثلث الصفات التي كنت ابحث عنها واعتبرها اهم صفات الزوجة . إما مسألة الجمال او المظهر الخارجي فترجع الي الذوق الخاص لكل انسان ، فكما ان مفهوم الجبل يتغير من بلد الى بلد ومن عصر لأخر فهو ايضا يختلف

● والدكتور سليمان .. ماهي الصفات التي كنت تتمناها في زوج ابنتك وهل وجدتها ؟ - أحب في الرجل قوة الشخصية واقض من أسرة طبية وان يتمتع بقدر من الذكاء والعلم .. وبالفعل جمع الباشمهندس احمد زوج ابنتي كل هذه

صداقة الإبناء

• والى مثال الابنة الكبرى وطالبة الأداب وجهنا السؤال .. ملاا تعلمت من والديك ؟ - من ابي تعلمت احترام العمل وتعلمت من أمي

 وماذا تعلم الدكتور سليمان من ابذائه ؟ أن الصداقة معهم اقصر طريق يقربني اليهم ويفتح أبوأب قلوبهم ليصارحوني ويناقشوني ونصل معا الى التقاهم . أو نطقنا بكلمة رمضان وانتظرنا منكم الانطباع الاول قور سماعها .. الدكتور سليمان فقيه : فترة روحانية يكثر فيها الخير ويقل الشر وتزيد الصدقات

متابش ومثال الابنة عن رمضان تقول : انه منع الأذي عن النفس وعن الأخرين .

السيدة خديجة عطار . تحمل وقدرة الانسان على كبت

شركة السزاهد للتراكتورات قستم الشاحنات والسيارات

تتوجه بالتهنئة الىجميع عملانها الكرام بمنايسبته شهررمضان المبارك ويسرها أن تعلن بان دُوام العمل في معارضها

سيكون على النحوالت الي:

معنارض ك ١٤ معنارض ك د والبنوادي السدمام

الربيساض

معــرض ك ١٧٠

معسسوض شادع الضياب

معسرين الخسير معسرين الهنوف معسرين السندمام

من ٩ صباحة إلى ١٢ ظـهـــرة من ٩ صباحة إلى ١٢ ظـهـــرة من ٩ صباحة إلى ١٢ ظـهـــرة

من ١٠ صباحاً الى ٣ بعد الظهر ومن ٩ مسيان الى ١٠ ليساد من اصباحا الى ٢ بعدالظهر

من «صباحاً إلى ، بعد الظهر من ٩ صباحاً إلى ٢ بعد الطهو من ٩/٣ مساءً إلى ١٠/٣ ليسسخ

 لاستادة العسفة. ♦ لأزالة رائحــة الحامات. ميتحضرنى الصيرليات ومحلات لهويميا كيت

المونيعون الوصيدورن : E FUMAKILLA LIMITED مؤسسة الحياة الطس الرأض (الا ال صدي عند عند عند المراكة المراكة

تعلن عن وصول الباخرة: مرزاريوابطائيا **MERZARIO ITALIA** إلى جدة في ٢١/٤/ ١٩٨٨م فعلى السادة إلتحارا لحضور لليتلام الفسيطا زالخامة مضائفهم لمشحونة على الباخرة المذكوره على إن يقدموا توالص أنشحن لأصليّه الخاصة بحعده البضائع ولمزيد من المعلومات المرجوالإنصال ب المؤكركس العربين للبخارة ولالحلامة « دات مسئولية محدولة ة » صاحبة ٢٥عامًا من الحنمات المميزة فسمالسواحسر البغيادية /عمارة الجوهرة الدورالثاني

من ١٩٢١عدة/الرمزالبريدك رقم: ١٦٤١١

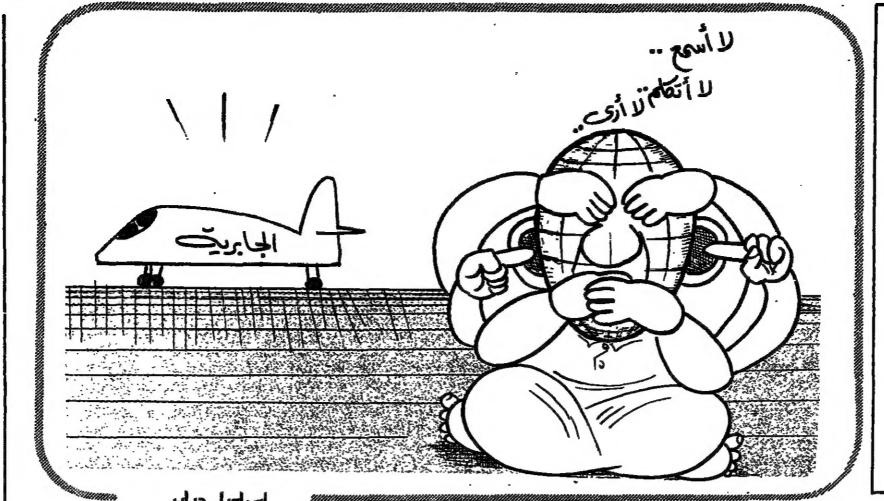
ته ۸-۸773۲/70۸773۲ - سکس رقيم : ۱۳۸۸-۲

مواعدالعمل من ٨ صناعًا - إلحب ٣ ظهرًا .

القركة السعودية الموحدة كهرباء المدينة المنورة تعلن عن رغبتهكافي سع معدات كه رَبائية وقطع عَيار وذلك بالمزاد العلى الذف سيقام بمحملة فرع الشركة بالسيجيد في يوم الاحسد الموافق ١٤٠٨/١٠/٧ فعلى كل من يرغب الشراء يمكنه الحصبول على نسخة من البيانات القصيلية لناك المعدات وقطع الفيارلدى الشتون الادارية بمبنى كهرباء المديثة الربعيسي بالمدينة المنورة ، وعليه أن يحضر في المكان والموعد المحدد للمزانيده وسيتم البيع بعد أخذ موافقة الادارة على ذلك وبالشروط التاليكة ، د يدفع المزايدت أمين قدره ١٠٪ نقدًا من قيمة العدات وقطع الغيارالق رمت عليه . ٢- يَلزم المزايد بسداد كامِل قيمة المعدات قبل استلامها ٢- يتحمل المشتركب كافة النفقات المتعلقة بالتهيل والفتلوالبالك و ف حالية ساخرالشيرك عن استلام المدات وقلع الفيارالتي رست عليه في خلال أسبوعين من ساريخ اعتماد الادارة للبيع توقيع عليه غلميكة موم ا ربيال الف ريال عن كل يوم ستخير. ه. يتم إعادة التأمين بعد فيّام المشتري باستلام المدات التي رست عليه بعد حسم ما قد يستحق عليه غرامة تأخير، و يمكن المزايد مفاينة المعدات للراد يعيما قبل موعد المزايد



وفي النفوس وعاءً نحن تملؤه فانظئ لنفسيك ماذا أنت مالها إنكنت تملؤها حبا سَعِدتَ به أوكنت تملؤها بغضا فنشقيها ما أسوأ العيش إن كِنَّا تَكذَّرُهُ ويملأ النفس بالاضغان نؤذيها والحبايحنض الذنيا برحميه رضًا وأَمَنًا وإيمانًا .. فيَمديها!



يكتبها اليهم : نواف مشعل السبهان

اليـوم الاربعاء هـو رابع ايـام هذا الشهـر الفضيل .. شهر الخير والبركات .. شهر رمضان المبارك .. ومع نفحات هذا الشهر الإيمانية وعبير التعبد لله سبحائه وتعالى اجدها مناسبة للتوجه بالدعاء للبارى عزَّ وجلُّ ان يظل مملكتنا الحبيبة وامتنا انعربية والاسلامية بالامن والامان .. وان ينزع منها الشوك الذي بدا يتغرس في جسديهما من كل هدت وصوب .. من الذاخل و الخارج .

مع ملايين المسلمين في شرق الارض ومغربها استقبل هذا الشهر الفضيل وفي الثفس اكثر من غصنة وفي القلب الوان من الألم .. فحالنا هذه الايام حال مليثة بالماناة.

●● فالحرب العراقية الإيرانية لازالت على حالها جرحا بنزف دماء مسلمة بايد مسلمة .. وحربا ضروسا اكلت من الزمن حدا لا يطاق ولا يتحمل .. حتى وصلت الأن الى حرب مدن مروعة مؤلمة .. تتهدم فيها أبنية ومنازل على رؤوس أبرياء في نلحية .. وتدهك الآلة العسكرية عشرات ومثلت الفتية والشباب في عناد وتعند لا مثيل له في ناحية اخرى .. وفي هذا الشهر الكريم .. شهر المغفرة والرحمة .. والشهر الحرام .. أتوجه للنظام الايراني الذي يقف حجر عثرة واضحة امام اي حل او وساطة من اجل ايقاف هذه الحرب .. فهذا الشهر الكريم خبر مناسبة دينية لاتخاذ موقف عقل وروية . والإقدام على مبغرة كهذه سوف تكون محمودة في طول العقم الإسلامي وعرضه .. ولن يخسر نظام طهران شيئا .. بل سوف يقدم على خطوة مباركة فيها خير للشعب الايراني اولا ولكافة الشعوب الاسلامية ثانيا .

فهذه الحرب المستصرة منذ اكثس من ثمانى سنوات اصبحت الأن كالوباء الذي ينخر في جسد الشعبين المسلمين الجارين .. وباتت منقذا لكل طامع من أعداء المنطقة واصحاب المصالح المشبوهة .. ويصب خيرها ـ ان كان فيها خير ـ ق جيوب سماسرة السلاح وتجار الموت في كل ناحية .. فبدلا من حرمان أبناء الشعبين من سبل

التقدم والتحضر والرفاهية من أجل الحصول على أسلحة لاستعرار الحرب .. لنوقف هذا الصراع السموى ولنحتكم للعقسل والمنطق ولتصبرف الدولتان جهودهما عن لجل السلام والإسلام . ●● ﴿ جَانَبِ آخَر بِهِلَ هَذَا الشَهِرِ الْكَرِيمِ وَنَحَنَ

بطوبنا ومشاعرنا مع ابناء شعبنا العربي الفلسطيني في الأرض المحتلة .. هذا الشعب الذي يواجه الأن اقسى محنة في تاريخه .. ويضرب المثل الأعلى في الشهادة الحقيقية من اجل شرف الأرض وعرض الوطن . ويقلقل بالحجارة في سبيل وحريته بكل شجاعة وجسارة .. ولا يبالي وهو يستمر في انتفاضته الكبرى والباركة بإنن الله ، بكل قمع العدو وجنونه المستطير من هذا الاصرار الشجاع على الكفاح والنضال والرفض لكل الوان الخضوع التي مارسها وجريها ضده .. فلا زال شعبنا العربى الفلسطينى يواجه بصدر صلب وعزيمة حديدية كل سا تفتق عنه ذهن . شامير ، ووزير حربه ، رابين ، من قمع وسلاح و إرهاب .. و بقدر ما سقط منه من شهداء وجرحي وما نسف له من منازل وقلع من اشجار بيلاره وتضييق على معيشته وامنه .. صامد بكل عنفوان الرجولة ، والنضالية الحقة .

يجب ان نتذكر عند كل مغرب شمس وموائدنا عاصرة بالوان الطعام .. هؤلاء المناضلين والمكافحين في محنتهم وانتفاضتهم .. لنتذكر ونحن نملاً بطوننا بما لذ وطاب من الطعام بطون الصغار والنساء والشيوخ الخاوية هناك على ارض فلسطين العربية المطعة وهم يحملون الحجارة سلاحا وحيدا في مواجهة كل ألة الحرب الاسرائيلية .. ولنتذكر أن صوت ادان الاقصى يخنق عند كل صلاة .. وأن الركبع السجود يضرجون من مسلجدهم ومصلاهم ليخترقوا حواجز جنود العدو ويواجهوا بصدورهم العارية

طلقاته النارية . ان هذه الانتفاضة تحتاج في هذا الشهر الكريم الى صرخة عربية اسلامية مدوية .. تحتاج ليد كل

أخ وشقيق خارج الارض المحتلة ولا يكفي ان نناضل معهم بمتابعة لخبارهم المصورة في التلفاز وكأننا تنتظر كل مساء السلسلة اليومية . فالعالم العربي والاسلامي مدعو بكل قوة لأن يقف معهم أمام هذا الارهاب والقمع الوحشي على يد عدو لا يرعى حرمة انسان ولا يحترم حقة ق العيش كريما في أمن وسلام .. فدعم الانتفاضة يحتاج منا الى حركة وعمل وفعل .. فلشهور تمضى والعدو يعض في قمعه بعيدا هو الآخر .. وكل ما تُحْشاه هو أن ينفرد العدو بشعبنا في الارض المحتلة ويخنق صوته ويشل يده مادام لا يلقى عونا من اشقاله

...

واجدتى في غلية الالم والحزن مع الايام الاولى من هذا الشهر الكريم وانا اتابع اخبار خطف الطائرة الكويتية على يد حفنة من مصاصى الدماء ومجرمى الْانْسَانْيَة .. فَالفعل المُنكر الذي أتى بــه هؤلاء القتلة لا بيرره أي شيء على الاطلاق .

فقليل جندا وصف هؤلاء ببالقبراصنية والإرهفيين .. لأن ما قاموا به بالقعل بدخل ق نطاق الإجرام الجنوني والاختلال العقلي والعنف اللامعقول مدفوعا باتحراف يينى مريع يغنيه نظام الخميني القائم على مذهبية ضيقة مليثة بالكراهية والحقد على كل القيم الانسانية

فهؤلاء الخاطفون بالاضافة الى فعلتهم الإحرامية ، يتمسحون بالواجب الديثي ، والدين منهم براء ، ويستخدمون قاموس الدين المطهر من مثل هذا الرجس والحقد والكراهية الدموية .. فيطلقون على انفسهم لقب الشهداء .. واستخدموا مسمى جديدا للطائرة عوضا عن - الجابرية - هو ء الشهادة ... والذي يعرفه عامة السلمين فضلا عن خساصتهم ان للشهادة مقباييس واصبولا ومواضع غير هذه بالرة .. فالشهادة صفة منزهة عن العنف وايذاء الأبرياء وازعلجهم .. لانها هنف سلم للدفاع عن القيم الدينية والانسانية الكريمة .. وليس مثلما يفعل هؤلاء المهوسون باندفاعية جنونية نحو العنف والقتل والتقجير ..

فالخاطفون خطفوا الطائرة الكويتية ليس من اجل تحرير القدس مثلا .. أو ثرقع هذا الظلم اليهودي الواقع على ابناء فلسطين المجاهدين عيس انتفاضتهم المباركة بإنن الله .. بل من اجل حفتة من القتلة والمجرمين الملقى عليهم القبض في الكويت بعد أدانة وأضحة لا لبس فيها .

كان الله في عون هؤلاء الأبرياء وأعلاهم الي أهلهم وأبنائهم سللين .. وتحية حارة الى شعب وحكومة الكويت الشقيق على هذه الوقفة الشجاعة أمام هذا الابتزار الدموى على يد قلة لا ضمير لديها ولا خوف من الله سبحانه وتعالى .. ولنعتبر أن الطائرة بعن فيها قد سقطت في البحر كما قال الشيخ صباح وزير خارجية الكويت بدلا من الخضوع للابتزاز وحتى يعرف من يقف خلفهم ويقويهم ان الارهاب ان يجدى وان يثمر الا عن مزيد من الصلابة في الوقوف ضده .

● ومن تونس جاءتنا الأخبار مؤلمة حزيفة بحادث ارهابي جديد .. فقد استشهد في آخر يوم من ايام شهر شعبان المناضل الفلسطيني خليل الوزير المعروف بـ - ابوجهاد ، بعد ان قام عملاء للموساد والصهاينة ساغتياله في منزله بعد منتصف الليل .. وقد جماء استشهاده في نفس اليوم الذى سقط فيه سبعة عشر شهيدا في الأرض المحتلة .. فابوجهاد ليس الا فردا من افراد شعبنا العربى الفلسطيني يسقط مثلما سقط له اخوة على ارض فلسطين الحرة في سبيل حرية الوطن وعدم الخضوع لقوى الصهايئة واطماعهم في الأرض

فأن كان أبوجهاد قائدا في قادة منظمة التحرير

الفلسطينية فان خسارتنا فيه ليست اكثر من خسارة طفل من أطفال الحجارة داخيل الأرض المحتلة .. فكل طفل من هؤلاء يساوى قائدا من قادة الشعب القلسطيني .. لأن شعب فلسطين تحول هذه الايام الى قادة حرب ومعارك حقيقية غالاستشهاد اقل ما هو مطلوب من اجل استمرار شعلة النضال والكفاح الحر الشريف ضد المحتل

وارض فلسطين التى ترتوى الأن بدماء شعبها الحسر لن تخر او تضعف حينما تزداد قافلة الشهداء .. فكل شهيد يسقط من اجل حرية الوطن ليس الا شعلة تضاء في طريق الحرية وصولا الى الهدف الإكبر وهو تخليص ارضنا من هذا الاستيطان المبهيوني البغيض.. فلن تهون عزائمنا عندما يسقط الشهداء .. والوجهاد ليس اول ولن يكون آخر الشهداء .. فشهداء شبارع ، فردان ، في بيروت سبقوا ، ابوجهاد ، وعشرات غيره ذهبوا فداء للوطن .. فإن كان الصهابية يعتقدون ان الاستشهاد سوف يكون سلاح ارهاب ق يدهم .. فهم مخطئون .. لإن الشهادة سلاح في يعنا نحن .. فبالشعب الدي يبودع شهداءه بالزغاريد واكاليل الغداء لن يخيفه اللوت لحظة واحدة .. والأرض لن تتصرر الا بالفداء والتضحيات الكبرى واولها الغداء والتضحية

تقول وداعا أيها الشهيد ، ابوجهاد ، فها اثت تستشهد على ارض تونس في الوقت الذي تشتعل فيه الأرض المحتلة بانتفاضة نضالية حقيقية وجاء استشهادك متزامنا مع قوافل الشهداء على أرضنا العربية الفلسطينية . واذا كان الصهابئة يحلمون بأن ازاحتك عن طريق النضال سوف تؤثر عبلى سيبرة شعبنها العبربى الفلسطيني فهم واهمون .. فالشعب الذي عرف طريق الشهادة ويقدم كل يوم العشرات عداء للوطن لن يستكين

ولن يخضع للذل والهوان بعد الأن . فارقد یا ، ابوجهاد ، ف تربتك هانثا سعیدا فقد سقطت في اشرف سلحة . وعليك وعلى كل شهدائنا الإبرار الف رحمة ومغفرة بإذن الله

امسك الشيخ الصديق بيدى وسرت بصحبته حتى بلغنا الدار وهو ينتظر ان احدثه كعادتي وقد جلل الصمت ، وسلا الهمز واللمز والغمئز وتذكرنا سورة الهمزة وفيها التهديد بـ ويل لكل همزة لمزة . الذي جمع مالا وعدده ..

وقال الشيخ انت لست كعادتك اراك واجما وعهدتك متفكرا حين صمتك وسمتك وهي خلة حسنة تصرفك عن التدخل فيما لايعنيك من شؤون غيرك ولكن ما بدا لك ونحن نطمع ان تزيدنا من ثقافة عصرك وعلم اجداتك واياك ان تبخل بالعلم او تكتمه وان كتمه اشد جرما من كتم الشهادة وقد قال الله تعالى جده فيها ، ولاتكتموا الشهادة ومن يكتمها فانه أثم قلبه ، وأظنك قد وقع بك ما يصرفك عن تذكيرنا بايلم الله فلا تفعل يابني فان لكل ضيق مخرجا . وقد جعل الله لكل عسر يسرين وائت اعلم بذلك لاسيما وعندك ما لم يكن عند غيرك من تاريخ هذا البلد واهله .

وقلت للشيخ لاتفلنن بي سوي الخير وكما كنت مستآء انت بالإمس فقد استات أنا اليوم والذي ساعك لا يبلغ ما ساعني وقد قال تعالى في سورة ال عمران ، وتلك الايلم نداولها بين الناس ، ولولا خوق الوعيد باللجام من النار لما تكلمت ولاكتبت ، وقد حبسني العلم بين طيات الصحف وربتني الدولة كما يربى الراعى فلوه وانا ملزم بالاخلاص فيهآ ولها وللجيل القادم من ابنائها اعيد لها كل ريال انفقته ، واعلم من ابنائها بعد كل يوم قضيته في ربوع مدارسها

وجامعاتها ، وليس هذا كل حقها وان حَقُّوقها لكثيرة ، ولاتحسب ايها الشيخ انى قد صرفتك عما تريد الحديث عنه واعلم اننى اربت تزويدك بما يعتلج ق صدرى من مشاغل وهموم صرفتني عن نفسى اليها ووكلتها الى كل ضمير يقظ من حيسل المستقبل وكتسابه ومفكسريسه ومحدثيه .. واخص منهم القائمين على الصحافة والعاملين بها القائلين آذا قال الناس والساكتون ان سكتوا وهم سادة الكلمة ومحترفوها يمنعون ويجيزون . .

وانى ايها الشيخ الجليل قد ادركت كثيرا من ايام صفائكم وخلوص نياتكم وحبكم لبعضكم وايثاركم الذى فلخرتم به الدنيا حتى غدا مضربا للامثال واني لاذكر تنزهكم بالربخية والمصرع والقائم والقويم والصغية وسوالة وغيرها من حوائط المدينة المزهوة بجمالها وافنانها . وكم كنت اشتاق ان احادثكم على دكة جلال ويمنعني الحياء المشهور عنَّ اهل بلدى وكنت صغيرا علمني ابي ان لا اتحدث في مجلس الكيار

ولا اخفيك ايها الشيخ ان الله مكنني من محادثة امثالك يوم دعوت لاجتماع ندوة الثلاثاء فجالست الربيع وشكرى . وكان امين مدنى سميرى في دارد المختارة بحكم تخصصه في التاريخ بجوار الثنية التى عسكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وجيشه بجوارها وقد يغدو كما غدا الجيش في رحاب الله فعليهم من الله سحائب الرحمة والرضوان وامدنا بفضله وعلمه وان نقول الحق في سبيله حتى نلقى محمدا صلى الله عليه وسلم والاحبة على الحوض

ظاهرة المذكرات الشعصية والسيرة الذاتية

نشر السيارة الذانية والمنكرات الشخصية للشخصيات العامة وسواء كأنت سياسية واقتصادية ام ادبية وفنية من اكثر الظواهر التي تلفت الانظار الان في مجال النشر والتاليف فما من سياسي بارز او رجل اعمال ناجح او نجم بارز من نجوم السينما وغيرها من الفنون بانواعها المختلفة الى جانب الادباء المشهورين الا وسارع في الفترة الاخيرة الى نشر مذكراته وسيرة

ال من بين السياسيين الذين سارعوا بنشر مذكراتهم و الفترة الاخيرة هنري كيسنجر وكل الرؤساء الامريكيين السابقين تقريبا ابتداء بريتشارد فيكسون الذي صدر له هذه الايلم نصر بلا حرب وكل الذين جاموا من بعدم . وكان قد سبقهم الى ذلك معظم القادة والساسة البريطانيين هيث بوجد ف بريطانيا تقليد راسخ وتابت هو ان بلجا مشاهير البريطانيين من ساسة وتادة عسكريسين وخلافهم الى الحياة في الريف أو الضواحى والنفرغ لكتابة المنكرات والسيرة الذائية بعد التقاعد عر العمل

وكان هذا التقليد قد سرت عدواه في بقية دول اورو با الغربية حين كانت بريطانيا هي المثل الاعل وذات تأثير فعل على معظم العالم فاخذ الساسة والمشاهير في بلدآن مثل فرنسا والملنيا وغيرهما من الدول الاوروبية يقومون ايضا بنشر مذكراتهم وسيرة حياتهم عند

اما من بين الفنانين الذين قاموا بكتابة منكراتهم وسيرة حياتهم فانتا نجد نيفيد نيفن وارسون ويلز ومارلون براندو واخرين كثيرين بعضهم فارق الحياة وبعضهم لازال يعيش حتى الان ولا نحتاج الى عناء كبير في ضرب الامثلة على انتشار

التقاعد عن العمل .

هذه الظاهرة وسط رجال الإعمال واغال . أذ يكلى أن نشير الى سيرة اياكاوكا مدير علم شمركات كرايسلر للسيارات في امريكا وما لقيته من رواج كبير لـدى

فلازالت هذه السيرة من اكثر الكتب بيعا في العالم ولازالت طبعاتها تتوالى بمختلف الاحجام . ليس هذا فحسب وائما انتقلت عدوى كتابة للنكرات الشخصية والسيرة الذاتية الى المعسكر الاشتراكي برعامة الاتحاد السوفييتي ، فما سبق لن نشره بعض زعماء الاتحاد السوفييتي وشخصياته البارزة انعا تم نشره عن طريق التهريب الى الفرب عشل مذكرات خروشوف بعنوان ٠ خروشوف يتذكر ، ومذكرات بنت ستالين بعنوان - عشرون رسالة الى صديق - لكننا الإن ولعلها المرة الاولى في تلريخ الاتحاد السوفييتي نسمع عن مذكرات اندريه جروميكو رئيس الدولة السوفيتية ووزير خارجيتها السابق لعشرات السنين. وهي منكرات مطبوعة في الاتحاد السوفييتي ويقل ان بها الكثير مما لم يسبق لزعيم سوفييتي ان قله وتشرد .

مذكرات شخصية عربية بل ان عنوى كتابة السيرة الذاتية والمذكرات الشخصية انتقلت حتى الى العلم العربي ناهيك عن العلام الثلاث ككل ، ففي مصر ظهر مؤخراً العديد من كتب المذكرات والسيرة الذائية ، ولم تكن المذكرات او

السيرة الذاتية التي سيق للرئيس الراحل اشور السلاات ان نشرها عن نفسه في السبعينات سوى قطرة من فيض للعديد من الكتب التي نشرها فيصا بعد اشخاص مثل عثمان لحمد عثمان والعديدين من زعماء وقلاة ٢٣ يوليو وغيرهم. فها نحن الان نقرا عن مذكرات جيهان السادات بعثوان - اعرادٌ من مصر . ومذكرات ثروت عكاشة وزير الثقاقة السلبق والخرين

ولم يقف الامر عند هذا الحد وحدد وانما تعداد الى حد ظهور نوع اخر من الذكرات الشخصية التي لا يتحدث فيها كأتبوها ومؤلفوها عز انفسهم بشكل مباشر واسلسى . لكنهم يفعلون ثلك عن طريق الحديث عن نكرياتهم مع شخصية اخرى سياسية غلبا ما تكون رئيس الدولة نجد هذا في عديد الكثب التي ظهرت مؤخرا عن الرئيس السادات مثل كتب محمد حصنين هيكل وموسى صبرى واخيرا احمد بهآء النيز بعثوان - محاوراتي مع السادات . .



القيمة المعلوماتية والتاريخية للمذكرات

وبالطبع فان هناك اكتر من سبب او غاسير لظاهرة الاقبال على كتابة المذكرات الشخصية والسيرة الذاتية والاقبال في الوقت نفسه على شرائها وقرامتها . من ذلك ما اصبح يسود عللنا الحال من ميل ال الغضج في كل شيء وعلى نحو ما نلمس في الفنور والادب وخلافه . وما

فهناك الان اكثر من وسيلة لكشف كل هذا بما و ذلك بعض البتكرات التكنول وجبة الستخدمة لاعبراض الجاسوسية وغيرها ولهذا اصبحت اذاعة الإسرار السخصية ونشرها من الامور المالوفة والتي نجلب المتعة لناشريها والذين يتلقونها على السواء غير أن التفسير الافوى والاهم مما سلف ذكره لظاهرة تقشى نشر المذكرات الشخصية والسيرة الذانية الحصول على كل ماهو هام من مطبومات وبمثلف

كان يتمتع به المرء من حصانة تحمى حقه في الحفاظ على

حياته الخاصة واسرارد الشخصية بحكم ما بسنى

بالحرية الغرنية لم يعد له أى وجود في عالم اليوم

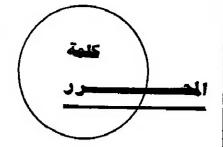
هو ارتباط هذه الظاهرة بالبرغبة الملحة هايا و الوسائل والإساليب ذلك ان ما نعيشه مز عصر حال هو عصر المعلومات وتعجرها ولاز هذا العصر هو عصر المعلومات فقد وجد فيه كل من يملك معلومات هامة اكتسبها كنتيجة لما كأن فيه من موقع هام او لصلاته الحميمة بمن كانوا في مثل هذا الموقع مرصة طبية لاستغلال هذه المعلومات من اجل الكسف المادي وطللا كان هنك من الناشوين من يريد ان يكسب الكنير من وراه ذلك ومن القراء من يسعده ان يعرف الكثير عن الشخصيات العامة التي احبها وكان لها الكثير من التائم المُبلشر وغير المباشّر عل حياته . كما وجدت فيها الصحافة قرصة طيبة للرواج والتوزيع هذا بالاضافة الى ما باتت تشكله هذه الذكرات من مصلار هامة لما هه ضروري مز معلومات تحقاجها الدول وبعض الاجهزة

والمؤسسات وربما كان هذا هو السراق لجوء حتى من كانوا يعملون في بعض اجهزة المضابرات الى نشر مدكراتهم وفي ان تجد هذه المذكرات ما وجدت من اهتمام وانتشار فمن هذه المذكرات سائم بشرد بعنوان ، صائد الجواسيس ، و، العنصوت ، الذي العه بوب

عَلَى انه ينبغي علينا از نتسامل و نهلية هذا المقال عما أذًا كان من المعكن اعتبار هذه العتب وثانق ينبغي الاعتماد عليها ف كتابة التاريخ ام انه من الاعضل عدم الونوق بها لظويها باللون الشخصى لكاتبها ولانه ربعا كان قد اخفى الكثير مما هو هام حرصا على سمعته هو

كذلك ينبغى علينا ان متساط عما اذا على لإسد لبعض الدول أن تستمر في معض تقليدها التي تقضى بعدم نشر وثانقها السياسية وغيرها الأبعد مضى نحو هُمسة وعشرين عاما عليها دلك انه قد لا يكون لذلك اي معنى الان وطللا اصبح بعقور اي من السؤولين ان ينتس مدكراته وهو لابزال على فيد الحياة ليقول عبها الكثير عما كان يقعله وهو و السلطة

ثم ماهو مصير ما كان يعص عليه في الكثير من الانظمة الدبلوماسية وبانه لايجوز لاى من العاملين في السلك الدبلوماسي ان يقوم بنشر كل ما يمكل اعتداره من اسرار عمله انتاء الخدمة • فقد حدث از كان من بين النبن نشروا مذكراتهم الشخصية دبلوماسيون معروفون وأن معضهم وضل في النهاية ألى مرجة وزير الخارجية



 من كرم الله على عباده الصالحين ومن نعمه الطيبة العطيمة التي حباهم بها التكاليف الشرعية أو الفرائض التي فرضها عليهم والتي لا يكون المسلم مسلما بدون أدائها على الوجه الاكمل وهي الصلاة والزكاة والصوم والحج بعد الشهادتين وبعض الناس يتصورون از هذه الواجبات انما هي لصالحهم في أخرتهم فقط اي الهم يتلقون جزاءها بعد ان يعارفوا هذه الدبار الغامية الى الدار الباقية ولكن الواقع النابت شرعا وعقلا أن هذه الواجبات الشر المحبية الله على عباده لا تقتصر فاندتها على توابها العظيم يوم القيامة انما هي ايضا لصالحهم أل هذه الحياة الدنيا والذي يعنيناً في هدا المقام الأن هو

أفمن المعروف أن الصنوم ليس هو مجرد الامتناع عن الأكل والشرب وانما هو ايضا الامتناع عن كل ما يوحب عضب الرحمن من قول أو فعل أي أنه صبام اللسان والجوارح .. ولهذا ورد في الحديث الشريف ﴿ مِنْ لِم يدع قول الزور والعمل بِه فليس لله حاجة ق ان يدع طعامه وشرابه)

وبالآ شك ان الصوم أذا كان يثمر هذه الثمرة الماركة مسوف يكون وسيلة لأن يتخلق المؤمن بالخلق الحسن بحيث يكون له اكبر الأثر على نفسية المسلم حيث يحس ببرد الطمأنية ونعمة راحة البال وهذه فائدة أو جانب من الجوانب التي تتمثل فيها كلمة الصحوم وهي تعود في الدرجة الاولى عبلي نفس

وميأك الى جانب هذه الفائدة موائد اخرى تعود على المجتمع المسلم بالخير ففي المسرم تنظيم للأمة في المبشة وتجسيد للوحدة وللاتحاد

عجميع السلمين يمسكون عن الطعام في وقت واحد ويقطرون و زمن واحد . لذلك جعل الله الصوم له وهو الذي يجزى عليه .. وفي الصوم تظهر جليا صورة الاخوة الصادقة بين الاغنياء والفقراء مما يجعل الاترياء يحسون بلسعة الجوح فيسرعون بالعطف على العقراء وما اكثر الحب والصفاء والعطف بين جميع من اصنافحهم والتقى بهم سنواء في المكاتب أو

فمرحبا بشهر الصوم وهو فرصة يتيحها الله لعباده في كل عام ليتزودوا فيه من الطاعات ويكفروا فيه ما علق بهم خلال ايام العام من السيئات وهو يعلم الصبر ويجعل الصائم يشعر بالعطف والحنان نحو اخوانه المصرومين ويدرك عن يقين ما يعانيه غيره من المحتاجين الذين اصابتهم المجاعة وعصرهم الم الجوع أو الذين عليهم ديون قهرية فيواسيهم بعطفه ورعايته ومودته وماله فيحسن اليهم .. وكل عام وانتم محمد عيده الصباغ



• أخى المواطن والمقيم

• نرجو أن تساعدنا في خدمة الوطن

الغالى باتباع ما تنص عليه اللوحات

خلال شهر رمضان

اكد المقدم أبراهيم يوسف بأتي مدير أدارة الدفاع

المدنى بجدة بأن الادارة انخذت كافة الاستعدادات

الشهر ومضان المبارك وقال في تصويح أن الادارة قد

وضعت خطة لهذا الشهر الكريم حيث سيثم زيادة

عدد من المراكز المنتقلة كما انه سيتم توزيع هذه

المراكز على بعض الاحياء والشوارع التي تزدحم

كما انه سيتم زيادة فرق السلامة التي تقوم

بجولات على الشوارع والاحياء على مدار الاربع

والعشرين ساعة ويأتى ذلك انطلاقا من توصيات

صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير

الداخلية رئيس المجلس الأعلى للدفاع المدنى وسمو

نائبه ومتابعة سعادة الفريق هاشم عبدالرحمن مدير

عام الدفاع المدنى التي تقتضي بتوفير كافة سببل

الراحة للمواطن والمقيم ولا شك أنه قد وصل الدفاع

المدنى لدرجة عالمية حيث توفرت الاجهزة والمعدات

الحديثة والمتطورة التي تستطيع السيطرة على أي

GOOD®

اشتر إطارين تحصل على

★ترصيص الاطارات

استرع إطارات اوأكثر تحصل على

*ترصيص الاطارات

وخصم ٥٠٪من قيمة

* فك و تركيب الاطارات

★ وزن الأذرع والدركسيون

* فك و تركيب الإطارات

حادث مفاجىء لا قدر الله .

نيابة عن الغربق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام قام اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة جدة بتكريم الدفعة الثانية من ضباط شرطة جدة وتسليمهم شهادات التقدير والثناء من

الدرجة الثانية تقديرا لجهودهم المتميزة في الاعمال التي اسندت اليهم واحسنوا التصرف واجادوا في انجازها بالشكل المطلوب.

هذا وقد أعرب هؤلاء الضباط للصفحة الامنية و العيون الساهرة و عن سعادتهم وسرورهم بهذه المناسبة ولا شك سوف نضاعف جهودها لشعورنا أن هناك رجالا يقدرون ما نبذله من تضحيات وقداء للدين والمليك والوطن والأمن وأله الحمد أصبح نصربا من الغيال للأغرين بغضل جهود حكومتنا الرشيدة والدفعة الثانية من الضباط الذين تم تكريمهم هم:

العقيد الدكتور حمود بن ضاوى القثامي والعقيد حسن على باخشوين والعقيد محمد عيد العوق والعقيد احمد حسن والعقيد عبدالرحمن ناصر بن ظافر والمقدم محمد سعيد الغامدي والمقدم منصور محسن شلبى وحمد فهيد الجعيد والمقدم عبدالهادى الشهرى والرائد حسن موسي عسيرى والنقيب سعيد على الشهرى والنقيب صالح سيمان والنقيب على الغامدي والنقيب ناصر منصور المطيسري والتقيب عارف الحارثي والنقيب على يحيى الزهراني والنقيب رفيع السعدى والنقيب مفرح زائد العمرى والنقيب محمد عبدالحفيظ المولد والنقيب مساعد ناهس اللهيبي والنقيب يوسف السيد والنقيب عائض خلف المالكي والنقيب عبدالله صالح الخزامي والنقيب محمد عائض المقاطي والملازم اول عتيق احمد

اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة جدة

مدير الأمن العام يكرم عددا من

لهذا الجهاز الذي يحملون فيه من أهمية في الداخل .. الارشادية الخاصة بالساحة وفر شهر الصوم المبارك الذي يستشعر الانسان والغوص والنزهة التي وضعت المؤمن ساعاته ولياليه بكل أحاسيس الطمأنينة والتَّفرُ غُ للعبادة المضاعفة في الأجر .. والثواب يتوجب مع تحيات سلاح الحدود على هذا الجهار بذل جهود مضاعفة نظرا الختلاف سأعات العمل والتجوال في الاسواق العامة في ساعات الليل المتأخرة سواء كان ذلك من قبل الدوريات أو مراكز متنظة الدوريات الراجلة التي تتوفر لديها سهولة الحركة بأكثر من غيرها في الاسواق والاماكن المخصصة للدفاع المدنى . للسير على الاقدام حفاظا على الأمن والطمأنينة .

● جدة ـ ثامر النوساني

● يؤدى رجال الدوريات والنجدة في الملكة دورا

كبيرا في توفير الراحة للمواطنين والمقيمين بها .. 14

ويسر الصفحة الامنية ، العيون الساهرة ، ان تلقى الضوء على أهمية هذا المرفق الآمن وعلى الأخص ف شهر رمضان المبارك وتعتبر الدوريات والنجدة عبارة عن جهاز امنى متطور مهمته الاساسية تقديم الخدمات الامنية للمواطنين ومنع الجريمة قبل وقوعها أو السيطرة عليها بعد وقوعها لا قدر الله والحمد لله انه لا توجد في بلادنا جريمة بالمعنى الشائع بل يمكننا ان نسميها مخالفات وتلبية نداءات المواطنين عندما يحتاجون الى خدمات اخوانهم رجال الامن الاوفياء بوجود سيارات مجهزة بوسائل اتصال وامكانيات يجدها المواطن حوله بدلا من الانتقال الي

اقسام الشرطة يقول أحد ضباط الدوريات والنجدة ان مهمة هذا الجهاز انسانية في الدرجة الاولى وأمنية في الدرجة الثانية الى جانب اسهام الدوريات في الامن المروري كمهمة ثانوية ومساعدة الدفاع الدنى والهلال الاحمر بمباشرة الحراثق ونقل المصابين وتقديم العون والمساعدة للكثير من الجهات.

مهمة الدوريات

ومن مهمات الدوريات في شهر رمضان وغيره من شهور العام حيث يتعامل رجل الدوريات في الشارع أ مع كافة طبقات المجتمع ومع وجود الاخطاء الناتجة



عن اختلاف العادات والتقاليد لدى المقيمين الذين تزيد جنسياتهم عن مائة جنسية ويلهجات وعادات مختلفة وهو ما يراعيه رجل الدوريات بحكم نوعية الخدمات ومواعيد العمل ونمط الحياة اليومي . جهود كبيرة

> ويبذل رجال الدوريات بتوجيهات قادتهم جهودا يشكرون عليها لخدمة الدين والمليك والوطن حيث يكونون على مستوى التعامل الحسن مع كل هذه الفئات ووفق هذه الطباع والعادات . كما يحرص رجال الدوريات خلال فترة السحور



سيارات النجدة على أهبة الاستعداد

على اداء الدور الامنى منهم بحراسة المحال التجارية والشركات والمسائع والمؤسسات العامة والخاصة والبنوك ، اما في نهار رمضان المبارك فان العمل يسير بصورة طبيعية جدا . الدوربات الراجلة وتقوم الدوريات الراجلة أيضا بجهود كبيرة

استطاعت ان تغطى جميع الاسواق العامة ومراكز

تجمع العمل وقد اثبتت بالفعل هذه الدوريات جدارتها

ومدى حاجتنا الى خدماتها لتمكنها في اكتشاف من

تسول له نفسه في العبث بأمن هذا الوطن العزيز .

١٥ مدفعا رمضانيا في مدينة

المدافع تراث يجب المحافظة عليه

● مدفع رمضان الذي يجسد صورة تراثية قديمة تعود الناس على سماع صوت هذا المدفع في وقت الاقطار ووقت الأمساك خلال شهر الصوم الفضيل . شرطة جدة هذا الجهاز الحيوى برجاله يقوم ايضا خلال شهر رمضان المبارك بمضاعفة جهوده بإشراف

نجاح اسبوع المرور

نوه المقدم عيدات عياس المزين مدير ادارة

واضع القدم عبدات عباس ان نسبة المقالفات انخفضت بشكل كبير فقد الثزم اصحاب بتجديد استمارات سياراتهم وتحويل الملكية الى جانب حرصهم على رخص القيادة والفحص

نحافظ في الواقع على هذا التراث القديم

مرور مدينة الطائف بما حققه اسبوع المرور الخليجي من نجاح وفائدة على جميع قائدى السيارات مشيرا الى الجهود التي قام بها رجال المرور والجهات ذات العلاقة كان لها اكبر الاثر ق بث الوعى المرورى بين كافة طبقات المواطنين

وقلندو السيارات بانظمة السير، والإسراع

اللواء صالع طاهر فاضل مدير شرطة جدة والذي اوصى بالاهتمام والعناية بإبراز هذه المدافع ووضعها في أماكن ظاهرة وعلى الشوارع والطرقات العامة حتى تؤدى الغرض من استخدامها .. بالاضافة الى الجفاظ عليها كتراث قديم جدا استخدمه اجدادنا وانه لا شك أن الحاضر غرس الماضي فيجب أن

ومن هذا المنطلق قامت شرطة جدة بوضع حوالي خمسة عشر من هنذا النبوع من المدافيع في و الجنادرية و بالرياض والمدافع القديمة كانت عبوات بارود وتحشى حشوا بينما المدافع الحالية المرجودة الأن هي مدافع صوتية لا تختلف عن اي مدفع آخر والمقدوف المستخدم كأى مقدوف آخر اللهم الآآن به بعض الاجزاء ليست موجودة مثل دواليب التوجيه وغيرها .. ونفس العبوة ليس بها مقنوف كما أن العبوة الفارغة يمكن ان تعبأ مسرة اخرى وتعاد لاستخدامها .

وهذه المدافع تقوم بدور جيد ز تنبيه الناس الى سقول وقت الافطار والامساك في شهر رمضان المبارك أو تحديد زمن معين أو ثبوت دخول الشهر وخروجه أو لتحية قدوم ضيوف خادم الحرمين الشريعين الذبن يصلون الى الملكة .. فهي من ناحية اعلامية لها دور ملموس بجانب انها صورة تراثية قديمة يجب

● نستضيف هذا اليوم بالصقحة احد منسوبي الاحوال المدنية بجدة الاستاذ محمد على ناصر الرشيدي ليحدثنا عن ذكريات وطرائف في شهر رمضان المبارك والرشيدي من الشباب المكافع الذي يواصل دراسته بالجامعة بالرغم من عمله فهو احد منسويى الاحوال المدنية وهنو من مواليد عام ● هل تتذكر اول رمضان صمته .. وماذا كان

شعورك ؟ _ أذكر هذا تعاما لما لمرهضان من ذكريات جميلة لا تتكرر الا في رمضان وكان عمري أنذاك ١٢ عاما .

● ما الفرق بين رمضان وعمرك ١٢ سنة ورمضان

ـ الفرق شاسع وان كان سابقا رمضان له مذاقه الخاص غير الحاضر الذي نحن فيه رغم التطور . ماذا تتمنى في هذا الشهر »

_ أعز أمنية عندى أن تتحقق في أولا المغفرة من الله تعالى في موسم الخير والعطاء .. وثانيا التوفيق والخير والازدهار لمليكي ووطني وابناه الشعب العربي السعودي وان ينصر المسلمين ويوجد كلمتهم .. وأتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يعمُّ السلام أوطان المسلمين ويحفظ والدي ووالدتي

• ماذا تقول للمسلمين بهذه المناسبة ؟ - أقول لهم لقد حلَّ بكم شهر الخير والبركة وأكثروا فيه من الاعمال الصالحة والاستغفار وادعو الله في هذا الشهر الكريم ان يختل عدو الاسلام

٢٠ ما مى الحكمة التي ستتخذها شعارا لك ٢ - - اتق شر من أحسنت اليه ..

● شيء يعجبك في رمضان ؟ - في الحقيقة يعجبني في رمضان ازدحام بيوت الله بالمصلين وانهماكهم على قراءة كتاب الله وحضور مجالس اهل العلم وتسامح الناس ومساعدتهم



الشركة بى مدة اقصاها أكبوع من مّاريخه والشركة لبيت مسئولةعن أى مطالبات بيرهزالتاريخ



يرجى مت السادة التجارمواجسًا منع بوالمر الشيئ الاصلية مروس ت ۱۳۵۲ ۱۳۷۲ (متماناتونس) من ۱۳۵۲ استاناتونس) من استاناتونس المروس ت ۱۳۵۲ ۱۳۲۲ (متماناتونس)

سودج ووتردام والتورب ليهفش فليك

فركز الرَّجبي: ص. ب ٢١٤٤ الدمام ٢١٤٥١ ـ تـ ٨٥٧٦٧٥٤ ـ تَلَاست ٢ ٨١٧٧ فيهكوام إصفي Head Office: P.O.Box 2224, Dammer 31451, Tel 8576754, Telev: 801776 AOM SJ. حدة طربة مكة جدة شارع ضفيو حمير مشيط اخت الدمشام الحسيل الرياص طبق خيص الريام العليا ممادي الدمشام الحسيل الريام طبق خيص الريام العليا عماده معادي المادي 7701200 75.71Y0 173614. T(24712 177714 JEDDAH (Makkeh Road) JEDDAH (Pelastine Street) AL KHOBAR DAMMAM JUBAIL RIYADH (Khuras Road) RIYADH (Olaya) JEDDAH (Makkah Road) > 8575852 8411028 3412830 4915772 / 4916864 4652180 : 4652182 5205135 : 6209446

لبعضهم والتغلضي عن الهفوات او ما يكدر الخاطر . مينق يونيفيرس ٤٤-٤٤ ٨٨/٤/٢٠ أورويا مينق برويبيوس ١٠-٧ ٨٨/٤/٢٢ الترد الأقعى مينق بروسيريتي ٢٠٠٣ ٧١/٤/٨٨ الشيدالماقي ۲--۶ ۸۸/٤/۲۸ أوسويا ١٠-١٠ ٤ /٥/١ الشرومالأقعى على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخي المذكورة أعلاه مراجسنا على العنول فأدناه مصطحبين معهم بوالص الشدن الأصلية أو حسمانا سِكِالْاستلام أدونات السّليم لاستلام بضائعهم .. والسّركة عنسين وولةعن أى صروعه يسلحق بهسم من التأ كماً نقل تصدير أى بضائع من ميناء جدة الإسلامي إلى الموافئ التالية (وبالعكس) بالسعار جيد منافيسة ... سيعا فورة مكيدونق كوشينة بانكوك اندونسياد هونج كونج - بوكوهاما بوسال ح

عيمة : شاچ الميناء موكز بامورز إسصر إصاديس حد ١٠٦٢٨/٦٤٨٥ مع ١٤٠٤٠ فلكس ١٠٦٢٨/٦٠٤٢٠

	7 7	1 =		1 1	14	_
14.	17 37	177,	11 1-	A		۸۰۱۹مق
عشه	مغرب	J-ec	Je ²	اشدراق	فجر	الزمن
.27	73.5	7.67	17.7-	0.04	\$.PL	3 - 6.
	87	3.45	9,72	11.13	4,01	E
YS.	T-2T	7-43	17,1-	0,00	1.17	السينية اذ
	97	98	0.70	39.70	4.20	
. 14	3. M	£. 4.	11.07	0.70	\$. · F	٠ سيس
	80	4.45	2.75	31.31	9.17	è
-4		F.7-	27,79	0.17	T-27	
	17	4,-0	a.Ft	319	4.29	£
3	2.T)	7.72	17. ·T	#.P3	2.11	بريسة خ
	49	41		11,-1	4.1-	2
-7	1F	2 7.	17,47	15	1.17	3 4-3
	6P	41	4,71	11,-1	1.72	4
LA	%_EA	7,47	17,10	4-17	2.17	
	77	1	0.74	1-,47	4.74	
74	5,74	7,72	179	2.2-	£.T-	<u> </u>
.==	37	44	1.13	11.17	\$0.00	2

سورة البقرة וציב ודץ

نستقبل ضيفا عزيزا في ثناياه الشير والبركة

ز هذه الاية الكريمة ضرب المولى تيارك وتعالى هذا المثل لتضعيف الثواب لمن انفق في سبيل الله وابتغاء مرضاته وان الحسنة تتضاعف بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف فقال تيارك وتعبالي (مثل الـذين ينفقون أموالهم في سبيل الله).. اي في طاعة الله الخيل واعداد السلاح وغير ذلك ولهذا قال تبارك وتعالى (كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة

على مائة حبة فتكون الحبة قد اغلت سيعمائة حبة

قال مكحول ، يعنى بالاثفاق في الجهاد من رباط مائة حبة) أي الحسنة بعشر المثالها ، ويضاعفها الله لمن يشاء الى سبعمائة ضعف اى مثل نفقتهم كمثل حبة زرعت فأنبتت سبع سنابل كل سنبلة منها تحتوى

وهذا تعثيل مضاعفة الاجسر (والله يضاعف لن يشاه) أي يضاعف الاجر لمن أراد حسب حال المنفق من اخلاصه وابتفائه بنفقته وجه الله . وفي هذا اشارة الى أن الاعمال الصالحة ينميها الله عز وجل. من الهدى النبوي عن سليمان بن عامر الضبي رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ، اذا افطر احدكم فليقطر على ثمر قان لم يجد فليفطر على ماء

حبان والحاكم . أنها نقحة من نقحات النبوة الصادقة فيها بيان

فانه طهور ، رواه الخمسة وصححه ابن خزيمة وابن

ببعض احكام شهر رمضان الكريم ول الحديث دليل على أن الاقطار بالتعر والماء هو السنة قال أبن القيم وهذا من كمال شفقته صلى الله عليه وسلم على أمنه وتصحهم ، فأن الشيء الحلو مع خلو المعدة ادعى الى قبوله وانتفاع القوى به لاسيما القوى الباصرة فانها تقوى به أما الماء فان الكبد يحصل به في الصوم نوع يبس فأن رطبت بالماء كمل انتفاعها بالغذاء بعده هذا مع ما في التمر والماء من الخاصية التي لها تأثير في صلاح القلب متاسى ايها المسلم برسول الله صلى الله عليه وسلم وليكن ابتداء افطارك على التمر والماء . تقبل الله منا ومنك صيامنا

سواه ويتعلم الانسان فيه اكرام الناس سواء

باطعامهم واستضافتهم او اكرامهم بحسن الخلق

ومن الاخلاق التي يحث عليها رمضان صلة الارحام

وتوطيد الروابط والوشائج بين الاقارب والتراحم فيما

بينهم لان صلة الارحام واجب على كل مسلم وتركها

من الكبائر وامر بها الرسول صلى الله عليه وسلم

وصلوا ارحامكم كعما يجب التزاور بين المسلمين

وتواددهم فان في ذلك الثواب الجزيل والالفة وترابط

المجتمع وتفشى المحبة بين افراده كما ان الزكاة من

الاغتياء على الفقراء تؤدى الى نزع الاحقاد والضعائن

من قلوب الفقراء ويحل مجلها المحية والدعاء لهم كما

أن التسامح بين الناس من أينع ثمرات الصيام لان

الروحانيات تكون عالية وسامية والقلوب صافية فنكون

• وتحدث فضيلة الاستاذ / سليمان عامر العامر

مدير الدعوة والارشماد في مكتب حاشل فقار

الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبى بعده وبعد

ان الانسان اذا علم بقدوم زائر حبيب عليه يترقب

بغارغ الصبر ويتخيله في يقظته ومنامه ويقدم له ما

يستطيع من اكرام حسى ومعنوى وهو انسان مثله لا

يملك لنفسه نفعا ولا ضرا وانتا في هذه الايام نستقبل

ضيفا عزيزا على النفوس بحمل في تناياه هدايا الخير

والبركة وهذه الهدايا لا تشترى بالدراهم والدنانير

وانما بالمثابرة على الاعمال الصالحة من صيام وصلاة

وقراءة قران وصدقات وصلة ارحام وترك شهوات

وملذات اعتادها الانسان طيلة عام اتدرى ما هي هده

الهدايا والجوائز التي يحصل عليها الانسان بالسلب

والايجاب انها حط الخطايا والاتام وانها رمع المنازل

والدرجات واعطاه الشهادات العالبة مكتوب فيها سعد

فلأن سعادة لايشقى معدها ابدا اندرى ما هي مدة

زيارة هذا الضيف وما هو انه نمهر رمضان ومدته

تلاثون يوما قال عنه الرسول الكربم صنى الله عليه

وسلم من صام رمضان ايمانا واحتسابا غدر له ما

تقدم من ذنبه ومن قامه ايمانا واحتسابا غفر له ما

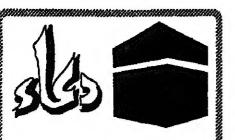
تقدم من ذنبه أن الإعمال فيه مصاعفة الحسبة بعشر

امثالها الى سبعمائة قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم من عطر عيه صانما كان معفرة لدنومه وعنق

متسعة للصفح والعفو والتيسم.

وغفر لنا ولك انه غفور رحيم



[اللهم وفقنا توفيقا بقبنا عن معاصيك ، وارشدنا الى السعي فيما يرضيك ، واجرنا بامولانا من خزيك وعذابك ، وهب لنا ما وهبته لاوليائك واحبابك ، وأغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين الاحياء منهم والاموات].

سايحان عام العام

في الصوم معان عديدة تطويع النفس الامارة بالسوء وغرس معاني الايثار والتضحية في النفس حتى تتمكن من مواجهة تيارات الحياة المختلفة مواجهة صلاقية اساسها الخوف من الله ومراقبته في السراء والضراء ومواصلة للاستطلاع الذي اجريناه مع العلماء والذي بينوا لنا فيه وللامة الإسلامية الطريقة المثلى لاستقبال شهر رمضان المبارك .. نقدم لكم اليوم الحلقة الثالثة والإخيرة من هذا الاستطلاع ..

وتحدث صلحب الفضيلة الاستاذ فهد بن موسى الفائز المدرس في ألمعهد العلمي وامام جامع برزان بحاثل فقال

الحمد لله رب العالمين والصبلاة والسلام عبلى المبعوث رحمة للعللين نبينا محمد وعلى أله وصحبه اجمعين وبعد يقول الله تعالى . • وربك يخلق ما يشاء وبختار ، القصص ١٨ فالاختيار سنة الهية وتفضيل رباني يمنح الله به شيئا معينا ليكون له مزية على اقرانه وشاكليه فلقد فضل الله مكة شرفها الله على سائر البقاع وفضل أدم على سائر الخلق فهو الاتسان الاول وفضل محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر الانبياء وجعل امته خير امة اخرجت للناس وفضل شهر رمضان على سائر الشهور ، فهو سيد الشهور وفيه ليلة عظيمة وهي ليلة القدر خير من الف شهر . هذا هو رمضان الذي اختير من بين الاشهر ليكون شهرا متميزا عن غيره بالعبادات والطاعات وانواع القربات وقد روى احمد والنسائي عن ابي هريرة رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبشر اصحابه يقول قد جامكم شهر رمضان شهر مبارك كتب الله عليكم صيامه ، فيه تفتح ابواب الجنة وتغلق فيه ابواب الجحيم وتغل فيه الشياطين فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم .. وعن عبادة بن الصامت مرفوعا . إتاكم رمضان شهر بركة يغشاكم الله فيه فينزل الرحمة ويحط الخطايا ويستجيب فيه الدعاء ينظر الله الى تنافسكم فيه ويباهى بكم ملائكته فاروا الله من انفسكم خيرا فان الشقى من حرم فيه رحمة الله ،

وفي الصحيحين عن ابي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل عمل ابن ادم له ، الحسنة بعشر امثالها الى سبعمانة ضعف قال الله تعالى الا الصوم فانه لى وانا اجزى به ترك شهوته وطعامه من اجلي ، للصبائم فرحتان فرحة عند فطره وفرحة عند ثقاء ربه ولخلوف فم الصائم عند الله اطيب من ريح المسك

هذا هو شهر رمضان وذا فضله وتلك مزيته وهذه مكانته عند رب العالمين اذن كيف نستقبله بالمطاعم الشهبة والحلل الرضية والاكلات الهنية انستقبله بلذيذ المأكولات وشبهي المشروبات هذا هو هم الذين قعدت بهم الهمم العالية وهؤلاه هم الذين راوا في شهر رمضان تلك الرؤية القامسرة .. راوا حبسا عن الطعام والشراب فقط .. راوه تجويعا للنفس فقط لم يروه من زوايا اخرى غير زاوية شهوة الطعام فقل لي بربك كيف حالهم وما هو مألهم وكيف تصبيهم من الاجتر والغنيمة وكيف سيدخلون من باب الريان الى غرفات

فكم من صائم ليس له من صيامه الا الجوع والعطش وكم من قائم ليس له من قيامه الا السهر والتعب اذن لابد ان نستقبل شهر رمضان بآمر أخر غير ما استقبله به اهل الهمم القاصرة نستقبله بتوبة نصوح بين يدى الله عز وجل نسلم وجهنا اليه ونعقد توكلنا عليه فالله يحب التوابين الا نريد أن يحبنا الله

 وتربوا الى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون ، النور ٣١ نفتح صفحة جديدة مع الله عز وجل صفحة صافية لا شر فيها ولا معاصى فما أعظم التوبة وكم من المعاصي التي تذهبها . الا فلنبادر اولا بالتوبة الى الله والندم على ما فات من العمر والعزم على الا نعود في المعاصى . والاقلاع عن الذنوب كبيرها وصغيرها وكما قال الشاعر . خل الذنوب صغيرها وكبيرها ذاك التقى

بهذا يكون استقبال رمضان وهناك أمر اخر مهم جدا وهو الاخلاص لله عز وجل واحتساب الاجر على الله في صيام هذا الشهر فقد قال صلى الله عليه وسلم و الحديث المتفق عليه من صبام رمضان ايعانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومن قام رمضان المانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ، ومن قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه . فالاخلاص امر عظيم جدا وبه تصلح الامور وتقبل فهو احد ركني العبادة .

واسنع كماش فوق ارض الشوك يحذر مايسرى

لاتحقرن صغيرة أن الجبال من الحصى .

قمن شاب عمله بشائبة الرياء والسمعة فقد حبط العمل الذى صاحبه نياء الرياء والسمعة فاحرص الحى المسلم على أن تخلص العمل لله وجاهد نفسك على ذلك ما استطعت واعلم أن ما عند الناس لايعدو ان يكون ثناه باللسان فقط ويذهب في ساعته واما ما عند الله فباق لاينفد وأحذر الرياء فهو البحر الذي لا سلجل له وهو الذي خافه السلف اشد الْحُوف.

وامر اخر كذلك به نستقبل هذا الشهر وهو عقد النية على استغلال هذا الشهر وكثرة الطاعة فيه فان الطاعات فيه تضاعف كما قال صنى الله عليه وسلم ابها الناس قد اظلكم عظيم شهر فيه ليلة القدر خير من الف شهر جعل الله صيامه فريضة وقيام ليله تطوعا من تقرب فيه بخصلة من خصال الخير كان كعن ادى فريضة فيما سواه ومن ادى فيه فريضة كان كمن ادى سبعين فريضة فيما سواه ، هو شهر الصير والصبر ثوابه الجنة ، وشهر المواساة وشهر يزاد فيه الرزق من قطر فيه صائما كان مغفرة لذنوبه وعثق رقبته من النار وكان له مثل اجره من غير ان ينقص من اجره شيء قالوا يا رسول الله ليس كلنا يجد ما يفطر به الصائم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطيه الله هذا التواب لمن فطر مسائما على مذقة لبن او تمرة تلو شربة ماء ومن سقى سائما شقاه الله من حوضي شربة لايظما بعدها حتى يدخل الجنة وهو شبير اوله رحمة وأوسطه مغفرة وأخره عثق من النار. فعل المسلم الحريص على اوقاته ان يكثر في هذا

وامر اخر وهو الدعاء فقد كأن السلف يحرصون على هذا الشهر حتى انهم يدعون الله سنة أشهر أن يبلغهم رمضان فاذا صاموه دعوا الى سنة أشهر أن يتقبله منهم .. وكانوا يقولون اللهم سلم لنا رمضان وسلمنا له والدعاء كما قال صنى الله عليه وسلم الدعاه سلاح المؤمن .

وامر اخر كذلك وهو تذكر رحمة الله عز وجل لهذه الامة بفرضية الصيام عليهم تكفيرا للسيئات ورفعا للدرجات ومضاعفة الحسنات وتذكر المنة منه سبحانه بهذا الشهر العظيم .

وكذلك محاولة تطهير الجسد من الذنوب والمعاصى وتطهيره مما بضره كالامتناع عن شرب الاشياء الضارة كالدخان وغيره من الخيائث وتركه لله فمن ترك شيئا لله عوضه الله خيرا منه . ونستقبل شهر رمضان بتفقد اخواننا الذين يعيشون في ظلمة الفقر ففي مشاركتنا لهم بالجوع

اشعار بلزوم العطف عليهم والبذل لهم ليتم بذلك الاخاء الذي امر الله به المؤمنين ونستقبل رمضان لنتعلم الصبير والتضحية والصدق والامانة في العبادة ونتعلم ضعفنا وحاجتنا

! الى ربنا عز وجل ونتعلم اجتماع الامة على امر واحد

اجرى الاستطلاع خالد الراشد

يسير جدا اذا كان ذلك ينطلق من معلول شرعى ونتعلم الخضوع والاذعان والطاعة لله عز وجل واخيرا أن المحروم هو من حرم ثواب هذا الشهر والمطرود هو من لم يستقد من هذا الشهر والمغبون من لم يستغل وقته فيما يفيد واذا لم يغفر للانسان في هذا الشهر العظيم فمتى يغفر له . فالبندار البدار ال اغتنام مواسم الخيرات والتزود بالاعمال الصالحات لنفوز بعالي الدرجات .

فيا ماغي الخبر اقبل وباياغي الشر اقصر .. بهذا يكون استقبالنا لشهرنا العظيم وبتلك الامور يكون التتافس .. وف ذلك فليتنافس المتنافسون .. اللهم اعنا على صيام الشهر واجعلنا معا يستكعل الاجر ويلفنا يا ارهم الراهمين ليلة القدر واجعلنا من الفائزين يا ارحم الراحمين . والله اعلم، وصلى الله وسلم ويارك على نبينا

وتحدث صاحب الفضيلة الاستلا جمال كامل براهیم امام وخطیب مسجد عیسی فی حاثل : فقال الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده وعلى أله وصحبه وجنده ..

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له الحمد لله الذي انزل على عبده الفرقان ليكون للعالين نذيرا ..

فان الحديث عن شهر رمضان الكريم شهر الذير والبركات لذو شجون وفيوضات قد يعجز القلم عن الإبحار فيها والخوض في غمارها وقد لايستطيع العقل ان يجليها ويكشف حجبها لانها معان روحية سامية يسيم فيها المره كانه في روضة من رياض الجنة لانه غير الاشهر التي اصطفاها الله على سائز اشهـر السنة فقال عز من قائل: • شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبيئات من الهدى والفرقان غمن شهد منكم الشهر فليضمه ء البقرة ١٨٥ وفيه لبلة من خبر من الف شهر فقال جل وعلا: و النَّا انزلناه ق ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ، ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر ، ،

والصيام فضل عظيم وثواب جزيل وهو الركن الرابع بعد الشهادتين والصلاة والزكاة وجاء في فضل الصيام في رمضان والعمل فيه احاديث كثيرة ه نجتزی، منها ه :

١ _ عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : لما حضر رمضان ه قد جاءكم شهر مبارك افترض عليكم صيامه تفتح فيه ابواب الجنة وتغلق فيه ابواب الجحيم وتثفل فيه الشياطين ، فيه ليلة خير من الف شهر ، من حرم خيرها فقد حرم • رواه احمد والنسائي والبيهتي .

٢ _ وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي مسلى الله عليه وسلم قال: • الصلوات الخمس والجمعة الى الجمعة ورمضان الى رمضان مكفرات لما بينهن اذا اجتنبت الكبائر ، رواه مسلم . ٣ _ وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال . • من صام رمضان وعرف

حدوده وتحفظ مما كان ينيغي ان يتحفظ منه كفر ما قبله ، رواه احمد والبيهتي بسند جيد ، ٤ ـ وعن ابى هريرة رخى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ء من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر الله ما تقدم من ذنبه ، رواه احمد



واصحاب السنن الترهيب من الفطر في رمضان · ١ _ عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ، عرى الاسلام وقواعد الدين ثلاثة عليهن اسس الاسلام ، من ترك واحدة

منهن فهو بها كافر حلال الدم ، شهادة أن لا أله الا الله ، والمعلاة المكتوبة ، وصوم رمضان ، رواه أبو يعلى والديامي وصححه الذهبي . ٢ ـ وعن ابي هريرة رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ﴿ من افطر يوما من رمضان في غج. رخمنة رخصها الله له لم يقض عند صيام الدهر وان

صامه ه رواه ابو داود والثرمذي وابن ملجة وقال البخارى ويذكر عن ابي هريرة رفعه : من اقطر يوما من رمضان من غير عذر ولا مرض لم يقض صوم الدهر وان صامه وقال ابن مسعود قال الذهبى وعند المؤمنين مقرر ان من ترك صوم رمضان بلا مرض انه شر من الزاني ومدمن الخمر ، بل يشكون في

اسلامه ويظنون به الزندقة والانحلال حكمة صوم شهر رمضان واجب بالكتاب والسنة والاجماع لقوله جل وعلا ، يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تَتَقُونَ ، وقوله صلى الله عليه وسلم عندما ساله رحل فقال . يارسول الله اخبرني عما فرض الله على من الصيام ؟ قال شهر رمضان قال هل على من غيره " قال لا ألا أن تطوع ويثبت شهر رمضان برؤية الهلال ولو من واحد عدل أو اكمال عدة شعبان ثلاثين يوما . اركان الصيام: للصيام ركنان تتركب منهما حقيقته

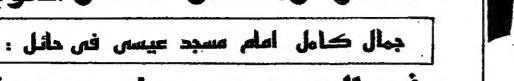
١ _ الامساك عن المفطرات من طلوع الفجر الى غروب الشمس لقوله تعالى . و فالان باشروهن وابتغوا ما كتب ألله لكم وكلوا واشربوا حتى ينبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اتموا الصيام ٢ _ النية : لقوله تعالى ، وما امروا الا ليعبدوا الله

مخلصين له الدين ، وقوله صلى الله عليه وسلم ، انما الاعمال بالنيات وانما لكل أمرىء مانوي ، ومن تــ بالليل قاصدا الصيام ، تقريا الى الله بهذا الامساك فهو ناو ولابد أن تكون قبل الفجر من كل ليلة من ليالي على من يجب

أجمم العلماء على أنه يجب الصيام على السلم العاقل البالغ الصحيح المقيم ويجب ان تكون المراة طاهرة من الحيض والنفاس فلا صيام على كافر ولا مجنون ولا مريض ولا مسافر ولا حائض ولا نفسا . ولا شيخ كبير ولا حامل ولا مرضع واصحاب الاعمال الشاقة الذين لايجدون متسعا من الرزق غير ما يزاولون من اعمال هؤلاء جميعا يرخص لهم في القطر اذا كان الصيام يجهدهم ويشق عليهم مشقة شديدة في جميع فصول السنة وهذا من رحمة الاسلام ونظرية الانسائية لمثل هؤلاء الضعفاء واصحباب الطروف الى ان تزول .

الصوم مدرسة اولى بها شهر رمضان الذي انزل فيه القرأن هدى للناس وببيئات من الهدى والفرقان والصوم سمو بالروح عن المادة وتطهير لها مما علق بها من ادران شهوة البطن والغرج فاول به شهر القران دستور الانسانية في اسمى اوضاعها والصوم

من ثمرات الصيام



فهد موسى ـ المعهد العلمى بحائل :

سياج ووقاية وجنة ورعاية وتربية وهداية ينخذ بيد رقبة من النار ، وكان له مثل أجره من عم أن ينقص صاحبه الى مكارم الاخلاق وشريف الصفات وبهذا من احره شيء ، ومقدار ذلك شربة ماء او نمره واحدة يفهم السر في قول الرسول كان اجود الناس وكان او قدح من اللس وما اكتر ابواب الحج لمن برعب اجود ما يكون أز رمضان . حين بلقاه جيريل فيدراسه الولوج وما اكتر المحتاجير الى تعريح الكرمات و القرآن ومن أدب الصوم اذا سابك أحد أو شاتمك اغريقيا وافغانستان والعلبي واريتريا وهلسطي عهباك فقل له اللهم اني صائم ولذا كان جزاؤه غير محدود كفالة الايتام الذين مات ابازهم و الحرب بحتاجي الى رعاية وتعليم وقد قال الرسول الكريم عليه المسلاة انما يوق الصابرون اجرهم بغير حساب ، اما وقد ظهر أن الصوم نعمة من الله وتكليف لمسجلة العباد والسلام ، أنا وكافل البتيم في المنة كهاتب وأنسار فمن حضر منكم الشهر وهو سليم معاف لا عذر له من باصبعيه السبابة والوسطى ء سفر او مرض فالواجب عليه الصيام اذ هو ركن من وأحب أن أقول أن من الواحد علينا أن نتسلح اركان الدين والصوم يعلم الانسان محامد كثيرة واخلاقا فاضلة ومكارم جليلة فيتعلم الانسان الصبر فيه وحسن الخلق والاحسان الى الناس والتصدق على الفقراء فأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اجود ما يكون في رمضان كما أن الخصلة في رمضان بسبعين خصلة فيما سواء والنافلة تعادل مريضة في الاجر فيما سواه والفريضة بسبعين فريضة فيما

بالاعمال الطيبة لاننا عندما نقابل الله سيحانه وتعالى سنقابله بدون مال ولا عيال فلابد ال متذكر اخواسا المعتاجين للطعام والشراب وقت الاعطار عهدا شهر رمضان شهر اوله رحمة واوسيطه مغدرة واخره عثق من النار فاذا دخل عليك وانت و حالة عطه عنه وحرمت رحمة الله ومغغرته وعنقه من البار عمادا تساوي عندك الدنيا حتى تربح اذا خسرت ل رمصان ومتى يغفر لك اذا لم يغفر لك فيه ان خسارة المال لها عوض ولكن أذا خسر الاسمان ديد مس يعوضه له ومن يضمن للانسان انه سيائي عليه رمصان القادم يدرك التوبة والاعمال الصالحة ولعل الاجل باتي للانسان وهو غافل عن الاعمال الصلحة ميسارة الدنيا واهله وماله وقد فارق الحياة بلا اعمال صالحة فيطبق عليه قول الله تعالى ، فل ان الخاسرين الدين خسروا انفسهم واهليهم يوم القيسام الادلك هسو الخسيران المبين ، البرمير ١٥ فعليك يا احم بالاستعداد لصيام رمضان وقيامه لعلك تعور بالاحر وتدرك لبلة القدر التي هي خبر من الف شهر وعليك برد المظالم الى اهلها وتجنب اللهو واللعب

تبرع من الملكة لبناء مسجد في كيرالا

تعرعت حكومة خادم الحرمين الشريفين بمبل · · · و لا تعام بناء المسحد التابع للمبرك التقاق الاسلامي و مالابار مكيرالا بالهند ودلك و أطأر دعم المساجد واقامة بيوت اند ق العالم

احسراق اطفال المسلمين احياء في شرق سريلانكا

كولوميو سايئا سدعت منظمة الطلاب المسلمين سريلانكا رجال الاعمال من المسلمين و العاصمة كولومبو الى اعلاق شركانهم وسؤسساتهم احتجاج على استمرار فثل المسلمين في الافليم النمرفي من الحريرة

وقالت المنطعة و ميان ورعته ان معظئات المسلم ل ذلك الاقليم نعرصت للمهم والحرق كما حمري احراق الاطفال الابرياء وهم احياء وكان ١٧ شنخصنا بيمهم رجال وبسناء والمعال فه تظوا ي الاسموع الماضي ي كالموماي مالاقليم السدوني ذي العالمية من المسلمين نثما تم مهد واعتراق الثناء م ١٠٠ منزل وشركة شعارية تعود للمسلمين

المقعد الأول

17--



كراون سوبر صالون دفعة أولى ١٥٩٥٠ ريال قسط شهری ۲۰۰۰ ریال

كريسيدا اكس . ال دفعة أولى -٦٩٥ ريال قسط شهری ۱۵۰۰ ریال

دفعة أولى ٥٩٥٠ ريال قسط شهري ١٣٠٠ ريال

دفعة أولى ٤٩٥٠ قسط شهری ۱۱۰۰ ریال

Committed to quality always.

TOYOTA

110-كريسيدا جي ال كريسيدا بوكس اكس ال 1-10-كريسينا بوكس جي ال 17... کریسیدا جی ال اکس ٦سلندر كريسيدا ليموزين 17. 990-159 .. كريسيدا جراندي 14 .. کریسیدا جي تي ۲.٤ 14 --1-40-19 --1590 کریسیدا جی نی ۲۰۸ کریسیدا جی تی اکس 1410-170. كراون ستاندرد 140. TEED. كراون هاردتوب کراون بوکس 5 ... 17--هايلكس غمارتين بدون مكيف OLO-

جيب صالون جي . مصاريف النفل واللوحة والاستهارة على المشتري ● القبط الشهري يُعب أن يتناسب مع الدحل الشهري للعميل الأسمار قابلة للنغير .

هايلكس غمارتين بمكيف

شركة عبداللطيف جهيك المحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD المموزعون السوحسدون لسسيارات بتويوستابا المملكة

السؤال رقم [ك]

هناك بعض اناس في التاريخ اطلقت عليهم القاب وصفات ، ربما طغت أحيانا على اسمائهم الحقيقية ، منهم :

(١) الاخفش . (٤) الشنفري .

(٢) الحطيئة . (٥) الأخطل ..

(٣) احمر عاد .

عوث) - (جرول بن أوس) - (عمرو بن مالك الأردى) . • المطلوب هو: ترتيب الأسماء مع الالقاب ، ووضع كل

(غدار بن سالف) - (سعيد بن مسعدة) - (غياث بن

وأصحاب هذه الألقاب هم _ بغير ترتيب _ :



حدث راديو كاسيت سكيارة متطور من

خصر تشاهدونه الآن فن

الصفحة ٩

KRC-9994

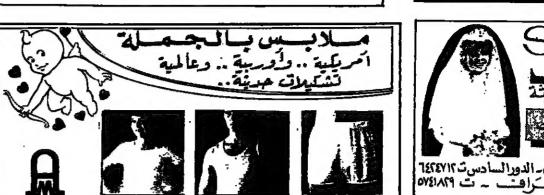
سأسعار







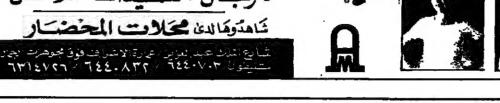












abanderado

شروط المسابقة:

- يجب أن تكون الاجابات كاملة لجميع الاسئلة .
- على دفتر عادى ٤٠ أو ستين ورقة على أن تكتب الإجابة على صفحة وأحدة من الورقة .
- ترسل الاجابات داخل ظرف على الا يكتب المتسابق عنوانه أو اسمه على الظرف ، لاتعاد الاجابات
 - يرفق كوبون المسابقة مع كل سؤال :
 - ترسل الإجابات بعنوان : جريدة المدينة المنورة مكتب رئيس التحرير ...
- جدة ـ ص .ب : ٨٠٧ ـ ويكتب على الظرف ، مسابقة رمضان ، . ● لايجوز للعاملين في جريدة « المدينة » و« وكالة المدينة للاعلان » أو أقاربهم الاشتراك في

AND THE STATE OF

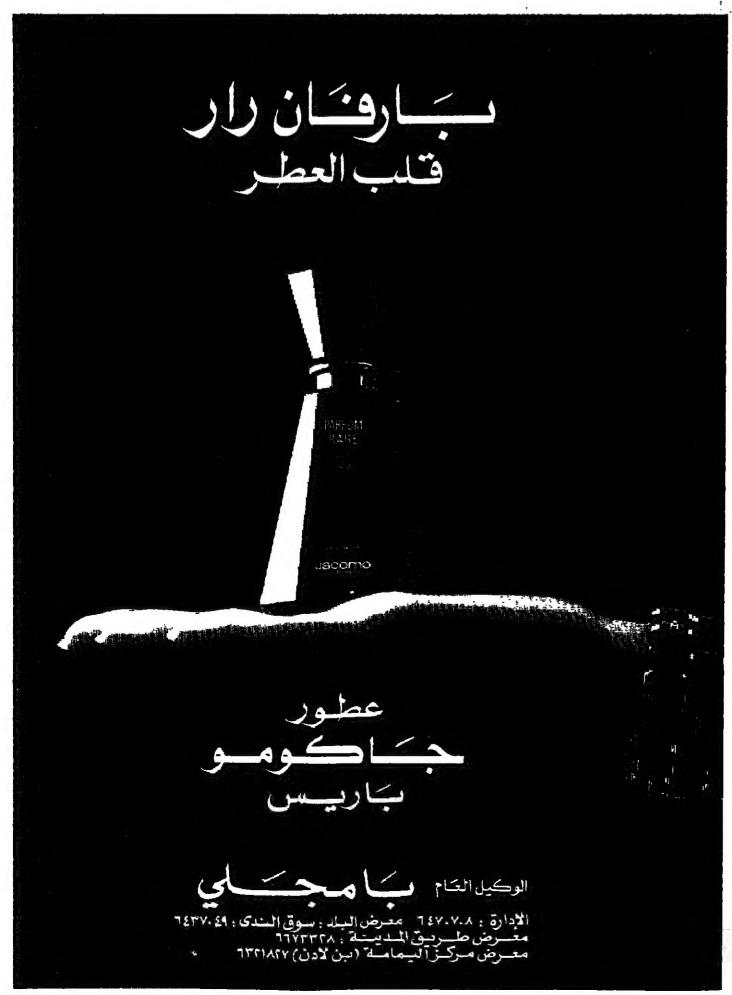
ترسل الإجابات دفعة واحدة .

هذه المسابقة .

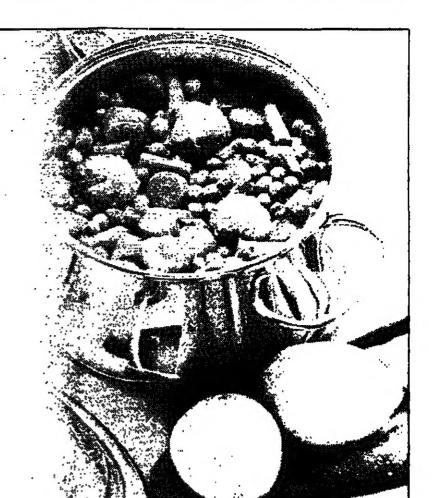
● آخر موعد لقبول الاجابات هو نهاية شهر ذي القعدة ١٤٠٨هـ.









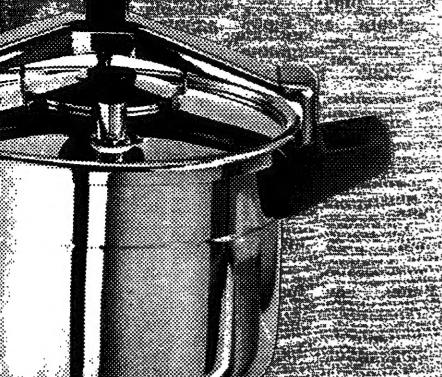


أضيفوا شيئًا من الفخامة لمطابخكم وتمتعوا بأكلات رمضانية لذيذة قدورالضغط

سيدتي .. أضيفي إلى طهميك طعم برا قطع الغيارمتوفرة

محلار المبراللة العربين مجفوط BM BM

جدة: شاع قابلت: ١٤٢٧٦٥٤ مكنة المكروسة المراجدة المكروسة المراجدة المراجدة



منع ... کانینان

الجفائية Juffalj

المسركة الرئيسي. الرياس: الملز عرب ميدان الفروسية ت ٢٩١٨٢٠/٤٧٧٠١٥

جدة: ت ١٢٢٧٧٦ المعامر: ت ١٨٣٤٠٦٠ الطائف: ت ١٤٦٤٩٩٦ سريدة، ت ١٥٢-١٥٤ تبوك، ت ١١٥٠ ١٤٣٩

عطاللتحف والهدايا تعان عن تصفیات عامتر ۵۰٪ علمت جمیع البصائع ر كل شي بنصبة القيمة و كل شي بنصبة القيمة و كل شي بنصبة و كل القيمة و كل المان المان القيمة و كل المان المان ا سدالسيدم وأستمار النخلة تدميره علاه المعان فينصف المعا



معرض الخمار اللانيق الخير سيرن والأنيق القدرةعكىالتميير مدة دسًا ع فلنطين مرِّزعبُ لوهاباتِجارِي احام محده للسالمة عصورفنره لجراء سوفَسِل رَّ ١٦٥٦٥٣



جوائزالسابقة.

	معدمه من	نوع الجائرة	رقم الجائزة
	شركة مرعى بن محفوظ واحمد العمودى	قطعة ارض بمخطط الحمراء بمكة المكرمة	الاوتى
	مؤسسة النَّصر التجارية ، ناس كار ، للسيارات بجدة	سیارة کابرس ۸۸	
	مؤسسة عمر ابوبكر بالبيد بجدة .	سیارة سوبارو ۸۸	
	مسفر للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية	سیارة هوندای استیلار ج اس ال۸۸	
	مؤسسة عزيز للعطور	سیارة هوندای استیلار جی اس ال۸۸	الخامسة
	شركة باخشب اخوان المحدودة ، ايسبوزو ،	سيارة وانيت ايسوزو ٨٨	السادسة
	الشيخ عبدالمقصود خوجه	شیك نقدا بمبلغ ۲۰۰۰ ریال	السامعة
	مفروشات الكعكى	غرقة نوم كاملة	الثامثة
1	مفروشنات الكعكى	غرفة نوم	التاسعة
	المصنع الاهلى للمطابخ	مطبخ كامل	العاشرة
1	مفروشات البادى الحديثة بالمدينة المنورة	انتريه ايطالي	الحادية عشرة
ı	شركة الخزف السعودية	طقم حمام كامل مرمر	الثانية عشرة
ı	الخياط للتجارة والتبريد	طقم حمام كامل	الثالثة عشرة
			من الرابعة عشرة
ı	(أنظر صفحة السؤال)	(انظر صفحة السؤال)	الى الثالثة والعشرين
ı	محلات عوض باجسير	جهاز استریو های فای مارکهٔ کینود	الخامسة والعشرون
1	مصانع وفنادق التيسير	اقامة بفندق التيسير بالدينة المنورة	السادسة والعشرون
ı	باجسير للساعات	ساعة اميجا	السابعة والعشرون
ļ	أشركة الخزف السعودية	طقم حمام كامل زهور	
ľ	مؤسسة الشايع للتوكيلات والتجارة بجدة	براد میاه بلوستار	التاسعة والعشرون
ı	شركة ابراهيم الجفالي واخوانه ـجدة	ثلاجة ١٨ قدم كلفيناتور	الثلاثمون
1	مركز الفيصلية	فيديو سوني	الحادية والثلاثون
١	مركز الفيصلية	تلفریون ۱۷ قدم سوئی	التانيه والتلاثون
1	محلات المكتبة	الة كاتب كهربائية	الثالثة والثلاثون

البقية في صفحة أخرى



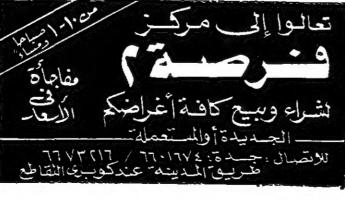


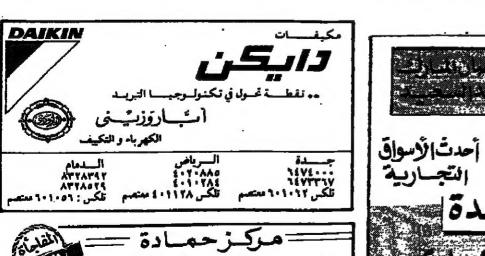
كيسه كسانية .. بالأضبافة ألى رقائق الس

رفتاق المتلاج . والمرزعلى استعداد تام لنقتيم وعبات إيطار مغلفة بأنسعار رهيدة خاصة لشهررف الالمبارك

للركز الرئيسي مكة الكومة لجول المجاوسة في الهذاء و المعاددة معدده فرع العمدية في الاستكس رائم مسجد مسادرية و 131000 فرع العمدية و 271000 فرع شارع المعدد و 271000 فرع شارع المرا

AL-EQTESSAD EST.





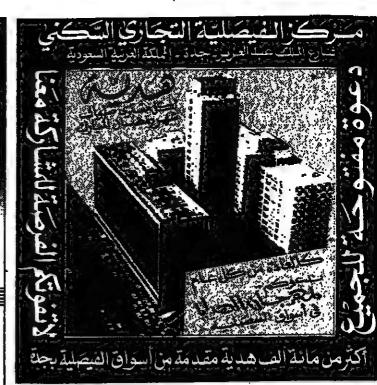




BERLON

العكار مؤسسة الكوتر للتحارة















● وقود الإسلام

• كتاب بعض تجارب التنمية في الوطن

• الالعاب الاولمبية.

كتاب وقائع عربية ..

الاقتصاد الاسلامي .

وفاء الوفا ..

🕡 ادب الكاتب

اعلام الحجاز .

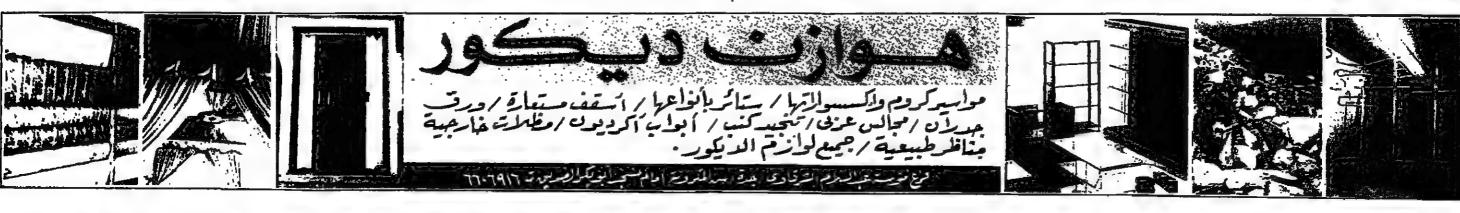
فقه اللغة وسر العربية ..

• معجم البلدان للحموى .

● الصحف المحلية لعام ١٤٠٨هـ.

- كتاب الله الكريم
 المعجم المفهرس لالفاظ القرآن
 - رياضُ الصالحين •
 - منهاج الصالحين .
 - ⇒ جواهر الادب.
- عقومات الصناعة والمملكة العربية السعودية .
 - كتاب الصيام وتفاسير الإحكام .
 - كتاب الإمثال للسدوسي .
 - كتاب رجال حول الرسول .
 - كتاب الشمائل المحمدية للترمذي .
 - المنجد في اللغة .







Esay & Alt-foraibi colle

أجود أنواع أقمشكة الشياب مين كبري الشركان العالمي

المركز الرئيسى: جدة ت: ۲۲۰۶۲/۱۲۶۰۱ ما ۱۷۵۷ الم





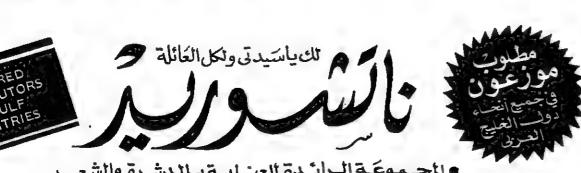
جُدة. ك ما طريق مكة - تلبغون د١٩٧١ه / ١٩٧١٨٦ الفروع ، طريق مكة ك ٢٠ تـ ١٩٢٦ اطريق للدينة ت ١٩٢٥ مكة للكرفة ت ، ١٩٥٧ مع جبيزان ، ١٩٢١٧٥٠٠

المحضار للمفروشات

الشركة أن لستخلص من نبات الصبارة مادة ذأت فأندة عظيمة تفيد الشعر، وقشرة الرأس، وتساعد على سنشيط بشرة الجسم وتنذية الأنمجة ، وبتمتاز هذه المنتجات التي تصبعها : « شركة ناتشوريده بأنها مصنوعة من نباتات طبيعية خالية من الكيماويات ، ممايعطي إطمئنانا ويبعد شبح الخوف من حدوث أي مؤثرات جائبية ، ولو القينا نظرة سربيكة على هذه المنتبات لوجدنا أن هناك مجموعة الشامبو وهي تتكون من « شامبولملاج قشرة الرأس/ وآخرم إ سافة أحمة بالإضافة إلى شامبو للأطفال لا يؤسر على الدين ولا تجعلها متدمع . وهناك ميزة أخرى اقتصادية يحتويها هذا النوع

ظة الله الدنيا وكساها بمخلوق اله الطبيعية ، وقد اكتشف الإنسان قوائد بعض المخلوقات الطبيعية ، ومن ذلك بعض فوائد نبات المنبارة والتي استعملها الإنسان فيعهد الفراعنة واليونانين وقدا ستطاعت احدى الشركات الأمريكية والتي تأمست منذ أكثرمن (-٦) سنة والتحديد في عام (٢٦٢٦) استطاعت هذه

من الثاميو وهي كونه مركز بنسبة (٨٪) أيأن نسبة الماء ٢٠١ :) فقط ، أي أنه يعادل حس عبوات مسن أنواع الشامبوالأخرى .



• المجموعة الرائدة للعناية بالبشرة والشعر • كريات وشامبوهات طبيعيه وخالية من الكيماويات



P.O.BOX 2618, JEODAH 21461 TELEX; 603223 DATAL SJ TEL; 6913412

جدة - سَاعَ الْأُمْرِ فَهِدُ السَّيْنَ اتَ ١٥٧١٥ أَ١١٢مهُ السَّمِينَ اتَّ ١٥١٧١٥ أَ١١٢مهُ السَّمِينَ السَّامِ

سرنجاحنا الخبرة مي عامًا

والابتقار في العمل

فيغ البغرانية : شارع محمد من عيسالوهاب تقاطع شاريخ المدارين القرعن ت 1510171 القصيح نت 84 - 151

منع طربيه المدير الطابع بيمناب وزامية الخنار يبيت וועלים ב ב ב זונו ושש ב סר ווצר

نروالستين ؛ مِشَارِعُ المُستينِ ؛ مَامَ مِثْلَسَدُ الْحَرَيْرَةِ الْمُعرِمِنْنَامَةِ ١٨٠٤/١٤

تعلن عن نظام

فرع طريد المدينة الطاقع دوائرة فلسطين أعام عرارة لا العاوالا العرف ت ٢١٧٢١٩٣ - المعلى سية ١٨٤٨٩٥٠ ...

مرع البلا : موعضے اللہ عنے عملہ وَ اوظان الماجا الدرمان ہے Tetrape : الصنع ان Tetrape :

السّادة مالكي سيارات رولز رويس و بسساء







جوائز السابقة.

ŗ.	رقم الجائزة
ط	الرابعة والثلاثون
ط	الخامسة والثلاثون
	من السادسة والثلاثين
44	الى الخمسين
تذ	الواحد والخمسون
	الثانية والخمسون
2	والثالثة والخمسون
قر	الرابعة والخمسون
غ	· الخامسة والخمسون
	من السادسة والخمسين
دد	الى الثانية والستين
10	الثالثة والستون
هی	الرابعة والستون
	من الخامسة والستين
ء	الى التاسعة والستين
	من السيعين الى
	التاسعة والسبعين
	من الثمانين
م	الى الحادي والثمانين
	من الثانية والثمانعن
ط	الى المائة وواحد
	من المائة واثنين
ط	الى المائة وست عشرة
	من مائة وسبع عشرة
دو	الى مائة وست وعشرين

شارع البلياالعام









تنتهزفرصة حلول شهرمضان المباك لعام ١٤٠٨ه . فتقدم إلى جميع عملائها بالتهنئة الصادقة .

سائلين الله أن يتقبل مناجميعًا صيام وقيامه وأن يجعله شهرخير وبركت

كاتعلن عن استعداد هالطباعة جميع الكتب والمطبوعات الأخرى على أحدث ماكينات الطباعة وأجهزة فوزالأيوان

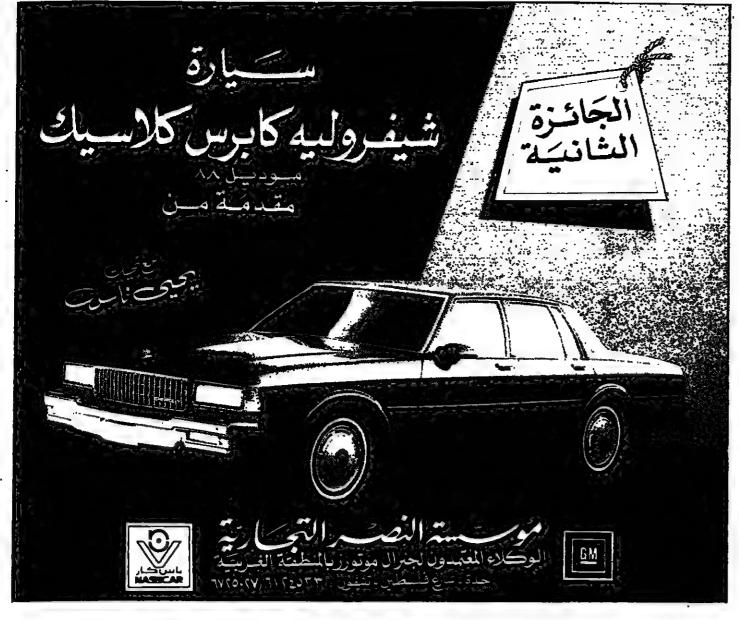
جة المجمع جرمية المدنية / شأرع الصحافة المتفرع من ثَارِع فلطين/ تلكس ٢٠٥٠٠٠ إعلان تليفون ١١٤١٠٠ - صب٧٠٨مِثُ ١١٤١١ فاكس : ۷۷۱۱۸۷۲

خاسة عاليه القياءة



سوافة الآق اسرائلينه

الجسوانيز السسف الأولسي مسي













۱۲ سنة سبن لحمادي

دوسلدورف - المانيا الغربية (ا ف ب) اصدرت أمس أحدى مجاكم دوسلدورف (غرب المانيا الغربية) حكما بالسجن لمدة ١٣ سنة على اللبناني عباس حمادي المتهم بالاشتراك ف خطف رهينتين المانيين غربيين في بيرون واعتبر عباس حمادي مذنبا لمشاركته فيخطف الرهينتين رودولف كوردس والفرد شميت في بناير عنام ١٩٨٧

وذهبت المحكمة الى أبعد من قرار الاتهام الذي أصدرته النياية العامة وطلبت فيه الحكم عليه بإحدى عشرة سنتس ونصف السنة سجناً. وطلب الدفاع السجن لعياس حمادى مدة سنة على الاكثر لحيازته متفجرات بطريقة غير مشروعة مستندا الى ان مشاركته في خطف الرهائن لم يمكن

الدوحة (قن أ) ذكرت محيفة (الراية) القطرية الصادرة أمس ان الرئيس المسرى حسنى مبارك سيقوم في نهاية شهر مايو الحالي بجولة عربية وأوروبية وافريقية تشمل في جانبها العربى شطرى اليمن وجيبوتي وتونس والجزائر ف حالة استئناف العلاقات الممرية الجزائرية والمتوقع اعلانها قريبا .

باريس (قن ١) بحث الرئيس اللبناني امين الجميل الذي يزور فرنسا حاليا مع البرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران آخر تطورات الوضع المتعلق بالازمة اللبنانية والسبل الكفيلة بمساعدة لبنان على تخطى هذه الازمة اضافة الى مجمل الوضع في منطقة الشرق الاوسط .

واستعرض الرئيس الجميل مع الرئيس ميتران خلال اجتماع عقد بينهما فرباريس أمس امكانات قيام فرنسا بدور في تقريب وجهات النظر بين الاطراف اللبنانية المتصارعة تمهيدا للمصالحة الرطنية اللبنانية الشاملة ل ضوء ما تتمتع به فرنسا من علاقات طبية مع مختلف الأطراف. وكان الرئيس اللبناني قد اجتمع أمس الاول مع ماك شيراك رئيس وزراء فرنسا ووزير خارجيته جان برنار ريمون .

جاكبون يغوز في ولاية ديلوار

ونال القس الاسود ١٥ في المائة من الاصبوات مقابل ۲۷ أن المائة لمايك دوكاكيس و٢ أن المائة الـ و الرجل الثالث و ال غور . ولم تؤيد نسبة عالية ل هذه الانتخابات ٢٥ ق المائة أيا من المرشمين. وبديلوار هي احدى اصغر الولايات الامريكية ونتائجها لا يفترض ان تؤثر على النتيجة النهائية للجانب الديمقراطي . وغطت على انتخابات ديلوار التمهيدية الحملة من أجل الانتخابات الاولية المهمة في ولاية نيويورك والتي ستشهد تنافسا شديدا ويمكن لنتائجها تحديد نهاية السباق لاختيار الرشع الديمقراطي .

تونس وبصر توكدان

لنضال الشعب الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعى منظمة التحرير الفلسطينية وتأييدهما للانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة وادانتهما للممارسات التعسفية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيل ضد الشعب

واعلنت مصر وتونس في بيان مشترك صدر في

وممارسة الابتزازعلي المانيا الفربية والتهريب غير المشروع للمتفجرات . وكانت محاكمته بدأت في الخامس من ينابر الماضي .

مبارك يتوم بجولة عربية وأوروبية وافريقية

وقالت المحيفة ان جولة مبارك الاوروبية سوف تشمل يوغوسلافيا وايطاليا واليونان .. وق أفريقيا سيزور الرئيس المصرى أديس أبابا وذلك لحضور القمة الافريقية المقرر عقدها هناك يوم ٢٥

الجهيسل وميتران يبحثسان الازمسة لللبنانية

دوقر _الولايات المتحدة (اقب) فار القس جيسى جاكسون أحد المتنافسين الديمقراطيين الاثنين الرئيسيين الى سباق البيت الابيض على منافسه المباشر مايك دوكاكيس أمس الاول ف انتخابات ولاية ديلوار التمهيدية .

دعمهما للانتفاضة

القاهرة (ق: 1) أكنت مصر وتونس دعمهما

ختام زيارة السيد الهادى البكوش رئيس ونداء تونس لصر اطنتا دعمهما للجهود المبذولة من أجل التوصل الى تسوية عادلة ودائمة تضمن تحقيق الحقوق الوطنية المشروعة للشعب القلسطيني بما ق ذلك حقه في تقرير المسير .

إشعتارللتجار

تعان خطوط ن واي ك/ إم أوال

عن وصول الباخرة الأستة إلى مستاء حدة الاستلامي

على السادة التجار الحضول لإستلام الفسوكات الخاصة

على أن يقدموا بوالص الشحذ الاصلية أوالضمانات البنكية

بِضَائِعِهِم المُشْحِونِيةَ على البِوَاحْسِرالمُلْذَكُورَةِ اعْلَاه.

ولمزمدمن المعلومات الانتصالب:

خطوط ان وای کیه

اكاج عي يسيعلي فياوشكاه

مركزآك مضا - جدتم

مَلِيفَيْ : ٣٣٦٦٧٤٦

ناكس. ٦٠١.٣٧

السمسا يملاونم ١١٧٠٠

19AA/8/99 :03 - 19/3/ MAPI 7

خط طع ميتسوي - أن إب كيه

المؤسسه العرب للتجارة والملاحة

(دات مسؤلية محدودم)

البغيادية رثمان الجوهوة

تليفني ١٥٨/٨٨١٦٤٢

تكسن: ١١٢٨-٦

قائد الفيلق السابع:

بغداد (كونا) اعلن قائد الفيلق السابع الفريق الركن ماهر عبدالرشيد ان مصركة تصرير الفاو استغرقت اقل من يومين وتميزت باندفاع بطولى فذ واوضح في تصريحات صحفية نشرتها صحيفتا

ان حسابات كانت تتوقع ان تستمر المعركة بين اربعة وخمسة أيام الا أن ارادة المقاتلين واندفاعهم البطولي حقق الهدف بوقت قياسي هو طيلة نهار وليل يوم الاحد الماضي اضافة الى جزء من نهار يوم الاثنين . واعلن العراق ان قواته المسلحة استعادت شبه

الثورة والقادسية امس ونقلتها وكالة الانباء العراقية



جزيرة الفاو كاملة ورفعت العلم العراقي عليها وأجبرت القوات الايرانية عن التقهقر الى الضفة الشرقية لشط العرب الذى يشكل الحد الفاصل للحدود الدولية بين البلدين . واكد الفريق الركن ماهر عبدالرشيد أن الخسائر العراقية في هذه المعركة الخالدة كانت اقل من اية معركة خاضها الغيلق وعشتها طيلة عمل كقائد ميداني في هذا القاطع او ذاك وقال انه على ثقة تامة

والغريق الركن ماهر عبدالرشيد كما اورنت وكالة الانباء العراقية هو احد قائدين اثنين قادا ميدانيا عمليات تحرير الفاو حيث قاد الغيلق السابع الذي انجز مهمته البطولية يتطهير الارض العراقية من رجس الاحتلال الاجنبي .

وتصدث قاتد الغيلق السابع الفريق الركن عبدالرشيد عن بعض تفاصيل معركة الفاو فقال ان العدو الابراني كان يتوقع انه سيبقى محصنا في مواضع الغاو طيلة سنوات مقبلة واقام العديد من القنوات المائية والسواتر الترابية العالية لاعاقة تقدم ارتالنا المدرعة الا أن كل هذه التحصينات انهارت امام تصميم رجالنا الميامين.

الجرّائر (الوكالات) دخلت أمس عملية اختطاف الطائرة الكويتية (الجابرية) يومها الخامس عشر دون ظهور بوادر تشير الى قرب الافراج عن الركاب المحتجزين داخل الطائرة بمطار هواري بومدين بالجزائر منذ يوم الاربعاء الماضي . وذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان المفاوضات لم

تنقطع أبدا مع الخاطفين . وكان مفاوض جزائري قد أجرى جولتين من المفاوضات مع الخاطفين امس الاول لكنه لم تتوفر ابة معلومات عن نتائج هاتين الجولتين اللتين اجريتا بناء على طلب من الخاطفين . وثم الليلة قبل الماضية تزويد الطائرة بنسخ من

القرآن الكريم ووجبات غذائية للسحور ، وقد غادرت الجزائر فجر أمس عائدة الى الكويت طائرة كويتية نقل المواطن الكويتى جمعة عبدالله الشطى الذى أفرج عنه الخاطفون يوم الخميس

وقد أفاد مراسل وكالة فرانس برس ان الرهينة الكويتي جمعة عبدالله الشطي (٧٠ سنة) صعد الى

خريطة توضح كيف هلجم

العراقيون القوات الابرانية

في جزيرة الفاو حتى تم

تحريرها من الغزاة ؟

الباز

اغتيال الوجماد

سريد الموتف اشتمالا

وكيل اول وزارة الخارجية ومديس مكتب الرئيس

المصرى للشؤون السياسية ان حادث اغتيال السيد

خليس الوزيس نائب القبائد العمام لقوات الشورة

الفلسطينية سوف يزيد الموقف اشتعالا في الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين ولن يجهض الانتفاضة

وقال الدكتور الباز في تصريحات للمسعفيين الثر

مودته الليلية قبل المناضية من واشغطن ان عملي

الولايات المتحدة الا تعطى اي طرف من اطراف

السراع في الشرق الاوسط تعهدات تمس جوهمر

التسوية دون ان تقدم نفس النعيدات للطرف الاخر

لان هذا يعتبر اخلالا من الادارة الامربكية لدورها

ودعا الادارة الامريكية الى الامتناع عن اعطاء

اسرائيل اي تعهدات خاصة بالقضية الفلسطينية او

بشروط التسوية السلمية واشار في هذا الصدد الى

التجربة السلبية عندما أعطى كيسنجر عام ١٩٧٠

تعهدا لاسرائيل بعدم اعشراف الولايات المتحدة

بمنظمة الشحرير الفلسطينية او اجراء مفاوضات معها

مما اصبح قيدا على الادارات الامريكية التالية .

فرنسيين محتجزين رهائن في لينان منذ اسبوعين

وأضاف الرئيس الجميل قوله فيحديث اذاعه

التلفزيون الفرنسي ان حكومته توقعت ان بطلق

سراح الرهائل الثلاثة منذ اسبوعي وانها باقشت

مع مسؤولين فرنسيين و ذلك الوقت كيفية اجلاء

ومضى الرئيس الجميل يقول لقد توصلنا الى

نتانج ابجابية للعاية وناقشنا حتى المطار الدى

واستطرد بغوله ولكن الامال ماطلاق سراح

الرمائل الثلاثة خبت في النهاية سبب خلافات

داخل المؤسسة الايرانية وبسبب براعات بي

حماعات ايرانية مختلفة وبسبب تشدد ل مواقف

وقال الرئيس اللبنائي أن ازمة خطف طان ة

الركاب الكويتية التي اصاعت صعومات حديدة ان

الجهود الرامية الى اعادة الرحال الفرنسيين

جميم الأطراف بشأن شروط تحرير الرهاس

تعرقلت بسبب خلافات منوية في طهران

الرمانن الثلاثة

سيئقلون اليه .

التلاثة الىبلدهم .

الفلسطينية كما تظن اسرائيل.

باعتبارها شريكا ف عملية السلام

القاهرة . ق . ن ١ . . اكد الدكتور اسامة الباز

الطائرة الخاصة بالوفد الكويتي الذي يفاوض منذ سنة ايام من اجل انهاء مسالة خطف البوينغ

أسبوعان على خطف الجابرية دون بوادر حل

وخرج الرهينة من قاعة الشرف مستندا الى شخص وبرفقته اربعة من اعضاء الوقد الكويتي بينهم وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود

وقد حيا الرهيئة المصورين الصحافيين قبل ان يصعد الى الطائرة . وكائت كاميرات المصورين صوبب منذ الساعة

• ٣٢٦٣ بالتوقيت المحلى نحو طائرة الوفد الكويتي الصغيرة الجائمة قرب قاعة الشرف في انطار بعد ان لوحظت استعدادات لاقلاعها . وذكرت وكالة الاتباء الجرائرية ان مختطف الطائرة الكويتية اتصلوا قبل قليل ببرج المراقبة

بمطار هوارى بومدين وطلبوا ماء وعسالا لتنظيف

كما طلب مختطفو الطائرة خمس صحف باللعة العربية وثلاث صحف بالفرنسية ودواء .

من جهة اخرى اتهمت صحيفة الوطن الكويتية الدول الكبرى امس الثلاثاء بتجاهل عملية اختطام طائرة الركاب الكويتية والشي بدأت منذ أسبوعين لأنه لا يوجد لها مواطنون بين الرهائن

وقالت المسحيفة ان تلك الدول كانت سنتصرف لو ان لها رعايا بين الرهائن المنجزين داخل الطائرة الكوينية في الجزائر والذين يقدر عددهم بنحو ٢١

واضافت قولها ان القيامة كانت سنقوم وسيتم اعداد الجنود وكانت وسائل الاعلام الغربية ستؤلب الرأي العام العالمي في مواجهة هؤلاء المجرمين . وقالت أن تلك الدول مستعدة لوقف ما يؤثر عليها ولكن الأخرين لا يساوون أي شيء . وأضافت قولها ان ارواح (شهداننا) لا تساوى شيئا عند من

يدعون تأييد الحرية ومكافحة الارهاب وقالت صحف محلية امس الثلاثاء أن الشيخ مهد الاحمد الصباح وكل أعضاء الفريق القومي لكرة القدم عرضموا أن يحلوا محمل الرهمائن الواحمد والثلاثين المحتجزين على متن طائرة الركاب الكوينية المختطفة في مطار الجزائر .

أرملة الشهيد أبوجهاد وأبناؤه يتحدثون لـ « المدينة »:

أمضينا ١٠ دقائق نطلب النجدة دون فائدة

تعیین قائد عام سری یخلف أبوجهاد

● من مكتب و المدينة و _ محمد على القليبي تونس/ أكدت ام جهاد ارملة الشهيد خليل الوزير القائد العام المساعد للثورة الفلسطينية ان اسرائيل تتوهم وتخطىء اذا كانت تعتقد انه باغتيالها ابوجهاد قضت على الثورة الفلسطينية . جاء هذا في حديث خاص لجريدة ، المدينة ، وبيئت

أن الثورة الغلسطينية شورة عملاقة لأن الشعب القلسطيني شعب عظيم وجبار ومعطاء وأكنت ام جهاد ان الشهيد أسس طيلة سنوات نضاله مدرسة أن النضال شعارها الكفاح المسلح والثورة حتى النصر وان أثار هذه المدرسة والضحة الآن في الانتفاضة فأطفال الحجارة هم أطفال أيوجهاد وشباب الارض المعتلة هم شباب أبوجهاد وأكدت ان زوجها الراحل كان يؤمن بأن تحرير فلسطين لن يتم الا بالكفاح

المسلح عن طريق البندقية . ولاحظت أم جهاد أن تُوجها كان وقت مخول العصابة الى البيت يشاهد فبلم فيديو عن الانتفاضة وقد فارق الحياة وفيلم الانتفاضة مستمر وهكذا متزج يمه مع يم شهداء الانتفاضة .. ولاحظت لم جهاد أنه بإقدام أسرائيل على هذه الجريمة الشنيعة التي تضاف الى سجل جرائمها الارهابية اعلنت عن أفلاسها وانهزامها مؤكدة أن أبوجهاد سيتحول في كل

شاب وكل طفل وكل امرأة ورجل . واكلت حنان (١٦ سنة) ابنة الشهيد أبوجهاد في حديث خاص لـ ء المدينة ۽ أنها استيقظت من نومها مذعورة على صوت طلق النار وأمها التي تصرخ وعلى أصوات كانت تحكى بصوت عال في البيت وإناس تركض على الدرج ول البيت وقالت في البداية فكرت اننى كنت في حلم مزعج ولكن سرعان ما اتضع لي

يضعون على وجرههم الثمة وثانيا حالة الظلام .. واشنافت قائلة بعد مفادرة أفراد العصبابة للدور الأول اقتريت من والدى للتأكد هل انه فارق الحياة أم لا يزال حيا فوجدته لا يتمرك ولكن جسمه كان ساخنا . بعد ذلك ركضت أنا وأمى الى الشرقة الفارجية واخذنا نصرخ باعلى صوتنا طلبا للنجدة ويقينا هكذا

حوالى عشرة دقائق ولكن بدون فائدة حينذاك حاولت استعمال الهاتف عندما بدأت في الرقسين الاولين انقطعت فجأة الحرارة وتبين لى ان أفراد العصابة لم يغادروا بعد الثيلا وهم الذين قاموا بتعطيل الخط واضافت حنان قائلة بعد كل هذه المعاولات الذى اتصل بالأمن التونسي وهو الذي نقل والدى الى مستشفى المرسى .

وجود حركة غير عادية في المنزل وأذلك غادرت قراشي

ولكننى فوجئت بشخص غريب قريب من غرفتي

غركضت نحو أمى ، احد افراد العصبابة صبوب

مسدسه نحرى قائلا بلهجة عربية يغلب عليها اللكنة

واكدت حنان لماء المدينة ، انهما لم تتمكن من

التعرف عنى ملامح المجرمين أولا لكونهم كانوا

اليهودية ، روح عند أمك ،.

والتقت ، المدينة ، أيضا بجهاد الموزير الابن الاكبر للشهيد وأبوجهاد وفأكد هذا الاخير ان سيأغذ الممعل عن والده وان العمل السليح الفلسطيني داخسل الأرض المعتلبة سيتمساعب وسيستمر ومن ناحية أخرى علمت ، المدينة ، ان النية تتجه الآن داخل منظمة التعرير الغلسطينية لتعيين قائد عام مساعد سرى يخلف الشهيد

تشديد المقاطعة ضد السلع والبضائع الاسرائيلية

قوات الاحثلال بعد أن سدوا منافذ الطرق

عمان (ق ن ١) واحسل المواطنون الفلسطينيون أمس اضرابهم العام في الاراشي العربية المحتلبة وتصعب المجابهات العنيفة مع قوات الاحتملال الصهيوني رغم جميع اجراءات القمع والمحاصرة واغلاق المناطق وتوسيع مظلة حظر التجول لمواجهة

كما تدعو هذه البيانات والمنشورات الى تشديد

بالمتاريس .. كما اشتبك السكان في بلاطة وعسكر قبرب نابلس منع قوات الاحتبلال وأصبيب خمسة مواطنين بجروح -وفي قلقيلية أحرق المواطنون سيارتين عسكريتين بالزجاجات الحارقة كما احرق سكان مخبم جنين سيارة جيب عسكرية الليلة قبل الماضية .. ل حين

بالقرب من بلدتي سعج والشيوخ قرب الخليل صباح وتواصلت المجابهات العنيفة بين قوات الاحتلال حتى فجر امس في مدينة نابلس واصيب فيها ستة جنود صهاینة بجروح فی حین اصیب (۱۵) مواطنا بجروح مختلفة .. كما أصيب ؛ مواطنين خلال مصادمات مع قوات العدو شهدتها بلدة (روبيب) القربية من نابلس .

رشقت سيارات عسكرية اسرائيلية لدى مرورها

وقد داهمت قوات صهيونية عند منتصف الليلة قبل الماضية مستشفى الاتحاد في مدينة نابلس واعتدى الجنود الصهاينة على المرضى والاطباء

تعلن مُحْكِسِة الخان التجاريُّ أن مكنولها : حضويرعاكم خان الهندي الجنسة والذي كان يعمل لدي فرعها بالرياض قديفيب عن العمل من تاريخ ٢٦/٨/٨٦ ه والمؤسة ترج وعدم تثغيله أوالتسترعلي

مدارس المنارات بالمدينة المنورة

- آخرموعدلتلقى الطلبات (١٥ رمضان ١٤٠٨ هر) ترسل البطليات والبرمد إلى: منارة الحدثية المنورة برحيد ٢٠٦/ما لجرة الشرقية اشبارع سموالأمير يمبدأ كمجيدين عبدالعزيز ابمواجهة إيارة القعليم/ تليفونت ٤٤٠٢٢٣٨

وتفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان منشورات وبيانات وزعت في مختلف المناطق تدعو المواطنين الى مواصلة الاضمراب العام حتى يدوم الجمعة تعبيرا عن غضبة المواطنين على اغتيال الشيهد أبوجهاد

المقاطعة ضد السلع والبضائع الاسرائيلية . فقد جرت اشتباكات بين السكان الفلسطينيين وقوات الاحتلال في بلدتي أبوديس والعزيزية قرب القدس وفي مخيمي العروب والنور قرب الخليل حيث لجأت قوات الاحتلال الى قطع الماء عن السكان . وفي قرى دير بريع قرب رام الله واذنا ريطا قرب الخليل وسلفيت قرب نابلس أشتبك المواطئون مع

الجميل: الخلافات الايرانية عرقكت تحرير الرهائن الفرنسيين باريس (رويتر) قال الرئيس اللبناني امين الجعيل امس الاول ال خططا لاطلاق سراح ثلاثة

ومن يعرف عنه شئا الإتصال تبليفونت الم ٦٨٧٢٨١٨ الدياين الم ٢٨٥٧٢١٨ الدياين ويونش ويو

تعلق عدرسين ومدرسات

من حملة المؤيشلات التربون في جميع التحصصات والمراحل التعليمية المختلفة . - على الراعبين في العمل التقدم بطلب مريق به صور من المؤهلات الدراسية والخيرات



● من مكتب ، المدينة ، . و ، الوكالات ، واشخطن/ أعلنت الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية انهما أوقفت عملياتهما العسكريمة ضد الايرانيين أن الخليج بعد اكثر من ١٤ ساعة من الهجوم الذى شنته قواتها البحرية هناك على معملتين تقطبتن ايرانيتن .

لكن الادارة الامريكية حذرت من ان الولايات المتحدة سترد ثانية ان تعرضت لاستفزاز أخر وحذر كارلوتشي كما فعل من قبله رئيسه ريجان ل وقت سابق من أن الولايات المتحدة لن تتردد و انخاذ عمل أذا بعرضت لاستفزاز

وقد أعلنت الادارة الامريكية انها حذرت ابران اربع مرات في الشهور الاخيرة من مغبة زرع العام بحرية في مياه الخليج وذاك قبل قيام قطع من المحرية الأمريكية بسلسلة هجمات على منشأت مقطبة وقطح بحرية ابرانية امس الاول .

كما كشف الناطق بلسيان وزراة الضارحية الأمريكية تشالز ردمان النقاب عن أنه ثم أبلا أع الدول الخمس الحليفة للولايات المتحدة التي تعمل سعنها الحربية في الخليج مسبقا بالعملية التي قررها الرئيس رونالد ريجان

واضاف أنه تم كذلك أبلاغ الاتحاد السوفييتي والصين والعراق ودول اخرى في منطقة الخليح العملية لحظة بدنها . ودافع ريدمان الذي كشف عن بعض النشاطات الدبلوماسية التي سنفت الحملية عن الصرسات العسكرية التى وجهتها القطع البحرية الاسريكية

= ارتفاع امكانية حدوث مواحهات عسكرية اخرى مين ايران والولايات المتحدة . وأضاف أنه تم تحذير أيران بمذكرات دبلوماسية أربع مرات معذ بدأت القوات البحرية الامريكية عملياتها للبحث عن الانعام في سياه الخليج في شهر

🗏 لمنتمى نعط ابسرانيتين امس الاول والشي ادت الي

يوليو الماضي وذكر ريدمان الفول تحت ضعط من اسطة المستغيين ان العمليات العسكرية الامريكية شد == المقوات الايرانية هي رد مدروس على استخدام ايران بحرى ثعت فرقاطة أمريكية يوم الخميس الماصى وادى الانغجار المذكور الى الحاق اضرار بالعرقاطة

الاثنين من جراء القصف الامريكي واحدة من اربعة المريكي واحدة من اربعة وحدات تم تصنيعها في بريطانيا وسلمت الى ايوان ما الله عني عامي ١٩٧١ و١٩٧٣

خسائر فادحة للبحرية الايرانية

واشنطن هزرت ايران ؟ مرات وببلغ وزن العرقاطات من طراز سام ١٢٢٠ طما 🚍

وهذا النوع من العرقاطات مرود مصورة حاصة بخسسة مبوآرينج بجر/بجير من بوغ بي ڪلير وصواريح بعد/ جو من نوع سيكات ويمكن للمرقاطات ان تحمل طاقما مكوما من ١٢٥ =

سرعتها الى ٣٩ عقدة بحرية

الامريكية أن الزورق الايراس جوشال الدى أعافته المحرية الامريكية ق الخليح بدم الاثنبي تعجم تماما ولم ينح اي من أعراد طاقمة على ما يندم وأوضع الاميرال كرو أن المؤينق من طواز كومباتات ٢ وطوله ١٠ مترا توعه معو ثلاث سعن امريكية مكلفة بتدمج منصة سيدى وهى الطراد ويترايث والفرقاطتان سيمسنون وباعل

وأفأد الاميرال ويليام كرو ربيس اركاي القوات

وطولها قرة؟ مثرا وعرضها ١٦ مثرا ويمكن ان تصل

وأضاف الن الوحدات الأمريكية وحهت عبدئيد تحذيرا الى الزورق الايراسي الذي أوضح اله تلفي الرسالة واستعراق الاقتراب وبعد تجديرات عدة اخرى اشتبكنا معه في الوقت الذي كان يطلق ميه

وقال الاميرال كرو أخيرا أن العرفاطة سيمسسون اطلقت تلاثة صواريح ستاندرد اصات اتبتان سها الهدف واقتربت السفن الامريكية معد دلك واطلفت صاروخا اخر مما ادى الى عرق الزورق الايراني على الغور ، ولم شحد أي رحل في البحر وفد كانت حصيلة المواحهات الشي وفعت يوم الاثمين في الخليج بين الامريكيين والايرانيين تقبلة

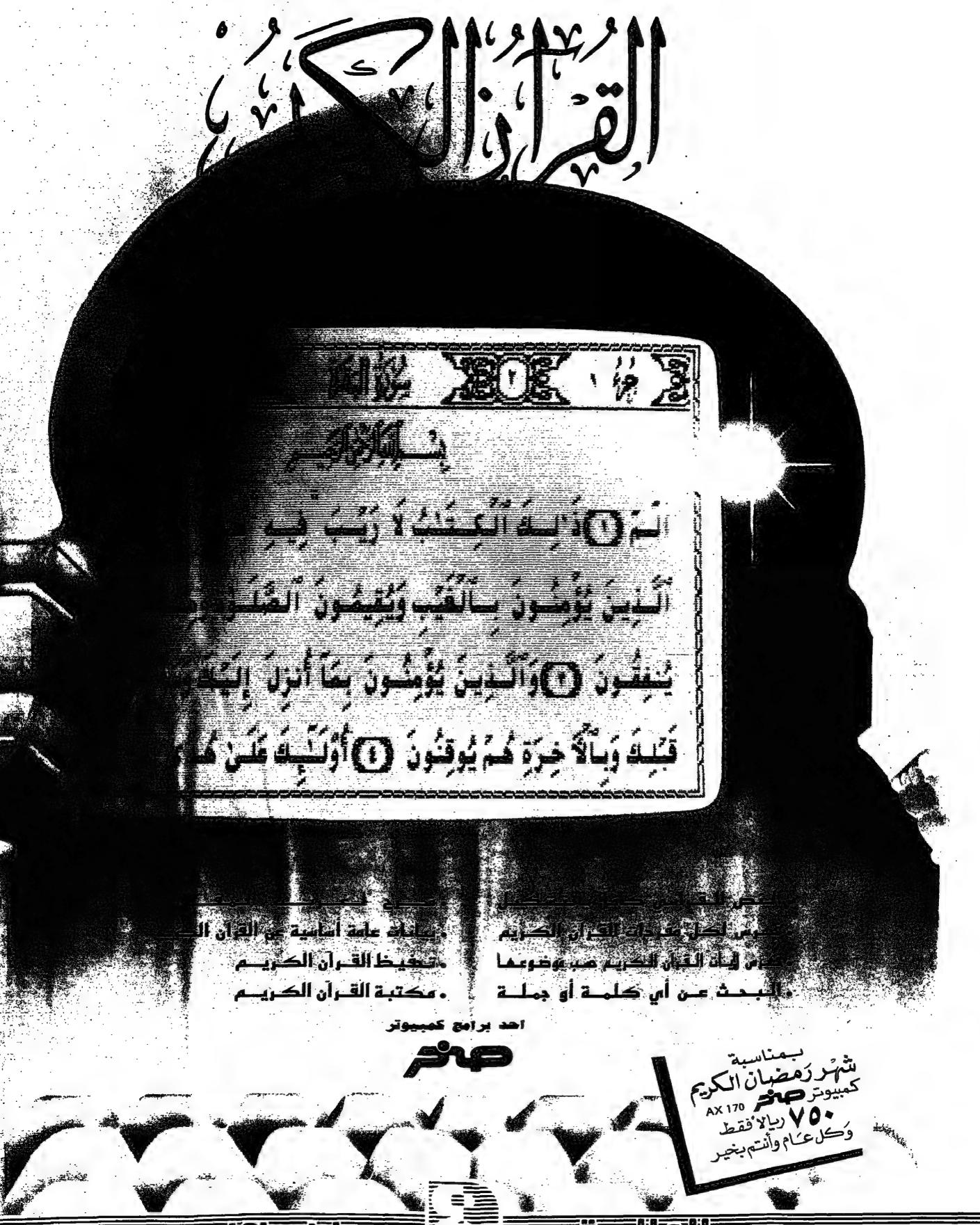
بالنسبة الى البحرية الايرانية اذ اصيبت فرقاطتان ماضرار كبيرة واغرق زورق سريح واصبت شلانة زوارق صغيرة اخرى أما في الجالب الأمريكي فقد مسرح وربر الدفاع مران كارلوتشي أن طائدة هليكربتبر حربية ذات مقعدين من طراز كومرا الطلقت من الطواد وابعرابت

مفقودة والاتصالات اللاسلكية معها مقطوعة وال عمليات المحث حاربة . وق طهران أكدت وكالة الاساء الايترانية ان القنوات الايرانية اسقطت طبائرة وال ما وصعه كارلونتني بانه موقف متهور حاولت فرقاطتان ايرانيتان ساهاند تم بعد ساعة ساملان

مهاحمة طائرات هجومية ابه ٦ انترودر انطلقنا من حاملة الطائرات أمتربراير وكامتا تحلقان موقهما واطلقت طائرة انتزودر قنطة موجهة عن معد مالليور أصابث الفرقاطة ساهاب كدلك أصببت الفرفياطة سابالان بصاروح بحر جو من طرار هاردون

الفوة صد الولايات المتحدة والذي تمثل بالعجار لعم الهليكوبتر صمونيل روبرتس واصابة عشرة من بحارتها بحروح وتعتبر العرفاطة الايرانية سام الني اصبيت يوم





al Alamiah

- جـلة : ت ١١٩٤١١/١٤٨٤/١٢٢٢
- الاحساء: ت ١١١٣٧٨٥/٥١٤٨٧٨٥
 - الجبيل: ت ٢٦١٢٥٤٤
 - ه عرعبر : ت ۲۹۲۰۹۹۸
- ه الرياض : ت ٢٩٦٤٩٦/١٥/٤٦٣٤٩٦
 - برینه : ت ۲۲٤٥٤١٢
 - ه عنيزة : ت ٢٦٤٢٥٨٩
 - حانيل : ت ٣٢٦٨٤٧٥٠

- مكنة : ت ٢٧٤٣٢٥ / ١٤٢٢٨٥٥
- ه المدينة : ت ٨٢٢٤٠٠٢ توصيلة ٢٤٤
 - تبسوك : ت ٢٢٠٨٤٣ ه ينبع : ت ٢٢١٣٣١٩
 - أبها : ت ۲۲٤٥٣٩٧
- ه الخبر : ت ۸۸۲م۸۹۸/۸۷۸۰
- واللمام : ت ١٣٢٦٢٦٨/١٤٤٢٩٣٨.
 - و الطائف: ت ١٨١٩٢٢٧
 - . خ.مشيط: ت ۲۲۲٤٥٧٨

قيمة وثائق المنافسة . مائة ١٠٠ ريال

بكان بيع ألوثائق شعنة المحاسنة

مكان تقديم العروض . شعبة المحاسبة

موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٩/٢٣هـ

حاجتها الى طرح المنافسات التألى بياناتها

التكبيف والتبريد لبعض مدارس النطقة

موعد تقديم العروض ٢٢/٩

اسم المنافسة ووصفها وغرضها صياتة مصاعد

■ تعلن الديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن

1 المجموعة الاولى لصيانة واصلاح وتشغيل اعسال

٥ المجموعة الثانية لصبانة واصلاح وتشغيل اعمل

٦ المجموعة الثالثه لصيانة واصلاح وتشغيل اعسال

٧ المجموعة الرابعة لصيانة واصلاح وتشفيل اعمال

التكييف والتبريد لبعض مدارس المنطقةالرياض ..

٨ المجموعة الخامسة لصيانة واصلاح وتشغيل اعمال

عملیة ترمیم شامل غدرسة معن بن ژائدة

١٠ عملية ترديم شامل لدرسة على بن ابي طالب

١٣ ترميم الخزآن العلوى بالاستاد الرياضي

والكلية المتوسطة .

۵۰۰ ريال

٥٠٠ ريال

۵۰۰ ريال

٥٠٠ ريال

٥٠٠ ريل

۰۰۰ ريال

۵۰۰ ريال

۵۰۰ ریل

۵۰۰ ريال

٥٠٠ ريال

۵۰۰ ريال

۵۰۰ ريال

-412.A/1./Y

-411-4/1-/4

-414·A/1-/1F

-411-4/1-/10

-114.4/1./14

-A11-A/1-/Y1

-414-A/1-/YY

-A1E-A/1-/Y4

-12.A/11/1

-418-A/11/a

-A11-A/11/Y

ملاجئلك .

كل عملية .

اخر موعد لتقديم العطاءات

ور تعديد شيكات تغذية باللياه الحلوم بالإستاد

١١ ترميمات جرئية لبعض مدارس منطقة الرياض

١٢ ترميم مسبح بالاستاد الرياضي بطريق خريص

التكييف والتبريد لبعض مدارس المنطقة الرياض

ه؛ تمديد كابل خاص بغطاس بمعهد التربية الرياضية -

قيمة بدم النسخة . مكان بيع نسخ الشروط والواصفات

قسم المساريع والصيانة

قسم المشاريع والصيانة

قسم المشاريع والصيانة

ضنم المشاريع والصيانة

قسم المشاريع والصياتة

فسم الشاريع والصيانة

أسم الشاريع والصياتة

قسم المشاريع والصيانة

الشاريع والصيانة

أسم المشاريع والصيانة

أسم المشاريع والصياتة

آسم الشاريع والصبانة

موعد فتح العطاءات

-414-8/1-/1-

-411.4/1-/15

-416-4/1-/17

-415.A/1./Y.

-- 12 · A/1 · / YY

-- 11. A/1./TE

-41E+A/1+/YA

-A11-A/11/2

-A11-A/11/A

-418.A/1./Y.

التكييف والتبريد لبعض مدارس المنطقة الرياض ...

التكييك والتبريد لبعض مدارس المنطقة الرياض ..

ـ احضار صورة السجل التجارى وصورة بطاقة الاشتراك بالغرقة التجارية وصورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول . ـ تُقديم العطاء بلسم مدير الشؤون الصحية بالاحساء

وبالظرف المختوم وان يقبل اى عطاء مالم يكن مختوم بالشمع الاحمر وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١٠/٧هـ. وموعد فتح المطاريف هو الساعة الحادية عشر عن هنباح اليوم نفسه .

 تعلن وزارة الدفاع والطيران _ رئاسة الطيران المدنى لل مشاريع المطارات الدوليه عن تاجيل موعد تقديم عروض منافسة / الاثاثات والثركيبات والمعدات / مجمع الصالة لمطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشعرقية منافسة رقم (ش ـ ٨ ـ ٣٥٠ ـ ب ف ـ ٠) من يوم الاربعاء ١١رمضان ١٤٠٨هـ (٢٧ ابريل ۱۹۸۸م) بحيث بصبح اخر سوعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد للوافق ٧ شُوال ١٤٠٨هـ (٢٣ مايو ١٩٨٨م) وسوف يتم أنح الظاريف الساعة الحادية عشر صباحا من

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رناسة الطيران المدنى _ مشاريع المطارات الدوليه عن تاجيل موعد تقديم عروض منافسة تنفيذ / خدمات التشجير بمطلر الملك فهد الدول بالمنطقة الشرقية منافسة رقم (ش _ ٨ - ٠٤٠ - ب ف - ٠) من يوم الثلاثاء ٢٥ شعبان ١٤٠٨- (١٢ ابريل بحيث يصبح اخر موعد التقيم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الإربعاء ١١ رمضان ١٤٠٨هـ الموافق (٢٧ ابريل ١٩٨٨م) وسوف يتم فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا من نفس اليوم

القصيم عن المناقصة التالية م • اسم المناقصة

١ - سقيا بعض الاحياء بعدينة بريدة بالوابنات الرقم ١/١٤٠٨/٥-سعر بيع النسخة ١٠٠ ريال أخبر مبوعب للببول التعطياءات التبلائياء

-A15-A/1-/1 موعد فتح المظاريف. الاربعاء ١٤٠٨/١٠/١٠هـ الجهة المعلتة مصلحة المياه والصرف المنحى

مبلاحقات تطلب الشبروط والمواصفات عن قسم الشتريات بالإدارة العامة ■ اسم الجهة المعلنة بلدية دومة الجندل . مسمى العملية تامين بعض أحياء دومية الجندل وملحوَّلها بالماء بواسطة الوايتات . قَيِمة نَسِجَة الشروط والمواصفات . ٥٠٠ ريال وتباع في

البلدية بدومة الجثدل

اخر يوم لتقديم العطاءات · الاحد ٧/ ١٠ / ١٤٠هــ ق المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بسكاكا موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٠/٨/١٠/٨هـ ق المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بسكاكا .

■ ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بعكة المكرمة عن طرح عملية صبائه ونظافة وتشغيل عدد ١٢ جامع ومسجدا التابعة لاوقاف القنفذه ولدة ثلاثه سنوات بموجب الشروط والمواصفات المعده لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل المديرية العامه للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة والزاهر حقط جده القديم فعل من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرم (١٠٠) مائة ريال وعليه الوقوف على الجوامع والسلجد المتكورة لمعامنة وملاحظه الاجهزة والمعدات الموجوده على الطبيعة ومز ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتلبه عل جدول الكعيات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للمبيرية المنكورة خلال مده اقاصها يوم ١٤٠٨/٩/٢٣هـ وفتح المظاريف في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظلمية سارية المفعول للعام الحالى ۸۰۱۱۵۰ وهي :

١ _صورة من السجل التجاري (على ان يكون النشاط للصيانة والنظافه) ٢ ـ صورة من شهادة تسميد اشتراك الغرفة

٣ ـ صورة من شهدة تسديد الزكاة والمخل. غده العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ويفضل من له خبره

 يسر مصلحة المياه والصبراب الصحى بالنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياتاتها

! } أسم الجهة المعلية . مصلحة المام والصيرف الصحى بالنطقة الغربية . ٢) اسم المنافسة : استنجل تربللات مبردة بعدد ثلاثمائة وعشرون برادة (٣٢٠) لتوزيع مياه خلام الحرمين الشريفين لموسم حج علم 404 أهـ. ٣) مكان تسليم المستندات : قسم المناقصات _ الإدارة العامة بشارع الستين بجدة .

£) فيعة المستندات · بدون . ه) مكان تقديم العطاءات . قسم المناقصات الإدارة العامة بشارع الستين بجدة . ٦) اخبر موعد لتقديم العطاءات . يوم الاثشين ١٤٠٨/٩/٢٣هـ (الساعة الولحدة ظهراً) ٧) موعد فتُح المظاريف: ينَومَ الاثنينَ

١٤٠٨/٩/٢٣هـ (الساعة الواحدة والنصف ظهرا) ملاحظات هامه . على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية ، . يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاهل من

_على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لركزة المالى ومقدرته الانتمائية وعدى قيامه بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام . ـ يقيم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتى عند

■ تعلن الإدارة العامة للشؤون للمسحية بمنطقة مكة

- عند الغرف المطلوبة من ١٥ الى شمسون غرفه ـ أن يكون اللبني حديث البناء الشرقية او مدائن الفهد . ـ أن لِأَتَكُلُ مُسَلِّحَةُ الشَّفَّةُ عَنْ (١٥٠)م؟ .

ـ ان يوجد موقف سيارات بمسلحة (٥٠٠) م٢ . تصلح لذلك (التخزين). ـ أن تتوفر ﴿ المبنى جعيع الخدمات من ماء ، هاتف ،

ـ ان پوچد غرفه للحارس بمنافعها الدائرة وذلك خَلال شهر من تاريخه مصحوباً بالاتي :

حكومية ولخل بسبب طلب الملك زيادة الاجرة .

قىمة اللواصفات : (١٠٠٠) الف ريال . اسم الجهة المعلنة · قيادة القوات الجويه ـ شارع المطار القبيم ـ شعبة المناقصات . اخر موعد تتقييم العطاءات . وقتح المقاريف الساعة الحَدِيَّةُ عَشْرَةً بَالتَّوقِينَ الزَّوَاتِّي مِنْ صِبَاحٍ يَوْمِ الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٨ بدلا من تاريخ .-A11-A/A/YT

■ أسم الجهـة المعلنة ادارة تعليم العـرض الابتدائية بالجفارة

١) خطاب تغويض باستلام المستندات . ٢) صورة السجل التجارى . ٣) صورة من شهادة تسبيد الركاة والنخل . غ) صورة من الإشتراك في الغرفة التجارية .

للشركات والمؤمسات للتكمة للدراسة وتقديم عروض

 تعلن امانة مدينة جدة عن حلجتها الى مبنى يضم بلبية الميناء وبلبية قصر خزام معا وذلك بالشروط

لتقية : ـ ان يكون على شارع رئيسي وان تطاق هي النزله

_ ان يكون عدد الأدوار من ٢ الى ٣ ادوار .

کهرباء ، محاری ، . فعلى من له الرغبة وتتوفر لعيه المواصفات

١) خطاب محدد في قيمة الإجرة المطلوبة . ٢) اقرار بان للبني لم يسبق ان أجر لاى جهة

تقيم العروض لادارة العقود وللشتروات بالإمانة

قيمتها بلاريال ۵۰ خمسون ريال

لدِّر موعد لتقديم العروض . السبت ١٤٠٨/١١/٤هـ

١ ــ أن يكون العطله من أصل وصورتين داخل مظروف

مختوم بالشمع الاحمر وينوضع بندوره في داخل

٣ - ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من

كامل قيمة العطاء سارى للفعول للدة ثلاثة اشهر و

٣ - يجب أن يكون العطاء خاليا من الكانط والمحو في

الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجناف

قادم عينات وكتاوجات للاصناف الطاوية مع

عبيع الشروط السابقة تعتبر جزما من الشروط

الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء

■ تعلن ادارة تعليم البعات بالدوادمي عن تعديد

نظافة مدارس منطقة الدوادمي وعددها (١٦) مدرسة

والمقرر أن يكون يوم ١٤٠٨/٧/١٣هـ واخر موعد

لقبول العطامات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٨/٧/١٤هـ

وحيث تقرر التمديد للمرة الثلاثة على لن يكون قبول

العطاءات يوم ١٤٠٨/١٠/٩هـ وفتع المظاريف بوم

الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١٠/١٠هـ وللمعلومية جرى

اسم الجهة المعلنة : الإدارة العامة للمنطقة الوسطى

اسم المنافسة ووصفها وتخافة هواتف العملة وكبائن

هواتك العملة التابعة لدينة الرياض للاتصالات .

قيمة وثلثق المنافسة ٢٠٠٠ تلاثة الاف ريق لاغير

مكان بيع الوثائق مبنى ادارة المنطقة الوسطى

للاتصالات بالرسيلات - النور الثالث - الجناح

لَحْر مُوعد لتأديم العطاءات وموعد فتح المظاريف:

الساعة العشرة من صباح يوم الشلاثاء الموافق

التَصِيْفُ المُطلوبِ مرجة مكافئة لقيمة العرض في

■ اسم الجهة المعلقة وزارة الشؤون البادية

مجال التشغيل والصيانة والإعمال الملائة

مشروع نظافة مدينة حفر الباطن وتوابعها .

ه مشروع انشاء مسلخ متوسط بالطوال .

مشروع تسوير مقابر النشيفة وام رجوم بالعلا .

أخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواهدة

قيمة المواصفات بطريالات .

۲۰۰۰ ریل

۲۵۰ ریال

۹۰۰ ریال

وصوف يستبعد اى عطاء لايتوفر فيه نلك .

نوعد فتح المظريف: الاحد ١٤٠٨/١١/٥هـ

مكان بمع الوثلاق · المُستريات .

مكان تلابيم العروض · المُستريات

مقاروف لخر مختوم بالشمع الاحمر .

واضحة ومققطة كتفية .

العطاءات وليس بعدها .

■ رقم المتقسة ١٨٨١

الاتصالات _ بلارسلات

الايسر _ العلود والتاقصات

٩/ ١٠ (شوال) ١٠/٩هـ

والقروية

رقعها

27

أسع المناقصة

والنصف من يوم ·

اليوم التألي .

الاثنين الموافق ١٦/٨٠/١٠هـ

السبت الموافق ۲۱-۸/۱۰/۲۱هـ

السبت الموافق ۲۸/۱۰/۲۸

الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٠/١٥هـ

السبت الموافق ۲۰/۱۰/۲۰هـ

السبت الموافق ۲۷/۱۰/۸۰۱۸هـ

لايكل أي نوع من الضمائك خلاف ذلك .

رقمها : ۱۷

المكرمة / جدة عن تاجيل موعد فتح المظاريف المنافسة رقم (٥) لعلم ١٤٠٨هـ. تجهيز وتناثيث للراكز الصحية للراد تطويرها ال مستشقيات بمدينة جدة . والتي كأن مقرراً للشع المظاريف يوم ١٤٠٨/٨/٢٩ هـ. وصوف يكون الموعد الجديد لفتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١٠/٧هـ. الساعة العاشرة من نفس اليوم ، حسب تقويم ام القرى ، وأخر موعد لأستالم العروض هو تملم الساعة التنسعة من صباح اليوم نفسه . وذلك بمار الادارة العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة الكرمة جدة ، لدارة الخدمات العامة ، . لاتلحة فرصة اكبر

_ ان یکون به مستودع (۲۵۰)م۲ او غرف جانبیه

الطاوية التقدم لادارة العقود والشجروات مهده

٣) صورة من الصك . في مُهلِيَّةُ الدوام الرسمي في التاريخ المُوضِح بعالية .

🗷 اعلان عن تأجيل المتافسة الموضعة الناه اسم المنافسة وسيانة اجهزة الماسبات الالية من اتواع مختلفة .

الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامه

بالقويعية اسم المنافسة : تـرميم عدرسـة عبداللـه بن جعفر

≡رقم المنافسة ١٧٧ والْخَلِيجِ / مكتبِ المواليد بالرياض القيمة -- ه

١٤٠٨/١٠/١٠ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة مسلحاً .

7 × \$م بالإضافة ألى خمس غرف \$ * هم ٣ ــ مسلحة لإتقل عن ٥٠٠ م.

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض ، ويرفق مع عرضه صورة من صبك الملكية بناسرع وقت منع استعبداده للقبام بالإصلاهاتُ الُّتَى تُرَّاهاً الإدارةُ وموضع في الطلب

اسم الجهة المعلنة وزارة التخطيط الطرفية والطابعات وملحقاتها التابعة لها . قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريالا

مكان بيع الوثائق قسم العقود والمشتريات بالوزارة بالرياض لقر موعد نتاديم العروض يوم الاثنين الموافق -A12-A/1-/A

بالوزارة بالرياض . الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١٠/٨هـ

٢ _صورة من شهادة الزكاة والبخل سارية المفعول . ٣ ـ صورة من شهدة الاشتراك في الغرقة التجارية

تاريخ فتح المظاريف. يوم الاربصاء الموافق

العنوان ورقم الهاتف .

١ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي البعة

■ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بشرق

سماما : تظافة وصيانة سراكز الرعاية الصحية الإولية بحى الملك فهد / حي عسم / حيّ المرسلات / حى بنر والشعلان / حي شبرا / حي النهضة

تعلن مديرية الشؤون الصحبة في منطقة الرياض عن رغبتها ﴿ طرح المنافسات الموضحة بعالية فعل الشركات والمؤسسات التي ترغب البخول في تلك المنافسات مراجعة قسم المناقصات بالديرية للحصول عل نسخة الشروط والمواصفات مقابل تسديد المبلغ الموضح بعالية والتقدم بعطائها في ظرف مختبوم بالشمع الأحمر مصحوبا بضمان ابتدائي أدره ١٪ من أحمال قيمة الحملية صالح للدة ٣ شهور وصورة من شهادة الزكاة والنخل والسجل التجبارى والغرفية التجارية سارية المفعول وكذلك ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتشمن توضيحا للمركز المألى القدرة الاثتمانية للمقاول وذلك حسب

المُستريفت الحكومية وتأمين اعمالها . 🗷 ثعلن ادارة يُعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى اشغلة بديل القر بالمدرسة ١٥٠ الابتدائية للعبام الدراسي ٤٠٩/٤٠٨ وذلك في حي القصيم قرب المرسة ١٥٠ سابقا فعل من يوجد لديه مبتى تتوفر فيه الشروط الاتية

٢ ـ وَجَوْدٌ عَندُ لايقُلُّ عَن خَمس عشرة غرفة مقاس

2 ـ منافع لخري ،

مكنان تقديم الحروض قسم العقود والمشتريات

الموعد التقريبي للترسية بعد سنة شهور من تاريخ

الموعد المحدد بعالية علما بان المنافسة تخضع لنظام

١ ــ أن يقع على شارع واسع .

🗷 رقم المنافسة . ١٤٠٨/٧ هـ. اسم المنافسة ووصفها وغرضها مبيانة النهايبات

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح بوم

■ يعلن محمد زين عبدالغني عبدالرحمن عن فقدان جواز سفره مصدره القرطوم فعل من يعثر عليه يسلمه السفارة السودانية وله الشكر

يطن محمد نورين خليفة عن فقدان

■ يعلَن ننذير معمد العوم مسوري الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٦١١٩ وتناريخ ٢/٤/٧/٤/٩ مصندرها الرياض من يجدها يسلمها الى مصدرها

🗷 يعلن طارق محمد امسين العليوى سورى الجنسية عن فقد دفئر اقامة رقم ١٠٥٦ مصيديها الباحية بتاريخ ١٤/٤/٢٧ من يجدها يسلمها

سورية الحنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٥٥ وتاريخ ١٠٩٧ ١٠١٤هـ مصحدرها الصاحة ففحلي من يحتدها تسليمها ال حوازات العاحة وله الشك ■ يعلن فهد وشيد الحدوس عن عقد لوحة سيارة دائسون موديل ٨٣ م رقم

■ يعلن عبدالكريم غلام حسين عن فقد اتامته رقم ۲۰۱۸۸۱۵۱۱۲ وتاریخ ١٤٠٨/٨٠٤ مسادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها

المنبرة اله الهي اليها بهاء الدين عمر خاشقجي بانهاء ذكر عبه أن من الحاري ق ملكه وتحت تصرف كامل البلاد ومحتوياتها الوافعة فرصحه خبع الشنيلنية المدود بالعدود الاتية حنوما البعص بلاد عوده المازمي والمعص شارع يفصلها عن بلاد عوده المذكور والمعض عز ملك المنهى وشمالا شارع بعارض ١٠م يعصلها عن النوقف الخاشقنية وشرقا مسيل وادى العقيق وغربا البلاد المسماة أم الدواحي خلال شهز واذا مضى الشهر ولم يحارض احد قسوف يجرى اللازم غصر طلبه

🖀 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن محمد درع هادى أل زيدان تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة بموجب المنك الصادر رتم ۱/۱۰۱ ز ۲/۰/۲۰ ۱۵ م. علي المادة ٨٥ ـ ٨٦ المشتعلة على مساكن سفلية وعاوية بمنافعها الشرعية الكائنة الزهراء خلف الجمعية الخبرية المجردة من الشرق رهبه ومن الغرب السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود وملك ظاقر معيض القحطاني ومن الشمال السكة النافذة وبها الباب والغاصلة بين هذا المعدود ويسين ملك المنهى ومن الجنوب مئك مرعى دليم القحطاني فكل

خلال هذ الشهر واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى نحو طلبه اللازم ولاعلان العموم حرر . 🔳 يعلن سليمان سليمان حسن القرشي عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس ابيض اللون موديل ٧٧ رقم اللوحة ٦٠٠٩٨٩٧ نقل السعودية والصادرة

بسلمها الى مصدرها وله الشكر ، تقدم الى ادارة الأحوال الدنية بمكة الكرمة المواطن صالبح محسد ادم عبدالله الهوساوي مفيدا عن فقدان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢١٥٧١٤٢ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٥ سجل مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المنية بمكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام ■ يعلن الفائح احمد مجسد عبل سودائي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ۲۱۰۷ وتاریخ ۲۵/۲۰/۲۵ هـ والصادر من الطابق فعلى من يعش عليه

التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه واذا مضى النسهر ولم يعارض احد فسوف بجرى نحوه اللازم ولاعلان

العموم حرر . 2 ثطن مزسسة الهاسم للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة نقل دینا مودیل ۸۲ رقم ۲۰۲۰۲۰۰ نقل السعودية والصادرة من مرور جدة فعلى من يعشر عليها يسلمها الى مدور مكة المكرمة وله الشكر .

ولاعلان العوم حرر ، تعلن المكعة الشرعية بفرسان انه انهى اليها المواطن احمد محمد عبدالله ان من الجارى في ملكه وتحت

تمسرقه كامل الارض السكنية الواقعة ق مجله فرسان حارة فهد العيد بالاحياء من علم ١٣٨٥هـ والمدودة بالعدود النائية من الجنوب يحده شارع بعرض ١٢م ثم جار وطول الضلع ٢٠٠٠م ومن الشمال يحده شارع بعرض ٩م ثم جار وطول الضلع ٣٠ د٢١م ومن الشرق يحده شارع بعرض ١١م ثم جار وطول الضلع ٢٥ر٢٤م ومن الغرب يحده شارع بعرض ١٢م ثم جار وطول الضلع

> تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عامر سليم جبران المحياري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن بكيلو عشرة شمال طريق مكة للكرمة والمصود بالحدود التالية من الشمال شارع ٨م ثم ملك رويجع سالم رجاء الحربى بطول الضلم ٧٥ر١٩م ومن الجنوب شارع ٤ر٧ + ٧ر٨م ثم ملك مسفر عمر الملكى يطول الضلع ٣٠م ومن الشرق ملك عبدالله مبارك الجهثى ومصلح محمد العلوى بطول الضلع ٩٠/٢٢م ومن الغرب ممر غير ناقد ارا + ۱٫۹۰م ثم ملك نضوه سلامات الجهني بطول الضلع ٦٥ر٢١م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل

المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة

التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها الراطن عبدالله بن احمد في ملكه وتحت تصرفه كاسل المباني الشعبية ومنافعها الشرعية والكائن في نزلة بنى مالك الشرقية بجدة والحدود بالحدود التالية من الشمال شارع عرض ۶۰ر۷م ویلیه ملک علی سعید الجهنى وبدر عياد الجهنى ومن الجنوب مستودعات ابار رزيني ١٦ر٩م ومن الشرق يحده برحة بعرض ٨م ثم ملتقي شبوارع ومن الغرب شبارع بعبرض ٥٥ر٦م ثم ملك عمر سعيد بقشان وطلب اعطاته حجة استحكام لكامل المعود ملك سيف عبدالله المجيدي ومن الغرب بين محدودي هدية بنت احمد محمد سليمان ويج صالح محمد حسن ومن

قدَ فقد منه فعل من يعثر عليه يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بالمينة المنورة او الها من قبل غير صاحبها يعد

> ١/٩/١هـ المواطن طه محمد فرج يسلمها الى ادارة الاحوال المنية لان

> > بجدة خلال ١٥ يوم من تاريخه .

■ يعلن دايفد كرشسلي بريطاني عن فقدان اقامة رقم ١/٧٨٨٢١ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٢ من ادارة جوازات جدة وله الشكر ،

والصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر ، يعلن غلام فاضل رشيد محمد عن فقدان استمارة سيارة دائسون ع٧٧ رقم ١١٥٣٦٣٩ خصرصي السعودية تاريخ ٢/٧/١٥ من الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر الجزيل ، ■ يعلن ماوروح كاستنوس عن فقدان اقامة رقم ۲۰۰۳۸۷۱۰۲۱ تاریخ ١٤٠٧/١/٢هـ والصادرة من جدة نعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة

جوازات جدة وله الشكر الجزيل ، ■ تقدم إلى إدارة الإحوال المنية بمكة المكرمة المواطئ فيصل جميل أحمد خنكار مغيدا عن فقدان دفتر حفيظة تفسوسته رقتم ١٤٤٦٦٧ وتباريخ الاحوال المنية بمكة المكرمة او اقرب

 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية بمكة المكرمة المواطن فيصل جميل أحمد خنكار مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱۰۰۰۱۹۲۹۱۲ وتاریخ ١٤٠٠/٧/١هـ سجل مكة للكرمة قد فقدت منه فعل من يعتر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المشية بمكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان هيازة عادد البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

اليه السيد محمد محمود عمر طالبــا

الشكر الجريل . ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن طه محمد فرج خطراوى مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسه رقسم ۱۰۲۳۱۸ وتساریسخ ١٤٠٦ ٩/١٦ من سحل المدينة المنورة

شهرین من تأریکه .

■ يعلن السيد لياقت على مجمد اكرم عن فقدان صورة طبق الاصل لاستمارة سيارة كريسيدا رقم ١٢٧٩٤٣٢ تاريخ ١٤/١/٤/١٣ من جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

المصرية بجدة وله الشكر ،

سيارة ومصدرهما من جدة فعل من يعثر عليهم يسلمهم الى القاعدة الجوية بجدة أو مرور جدة وله الشكر. 🗷 يعلن محمد مانع سعيد القحطاني عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٣٣٠٨٣ وشاريخ ٣٢٠٢/٢٥هـ، والمسادرة من جدة تنتهى في

≝ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن

مرسيدس تاتك رقم اللوهة ٢١٣٨٣٢ه رقم بن لادن ۲۰/۳٤۹ و کابرس رقم اللوحة ۲۵۱۲۰۱۸ ومرسيدس سكس رقم اللوحة ١٨٤٦٦٢ رقم بن لابن ٣٠/١٧٧ فعلى من يجدهم يسلمهم الى ادارة مرور جدة وله الشكر . یعلن مکتب الموالید بجدة انه تقدم

عمسر رقم الشهسادة ١١٤٧٠/١/٨٧ وتاریختها ۱٤٠٢/۱۱/۱۶هد، والمسادرة من المكتب الصحى بجدة غصلي من يجدها يسلمها الى المكتب الصحى خلال ١٥ يوم من تاريخه ، ■ تعلن السيدة الششتاوي الدريثي عن فقيدان جوازها رقم ١٠٠٥٤٨١

المواطن يوسف على موسى غبرى مفيدا ان بطاقة الاحبوال الشخصية رقم مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو اخفانها او العبث بمدوناتها او استعمالها من

جوازات جدة وله الشكر . ` .

المصول على شهادات بدل فاقد لابنه

قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

١٤٠٤/٣/٢٥ من يعثر عليها

■ يعلن طه مجمد فرح خطراوي طالب عن فقدان جواز سعره رقم ٧٦٢٥ تاريخ ١١.٩ ١٤٠٤ هـ ، والصادر من المدينة المنورة معلى من يعتر عليها يسلمها الى ادارة جوازات المدينة المنورة او واله

يسلمها الى ادارة مرور حدة وله الشكر

■ تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية بالمدينة المنورة المواطن احمد خمالد

 تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المواطن حاسد محمد شليه جبر بطلب الممافة القبيلة الجهنى والغخذ النزاوى وحذف الجد الثانى جبر ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حامد محمد شليه النزاوى الجهنى

المنورة من يجده يسلمه الى مصدره وله ■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمديئة المنورة انه تقدم لها المدعو شمس الله محمد صديق زال بيك محمد بطلب حذف اسم جده الثاثى محمد وأضافة لقبه جلالي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك شمس الله محمد صديق زال بيك

يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله

وله الشكر .

 تعلن المحكمة الشرعية بالحناكيه انه أنهى اليها فخرى الخوير بن عبدالله بن رویشد الفریدی وذکر ان من الجاری فی ملكه وتجت تصرفه كامل الدار الواقعة فر محلة الهميج والمحدودة بالصدود المتالية من الجنوب ارض بيضاء ومن الشمال ارض بيضاء ومن التسرق البعض غرفة ملك جوزه ذعار الوهبى والبعض أرض بيضاء ومن الغرب أرمى بيضاء وبها غرفة من الطين والبلك ملك مهل رضيان ابو عماش الفريدي وطلب

🖿 يعلن عبلي حوضان الشمرائي عن فقدان لوحة سيارة جيب بكب م ٧٩ رقم ٧١٥٨1٧٩ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى

مخالفة يعاقب عليها النظام .

فمن لديه معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . ■ تعلن نورة بنت محمد عبدالكريم الخرسي عن فقدان الصك الشرعي رقم ۲۱/۱۱ وتاریخ ۲۱/۱۱/۷۱۵هــ

جلالي فمن له معارضة التقدم الي هذه

■ يعلن محمد طاهر سعيد عن فقدان استمارة سيارة شفروليه م ٨٣ رقم ١٣٧٢٠٨٦ والصبادرة من جندة من

عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه الى مصدر وله الشكر ،

اعطانه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال

صالح السلم مفيدا أن دفتر حفيظة نفوس والده خالد صبالح السلم رقم ۱۸۷۸۲ وټاريخ ۱۱/۱۱/۲۸۲۸هـ. سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعشر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساهبها يعد

والصادر من المحكمة الشرعية بالمدينة

الإدارة خلال شهر من تاريخه . **■** يعلن عبيد راضى المغذوى الحربي عن فقد لوحة سيارة ساردا سيدان مودیل ۸۲ رقم ۱۱۲۸۲۰۱ من پجدها

يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة ■ يعلن ابراهيم على زيلعي عن فقدان صـك شـرغـی رقـم ۲۵۸ ق ١٣٧٩/٦/١٣هـ ، والصادر من كتابة

وتاريخ ١٩٨٦م والصادر من المحله فعلى

عليها النظام . 🗯 يعلن يوسف على موسى غيرى عن فقدأن بطأقته المسكرية وكذلك تصريح

الجزيل

🖃 يعلن خليف جاما على مسومالُ _ الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١٤٠٨/٦/١٥ هـ، والصادرة من جدة فعني كل من يعثر عليها يسلمها الي

فقدان استمارات السيارات التالية

من يعشر عليه يسلمه الى القنصلية 🛎 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية بجدة ١٠١٣٠٧٦٠٩٤ قد فقدت منه فعلى من بعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او اقرب ادارة احبوال

التقدم لاستلام المستندات

تقدم الى ادارة الاحوال المنية في خطراوى مفيدا بان بطاقته الشخصية رالم ۱۰۱۲۰۳۹۰۲ وتاریخ ١٤/١٠/١٧ عاهد سجل المدينة المنورة قد فقدت منه فعلى من يعشر عليها حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غمير صاحبها يعد مخالفة بعائب عليها

 يعلن مكتب المراليد بجدة انه تقدم اليه التيجاني حمدان حامد طالبا المصول على شهادات بدل قاقد لابثيه وابنه راويه رقم الشهادة ١٩/١/٢١٧٤ ويسرى رقم الشهادة ١٩٧٨/١/٩٧٥٢ والصادرتان من المكتب الصحى بجدة من يجدها يسلمها الى للكتب المسحى

جدة فعل من يعشر عليها يسلمها الى ■ يعلن حسن محمود عبدالجليل عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧٢ رقم اللوحة ٩٠٩٦٢٩٢ نقل السعودية

١٤٠٥/٦/٢٨ مسجل مكة المكرمة فعلى من يعش عليه يسلمه الى ادارة ادارة احرال مدنية لان حيازة هنذه الحفيظة او اخفاتها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاتب عليها النظام ،

اقرب ادارة احوال مدنية لأن هيازة هذه المفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها مخالفة يعاقب عليها النظام .

٢٠ر٢٥م وطلب اعطائه هجة تعلك له فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

بن على الشمراني قائلًا أن من الجاري شارع عبام بنعيرض ١٦ر٩م ثم اعلاه فعلى كل من له معارضة التقدم الي هذه الإدارة خلال شهرين من تاريخه . تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة ان محمد احمد مجمد سليمان تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل دور واحد مسلح المشتلمة على مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة جبل دفان السليمانية المحدودة من الشرق ملك امنه مستور احمد محمد ومن الشعال السكة النافذة وبها الباب فاصل

الجنوب ملك سينون على قحطاني فكل

من له معارضة التقدم الى هذه الادارة

من له معارضة التقدم الى هذه الادارة

من مكة المكرمة فعلى من يعشر عليها

يسلمه الى ادارة جوازات الطائف وأه الشكر ، ■ تعلن المحكمة الشرعية بمكة المكرمة ان محسن حسن حزام المتعانى تقدم اليها بظب حجة استحكام لكامل الحوش دور سفئي بالمطح ارضا وبناءا المعدودة المشتلعة على مساكن سغلية بمنافعها الشرعية الكاننة بالعزيارية خلف عصارة الشيخ سليمان عبيد وحدودها من الشرق ارض جبلية وتمأم ألحد ملك خالد عايض العصيمي ومن الغرب السكة النافذة الموصلة الى الجبل ويها الباب ومن الشمال ارض جبلية منسوبة للمندى ومن الجنوب ملك حميد عايض العصيمي فكل من له معارضة

inger ville - figer ville ■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية بمكة المكرمة المواطن بندر عبدالعزيز سألم العميري مقيدا أن دفتر حقيظة نفوسه ١٤٦٤٠٦ وتساريسخ

اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير معاهبها يعد مخالفة يماقب عليها النظام . 🛎 يعلن عبدالعاطي احمد برجاس مصرى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ۲۵۹۲ وتاریخ ۲/۱۲/۱۸۴م والصادر من القنصلية المدرية بجدة

١١/٤ مكة المكرمة

قد فقد منه فعل من يعثر عليه يسلمه الى

ادارة الإحوال المدنية بمكة المكرمة او

الضامعة به رقم ٤٣٥٧ وتاريخ ٧٢/٤/٤/٤ والمسادرة من مكة المكرمة فعل من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر الجزيل . ■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها مرزوق حمدان السناني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله مخطط جد ٩ بينبع البحر والمحدودة بالحدود التالية من الجنوب استطراق ثم دار محمد عوده السناني والبعض دار حمدان سالم السنائي ومن الشمال شارع ثم مسجد التعارن والبعض ارض مسعد المرواني ومن الشرق استطراق ثم دار

استطراق ثم دار حمد عوده السناسي وطلب اعطانه حجة ثملك له معنى كل من لديه معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل المواطن شجاع فرجان صنايل صغب الشمري طاليا حذف صعب واضحامة فخذه الغيثى ليكون اسمه الكامل بعد الاضافة والحذف هو شجاع عرحان

صايل الفيثي الشمري فمن له معارضة

التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من

■ يعلن طارق محماود قايم دين

باكستاني الجنسية عن فقدان حواد

تاريخه .

معوض مسعود الستبائي ومن العرب

سفره رقم ۲۸۰۳۵۷ وتاریخ ۱۹۸۹م والصادر من جدة فعلى من يعتر عليه يسلمه الى جوازات القنفذة وله السكر ■تحطن ادارة الاحسوال المعنبة بالمرضية الجنوبية بانه تقدم لها المدعو غميض ملهوى بشير امدرجه العمارى مفيظة رقم ٢٢٢٦٦ ز ١٢٠٢١ - ١٢٩٤هـ - جل القنفذة يرغب تعديل فخذه من امدرجه الى القريدي ليصيح اسمه بعد التعديل غميض مشج القريدي العساري فمن له معارضة

■ يعلن عبدالله حسن عدالله عن فقدان جواز سفره مصدره المضرطوم فعلى من يعتر عليه يسلمه السهارة

التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من

العرض سارى المفعول . موعد فقع المظاريف. الساعة العاشرة من صباح سارية المفعول . ٤ _ صورة عن شهادة القيد بالغرفة التجارية • أعلانات مبوبة • أعلانات مبوبة • أعلانات مبوبة

> 🛎 يعلن ادم عبدالفني عبدالرحمن عن فقدان جواز سفر مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه السغارة السودانية وله الشكر .

> فقدان استمارة سيارتها نيسان رقم اللوحة ٣٢-٨٤٤ والصادرة من مرور جدة فعلى من يعشر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

■ تعلن ادارة الاحوال الدنية مبالجرشي أنه تقدم لها المراطن صالح محمد عل حمدأن الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٢١٨ه وتاريخ ٥٠ ١٣٧٨٠٩ هـ سحل الدمام طالبا تعديل اسم جده وحدث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالي صالح محمد سعيد ال خلوفه الغامدي فعن له معارضة على اسم المذكور التقدم

لجوازات الباحة وله الشكر ■ تعلن شميفة قاسم محمد الموصلي

ئصدرها، ■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة

معارضة في ذلك تقديم اعتبراضه الي المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حاشل المواطن عتيق بشدير شحافي ررقم ۷۷۲۸۹ وتاریخ ۲/۱/۵۰۱۸مـ سجل هائل قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غبير

■ تعلن شركة محمد العلى السنويلم للتحارة والمقاولات عن عقدان اللوحتان لكل من السيارات الاثية سيارة مرسيحس سكس مرديال ١٩ مصدرها مرور الحبيل رقم اللوحة د ۱۱۲۹۹۹ ، سَپارة مرسيدس سكس

وقمها ٢٥٦١٠٦ نقل السعيدية برحى ممن يعشر عليها تسليمهما الى مسرور

🐂 تعلن شركة ابراهيم محمد مومره عن

فقد لوحة سيارة مبرسيدس شباحنة

السودانية وله الشكو هكذا من الأجل

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها ■ تعلن مؤسسة الضويس التجارية

مقدار التصنيف المطلوب على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف عن الدرجه الخامسة او شهادة

علي صلحب العطاء ارفاق ضّعان ابتدائى ١٪ مَن قيمة

تمسيف ذات درجه تتفق مع العطاء المتقدم به

على المقاول ارفاق الاوراق النظامية .

جوازات هائل برقم ۲۰۰۰۸۲۲۷۸۷ من بعثر عليها يرسلها الى مصدرها حوارات حائل او الى اقرب ادارة جوارات ويكون ■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية ق حبائل المواطن خالت فيصل مسايل الشمري طالبا تعديل اسمه الاول من حالد الى مخلد واشباعة عقده الغريمي ليكبين اسمه الكامل بعد التعديل والاضبادة هنو مخلد عيصمل صابيل

بجائل عن فقدان دعثر اقامة مكفولها بار

معمد حيلاق والاقبامة مسادرة من

طيئفدم الى ادارة الاحوال الدنية بحائل خلال شهر من تاريحه 🗷 يعلن عبدالله منصور بأمرجول ص حائل عن عقدان استمارة سيارة موكس كورسيدا صوديل ٨١م ورقم اللوحة ۲۷۱۱۷۷۲ مسادرة من مرور خاتل س يعتر عليها يرسلها الى مصدرها مرور حبائل او اقبرت ادارة مرور ویکون مشكورا

المريمي الشمري فمن له معارضية

موديل ٨٢ مصدرها مرور الرياص رقم اللوحة ١٠١١٢٣ ، سيارة مرسيدس سكس موديل ٧٩ مصدرها الجبيل رقم اللحقة ٧١٢٦٩٩٦ ، سيارة مرسيدس سكس قلاب ٨٢ مصدرها مرور القصيم رقم اللوحية ٢٣٥١٩٠ ، سينارة مرسيدس شاحنة قالات موديال ٨٢ مصندرها الديناض رقم اللبوجية ١٩٢١١٥٤ ، سيارة مان شاحية موديل ٨٢ مصدرها مرور الرياض رقم اللوحة ٤١١٧٧٢٨ ، سيارة بكت باترول موديل ٨٤ مصدرها مرور القصيم رقع اللوحة د ۱۸۸۲۷۹ ، سيارة وبيت دائسون نقل ٨٢ مصدرها مرور الرياض رقم اللوحة ٢٠٥١٨٣١ فعلى من يعثر عليها بسلمها

🕿 تعلَّى شركة ابراهيم محمد بومره عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٩٠٦٣٢٠ بقل السعودية يرحى ممن يعثر عليها تسطيمها الى مرور الدمام

ادارة المرور بالقصيم .

جواز سفوه مصدره الفرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة السودانية وله 🖿 تَعَلَّنُ مؤسسة على عصر بانى عن

تاريخه والله الموفق

المدينة المنورة

فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره 🗷 يعلن سالم محمد احمد حلاوه يماني

او جوازات الباحة وله الشكر

الجنسية عن فقدان رخصة العسل

ال هذه الادارة في خلال شهير من

٧١٣٠١٧٢ من يجدها يسلمها الى مرور

والبعض التمارع المؤدى الى الزهورة والنعض البلاد المنعاة الوسطى وطلب

مساء اليوم وبرعاية امير الشرقية :

افتتاح مهرجان القادسية الرمضاني الثامن

لقاء ودى بين الاتفاق والقادسية وتكريم شامل

الخبر/رضوان غضنادر يفتتح والساعة التاسعة والنصف من مساء الينوم الاربعاء عملت السمو الملكي الامير متعد بن فهد بن عبدالعزير امير السطقة الشرقية المهرجان الرمضاني الثامن الدى ينظمه نادى القادسية سنويا وسيكون ق مقدمة مستقبل سعو اعير الشرقية هماهب السحو الملكي الامير تركى بن ناصر بن عبدالعريز قائد قاعدة الملك عبدالعزير الجوية الرئيس الفخرى لنادى القادسية وسعادة الاستاد منالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرفية والاستاذ فهد الهزاع رئيس مجلس ادارة البادي واعضاه مطس الادارة

برنامج حفل الافتتاح

مور وصول موكب سمو الامير الشرقية للمنصة الرئيسية

للملعب تعزف موسيقي القوات البحرية في الشرقية السلام . الملكى ثم يرثل احد منسوس نادى القادسية أيات من الذكر الحكيم ثم يلقى الدكتور صالح الدوسراي كلمة مجلس ادارة مادي القادسية بعد دلك يتم رفع علم الدورة من قبل سمو الامير مهدين مداللمسزين جلوي لأرهده الدورة تحمل اسم الامع العقيد عندالممسن من حلوى لينطلق طابور العرض العام في مقدمته علم المملكة ومحسمات كبيرة تحمل شعار المهرحان

عبدالله جاسم لرئاسة اللجنة التنظيمية الرمصاسي الثامن ثم كوكبة من حملة الاعلام الملوبة اضاعة

دخلها الانتفاضة

ثمن تذاكر المناورة عثرة ريالات

حددت ادارة نادى الاتصاد قيمة تذاكر المناورة الاتحادية التي ستتم مساء اليوم لفريق القدم بطل الكأس بعشرة ريالات لجماهي



التحرير الفلسطينية تحمل مجسما يجسد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المعتلة كما تقدم مجموعة من طلاب مدارس الخبر عروضا رياضية اضافة لعروض الخرى من براعم الجمياز بنادي القلاسية

لقاء ودى بين الاتفاق والقادسية

لجميع العرق المشاركة في الدورة الرمضانية الثمانية لكرة القدم

وسجموعة نمثل جمعية رعاية المعوثين وكوكبة من اشبال منظمة

وبعد انصراف جميع الفرق من ميدان المعب تقام مباراة كرة القدم الودية بين الاتفاق بطل اندية الخليج وجاره فريق القادسية وسيشارك الغريقان في هذه المباراة بكامل نجومهما وسميف بنخلل هذه المباراة تكريم لاقدم مدراء الدارس بالشير رسيكون في مقدمتهم الاستاذ عبدالله فرج الصقر كما سيتم تكريم فريق نادى الاتفاق بمناسبة حصولهم على بطولة اندية الخليج لكرة الغدم أضافة لتكريم بعض لاعبى القادسية الذين حفقوا مراكر مشرفة ومثلوا الملكة فرالمعاقل الرياضية وتكريم

أللحان المنظمة

كلف مجلس ادارة النادي الاستأذ هارون الصوفي ليكون مسزولا عن حفل الافتتاح وعن تنفيذ برنامج الحفل . والاستاذ

الفلسطينية :

الجدير بالاشارة ان دخل المباراة سيقدم لمسالح الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي

الرياش (واس) حدث لجنة الحكام بالاتعاد العربي

لكرة القدم اسماء ممثل اللجنة وهكام مباريات المجموعة

الثانية لبطولة كأس العرب التي سنقام بالرياض خلال شهر

يونير القادم وكذلك مباريات المجموعة الثانية لبطولة الاندية

العربية التي سنقام في الدمام في شهر اغسطس القادم على

تصفيات المجموعة الثانية لكأس العرب ممثل اللجنة

محمد بدرالدين محجوب من ليبيا والحكام هم بابا كارفال

بورينانيا وحسن الشافعي المغرب وفتحى الخياط لبييا وعني

بوجسيم الارمارات وعيس الجساس الكويت وعودة الرحال

اما تصفيات المهموعة الثانية لبطولة الاندية العربية

لسيمثل اللجنة محمد بن على المغرب وحكام هم فاروق

مصطفى توفيق العراق .. وعبدالله السعيد بحلجاج سلطنة

عمان وأحمد جاسم البحرين وتلصر كريم تونس وعبدالله

حكام بطولت كأس العرب والانديثة العربية للقدم

بلغراد ١٠ ف ب ٠ ﴿ الأسبوع الـ ٢٤ من بطولة يوغوسلافيا فاز فيليز موستار عني فويغو دينا نوق ساد ١. صعر وهافظ على فارق النقطة بينه وبين النجم الاهمر الذي فاز بدوره على سلوبودا توزلا ١/٢ وفيما يل النتائج

مَازْ رَكَبْرْنْيكار عَلْ بريستينا ٢/٢ وهايدوك سبليت على رادنیکی نیش ۱/صفر وسوئیسکا بیسکیٹش علی دینامو زعرب ٣/مسفر واوزييك على بارتيزان بلغراد ١/٤ والنجم الاحمر على سلوبودا ٣/٢ وسيليك زينيكا على بودوكنوست ٧ - مسقر وفيليز موستار على فويفودينا ١ / مسفر وراد بلغراد

> على رييكا ١/منافر . وتعادل فاردار مع ساراييفو صفر/صفر ترتيب فرق الصدارة

۱ _ فیلیز موستار ۲۱ نقطهٔ ٢ ـ النجم الاحمر ٢١ نقطة ٣ ـ بينامو زغرب ٢٩ نقطة ٤ _ بارتيزان ٢٨ نقطة

حسن الحداد الكريث ورشيد بن مجيية الجزائر واسامة ه _ سلوبودا ۲۷ نقطة انطلاقة فعاليات دورة بتسرومين الرياضية

الاردن وقايز بيطار سوريا .

جدة ـ الخدمات الإعلامية . تنطلق مساء اليوم الاربعاء فعاليات دورة بترومين

الرياضية السنوية وذلك بمشاركة مشروعات بترومين ن جدة وهي . مصفاة جدة وبترولوب ويترومين جت وخدمات بترومين وذلك في الألعاب الرياضية التالية كرة القدم وكرة السلة وتئس الطاولة والتنس الارضي والشطرنج والبلياردو وشد الحيل حيث تقرر ان تقام المباريات على نظام الدورى من مرة واحدة وذلك نظرا لعدم مشاركة بعض المشروعات لهذا العام .

هذا وسيلتقى في المباراة الاولى لكرة القدم كل من خدمات بترومين بتروسيرف × بترولوف . ف لقاء يتوقع الاثارة والندية حيث بضمان عناصر جيدة من

صالوت

بفندق أجياد مكة

لصامبه: سكامي يحيى معبر

أحدث وأرقت القصرات العالمية

علىأيدى فنيين تونسيين كاصلبن على

• مع وجود ركن خاص لعرض أحدث

للاستفسار يميجى الإتصال تر ٦٠١٠ ٥٣٦ ٨٤٤٤ توصيلة ٦٠١٠

دبلوم المعهد الفرانسي للحلاقية

دُوائع العطورات الفرينسيّة

صحاري إجساد

لاعبى الاندية كعبدالله فوال وكمال الغطيب وعلى عشعبوش وعبدالبرحمن السريحي وريباض عمرو واحمد سالم وغيرهم .

> كرة الطائرة : مصفاة جدة × لوبريف. كرة السلة . مصفاة جدة تم لوبريف .

البلياردو:

مصفاة جدة × لوبريف.

هذا وقد عقدت عدة اجتماعات من قبل اعضاء

اللجئة الرياضية ببترومين برئاسة الاستاذ فتحى مدئی مدیر عام الخدمات وعضوية كل من

الإساتذة ، محمد حنش وفؤاد سعيد ومحمد غزولى ومحمد سابق ومحمد فؤاد وعبدالعزيز حسامى وعبدالله برزان وغسان مناع ووجدى الطويل وعواد سلامة وعمر ياسين وعبده يامى وعلى خميس وذلك لمناقشة اهم الاستعدادات لهذه الدورة الثي يتوقع ان تشاهد منافستها اقبالا شديدا من جميع منسوبى بترومين والجماهج الاخري المختلفة الجدير بالذكر ان

المباريات جميعها ستقام على ملاعب بترومين بشارع الاربعين بجدة .

تجرى الليلة على ملاعب (٥) دول أوروبية مهاريات الاياب للدور النصف نهائي لبطولات أوروبا الكروية للاندية ، وهنا جدول لقاءات الليلة مع ذكر تتيجة لقاءات الذهاب التي جرت قبل أسيوعين على ملعب القريق الثاني :

الامح محمد بن فهد امير الشرقية

وكان مجلس ادارة النادى قد شكل اللجنة الغنية برئاسة

الاستاذ هارون الصوق وعضوية السادة محمد غلوم وطلال

الشيخ والمدربين شحتة والشناوى واللجنة المالية برئاسة

الاستأذ وليد المزروع وعضوية عبدالله الملوح ويوسف حماد

ولجنة العلاقات العامة والاعلام برئاسة الأستاذ عل احمد

ألافتتاح والختام بتذاكر للجميع

الافتتاح والختام بتذاكر حتى لأعضاء النادي .

وقرر مجلس ادارة النادي ان يكون الدخول لحضور حفلي

نشرات توعية توزع اليوم

الهدى وامساكية شهر رمضان وكتاب تعريفي بنادى القادسية

اضافة أبعض الكنيبات الدينية التي تشتعل عل أيات واحاديث

وعبرومواعظوادعية وابتهالات وسوف نوافيكم أعزائي القراء

بعثة الكويت تعود

عادت للكويت مساء انس الثلاثاء بعثة منتخب

الكويت الوطني لكرة القدم قادمة من كوالالمبور بعد ان شاركت في تصفيات كأس أسيا للامم والتي حققت

الكويت بطولة مجموعتها التي ضمت كل من اليابان

والاردن والباكستان وماليزيا .. بعد ان فارت على

اليابان ١ /صفر وعلى الباكستان ٣ /صفر وعلى ماليزياً

٥/صفر وتعادلت مع الاردن صفر/صفر وقد نال نجم

الهجوم مملاح الحساوى لقب هداف التصفيات

باربعة اهداف .. وقد تاهل مع الكويت الفريق

الياباني الذي جاءت نتائجه على النحو التالي : خسر

من الكويت معقر/ ١ وتعادل مع الاردن ١/١ وفار على

ومن المعروف أن نهائيات كأس أمم أسيا سيقام في

تقرير خاص بالدبنة كتبه: طلال وعاطف نحاس

ماليزيا ١/١صفر وعلى الباكستان ١/٤ ..

اواخر هذا العام في الدوحة .

بالفيار واحداث هذا المهرجان اولا باول بانن الله .

سيتم توزيع نشرات دينية وثقافية مختلفة ومجلة نبراس

●● كأس الإبطال: اینهوفن _ریال مدرید (۱/۱) ف مدرید . بنائيكا _ستيوا (٠/٠) في يومانيا .

●● كأس الكؤوس: اجاکس ــمرسيليا (۰/۳) ق مرسيليا . اثلانثا _میشلین (۲/۱) فی بلجیکا اسپانیول ـ برشلونة ـ بروج (۲/۰) ل بروج . التقرير التالى سيلقى الضوء على مباريات الليلة التي

ستحدد الفرق المساعدة للنهائيات للبطولات الثلاثة التي ستقام ﴿ شهر مايو المقبل . انجاز هولندی :

يحلم الجمهور الهولندي الليلة بتأهل فريقي (ب _اس _ل ايندهوان) واجاكس امستردام لنهائي البطونتين الاكثر أهمية وهمأ كأس الابطال وكأس الكؤوس وبالتالي الفرز بهما ليتمقق لهم ذلك انجاز تاريفي يثواكب مع المستوى المتميز لذى قدمه ومتوقع ان يقدمه المنتشب الهولندى لكرة القدم والذى سيشسارك في نهائيات كثس الامم الارروبية الثامنة بالمانيا الغربية فيونيو المقبل . اجاكس امستردام (حامل لقب كأس الكؤوس) يبدو شبه متأكد من حجز مقعده في المياراة الفتامية خاصة بعد فوزه المثلفر في ملعب خصمه الفرتسي (مرسيليا) بثلاثة اهداف نظيفة مستقيدا بذلك من الميزة الغريبة التي تتمتع بها الاندية الفرنسية في الكؤوس الاوروبية وهى انها قصيرة النفس وتحتاج دوما للمسة الإخبرة حتى تكون في رضع مناسب للقب البحل . وعلى العموم كرة القيم لا تعرف المستعيل فقد يتمكن مرسيليا من قلب الطاولة املم الهولنديين والفور ببطاقة التأهل للمباراة الختامية لاول مرة . أجاكس بيدو واثقا من الفوز خاصة وأن عَلفه رصيدا

خالياً من مباراة الذهاب ويعتمد الفريق على عدد من النجوم في منتخب هولندا امثال القشاش سبيلبودس والجناح الخطع ریتشارد فیتشفی (سجل هدفین فی مرسیلیا فی مهاراة الذهاب) ورأس الحربة المتاز (جونى بوسمان) والحارس

الغريق الهولندي الثاني هو بطبيعة الحال ايندهونن الذي يعد حاليا من أقوى الفرق الأوروبية وامتعها أداء وكان في حقية استينات أحد أبرز الاتدية على السلحة العالية حينما فأز بكأس اوروبا وكأس اندية العالم وخصمه الليلة سيكون ريال مدريد الاسباني والذي بدوره غني عن التعريف ولو اربنا التحدث عنه لاستعنا بمجلدات للحديث عن أنجازات هذا

نتيجة مباراة الذهاب بالطبع يعرفها الجميع وكانث التعادل (١/١) ، تلك النتيجة كانت صدمة لـ (١/١) الف) مثفرج سباني ، وبدا القريق الابيض لاول مرة مرهقا ومنهكا من كثرة مشاركاته هذا الموسم وهذا الشيء اعترف به مدرب ريال مدريد الهولندى (لوى قانهاكر) ومن وجهة نظرى قان نثيجة مباراة الذهاب مع انها تحمل املا كبيرا لايندهوفن الا انها لا تعنى خروج ريال مدريد من دائرة المنافسة على المنعود للبباراة الخُتَامَيةُ لَعدة اسباب منها أن ريال مدريد فريق قوى لا يؤمن جانبه والدليل فوزه على البطل السابق بورتو (١/٢) في عقر دار الأخير بالرغم من أن بورتو أحرج ريال مدريد في أسبانيا وظل متقدما عليه لمدة (٨٢ دقيقة) حتى حدثت المجزة وسجل ألريال هدفين قاتلين في الدقائق الحرجة ، كما ان ريال مدريد لم يستكين امام بايرن ميونخ في دور الثمانية حينما سجل هدفين مهمين في مرمى الالمان في ميونخ ونتفرج من ذلك الى أن ريال مدريد صعب المنال خارج ملعب ، ولندفع من معنويات جمهور ريال مدريد ، نذكر بان ايندهوفن سبق له ان تعادل (۱/۱) مع البطل؟لقرنسي (بوردو) بقرنسا ، ومع ذلك عجز عن الفور بملعيه واجبره الفرنسيون على التعادل السلبي

في اجتماع اعضاء الشرف الاتحاديون يختارون خلفا

الامير تركى بن ناصر رئيس القعسية الفقرى

بدء الدورة الرمضانية بنادى ضباء

تنطلق اليوم ٢/٣ الدورة الرمضانية التي ينظمها تادي ضياء في كرة القدم على ملعب النادي بحي الساحل بعد عملاة التراويح مباشرة وسوف يحضر افتتاح الدورة رئيس مجلس ادارة تأدى ضباء الاستاذ جمأل محمود خضير واعضاء مجلس الادارة ومحبونادي ضباء هذا وقد شكلت ادارة النادي عدة لجان لتابعة الدورة منها لجان الاشراف والتابعة ولجنة التحكيم ولجنة اعلامية .. وسنقام الدورة على هيئة سداسيات نصف دوری ویتکون کل فریق من ۱ اساسین و ۲ احتیاطی ويكون زمن المباراة ٤٠ دقيقة وقد اعد كل فريق زيا موحدا واختيرت عدة اسماء للفرق اوضع ذلك للمدينة الإستاذ عبدالفتاح حمزة البوق رئيس لجنثة الاشراف والمتابعة

معاراتان الليلة في الانصار

المدينة المنورة .. مندوب المدينة : ضمن فعاليات مهرجان الإنصار الرمضائي الذي انطلق يوم امس بمقر النادي يقام بين الساعة الثانية عشرة مساء والواحدة لقاء مفتوح مع كل من مدير التعليم بالمدينة المنورة الاستاذ حسين مصطفى جوادى ومدير عام تعليم البنات بالمدينة المنورة الدكتور على المرشد وعميد كلية التربية بالمدينة المنورة ، فرع جامعة الملك عبدالعزيز ، الدكتور منير خاشقجي . كما سيشهد برنامج هذا اليوم عرضا لسرحية بيت بلا حنان في الساعة الحادية عشرة والربع وذلك بعد المباراة الاولى ف كرة القدم والتي ستبدأ ف العاشرة على ان تقام المباراة الثانية بعد انتهاء اللقاء المفتوح مع عدد من مسؤول الحركة التعليمية في المدينة المنورة .

الموضوعات المتعلقة بمستقبل العميد وبرامجه خلال

الرياض (واس) (واس) عقد مجلس ادارة

الاتحاد المعودى لكرة اليد اجتماعا برئاسة المقدم

لرنيس النادى

يعقد اعضاء الشرف بنادى الإتحاد مساء اليوم

اجتماعا هاما لهم بمنزل الشيخ ابراهيم افندى رئيس

المجلس وسيتم خلال الاجتماع دراسة العديد من

اتهاد اليد يجتمع الاربعاء مع مندوبي الاندية عيدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتصاد وقد اطلع المجلس على ردود الاندية حيال مرنياتها عن الأراء المقترحة لنظام الدورى للصوسم القادم وقد تقرر مناقشة هذه الأراء في الندوة التي سيعقدها الاتحاد

الموسم القادم وسيكون اهم الموضوعات التي سيناقشها المجلس اختيار الرئيس البديل خلفا

للمهندس حسين اللنجاوي الذي قدم استقالته .

مساء يوم الاربعاء ١١ رمضان على حمالة مجمع اللجنة الأولبية مع مندوبي الاندية حيث سيتم اقرارها بشكل نهائى وتحديد النظام الانسب للدوري وقد رشح مجلس الادارة المقدم عبدالرحمن الفدا لتمثيل الاتحاد في بعثة النادى الأعلى الذي سيشارك

ق بطولة الاندية الثانية عشرة التي سنقام في تونس خلال الفترة من ١١/٢ صفر ١٤٠٩هـ. كما اقر المجلس دورة الدربين الوطنيين الستجدين في الطائف خلال الفترة من ٢٠/٢١ ذي الحجة القادم . وقرر الاتحاد الاعتذار عن المشاركة في دورة صدام الدولية لكرة اليد والتي ستقام خلال الفترة من ٩/٢ ذي الحجة القادم

وزير الرياضة البحريطاني يجتمع مع رئيس الاتحاد الأوروبي

لندن (أ ف ب) يناقش وزير الرياضة البريطاني كولن موينيهام احتمال عودة الاندية الانجليزية الى المسابقات الاوروبية السنوية الثلاث مع رئيس الاتحاد الاوروبي للعبة الفرنسي جاك جورج في ١٣ أيار/ مايو المقبل

ويصادف لقاء موينيهام مع جورج اقامة المباراة النهائية لكاس انجلسرا بين ضريقي ليضربول

تجدر الاشارة الى ان اللجنة التنفيذية للاتحاد الاوروبي ستجتمع في ٢٤ حزيران/ يونيو المقبل في اليوم قبل الاخير من يطولة الامم الاوروبية لمناقشة موضوع عودة الاندية الانجليزية بعدما تم حرمانها من الاشتراك في مسابقات القارة منذ ١٩٨٥ اثر مأساة ملعب هيسل في بروكسل التي أودت بحياة ٣٦ شخصا معظمهم من الايطاليين قبيل المباراة النهائية لكأس الاندية بطلة الدورى بين ليفربول الانجليزي ويوفنتوس الايطالي .

يتناهل لنهائيات الكؤوس الاوروبية:

فيم كيفن ..

ونحن في هذا المقلم لا نهضم الغريق الهواندي القوى حقه فيكفى أنه يضم (٦ أعضاء في المنتخب الهولندي) و(٣ في المنتخب الدنماركي) وكلهم سيلعبون في نهائيات كأس الامم بالمانيا مع فرقهم . وكل ما أود أن نقوله بابراز المتاكل السامة أن مباراة الليلة يصعب التكهن ينتيجتها وبالثالي للمحصلة النهائية للمرحلة التي ستطن عن تأهل احد العملاقين

> يضم ايتدهوفن كما اسلقنا عندا من اللاعبين المهمين ففي منتخب عولندا هناك الحارس العملاق (قان بروكاين) ونجوم غط الوسط فانتبرغ وهايئتز وخلخاوس والمهاجم اللامع (فيم كيفن) الذي سبق له اللعب في ايطاليا ، وكشف الموسم (فأن ايدل) الذي نجح في اللقاء السابق الحد من خطورة نجم اسبانيا الكبير (بوتراغونيو) وفي ايندهوفن ايضا الظهير البلجيكي المخضرم (جيرتس) والدانماركيون: ليدى النشاغي) وتجدر الإشارة الى أن ايندهوفن يسفتقد لخدمات نجمه المبدع روى كرمان (السليط الثسان) وذلك بعد ان عاقبه الاتعاد الاوروبي بالايقاف لثلاث مباريات نتيجة لتصريحه المثير الذى ينافى الاخلاق بعد مباراة بوريو

> وايندھوفن . بالنسبة لريال مدريد فانه الدرب (فانهاكر) قد أعد الحدة بكل قرة لمواجهة اى احتمال قد يفاجئه به ابناء جلدته ، وستغيم تشكيلته بالطبع الهداف المكسيكي الاكروباتي (سانشيز) صاحب هدف الفريق ف لقاء الذهاب ، والمنقر الاسبائي براتراغونيو ، ونجم الرسط المتع ميشل والجناح لليورانتي والحارس المتمكن بوى .. الى اخر العاشمة وبيقي السؤال قائما: من يتجاوز العلجز الصعب

بنفيكا واعلاة التاريخ :

حينما زار فريق بننيكا مدينة جدة واجرى مباراة ودية مع النادي الاهلي بمناسبة اليوبيل الذهبي احببت ان اجس النبض فسألت سكرتج النادى عن فرصتهم في الفرز ببطولة اوروبا لهذا الموسم اجابني يكل ثقة ويلهجة الجليزية ركيكة (بنفيكا سيفوز بكأس ارووبا .. لا مجال للشك أرهذا الكلام) وقتها قلت ان الرجل ربما يعبر عن وجهة نظره ونظر البرتقاليين ، ولكن بعد أن أراحت القرعة فريق بنفيكا من المواجهات السلغثة ورمت الصيد السمين في وجه ريال مدريد الركت ان الرجل قد يكون محقا أذا لم ييق بين بنفيكا واللعب في المباراة النهائية سوى الفوز على فريق ستيوا بوخارست الروماني واسترجاع الذكريات الجميلة التي سطرها نجوم بنفيكا في الستينات حينما فازوا باللقب مرتين ، ستيوا حامل اللقب عام ١٩٨٦ خذل جمهوره في رومانيا بعد انتهاه لقاه الذهاب بالتعادل السلبي الا أن أمكانيات تجومه الكبار امثال لاكتوس ويتوركا وجورجي هاجي قد تصنع الغاجأة وتحرج البرتغاليين . وفي المقابل فانني ارى أن البطل البرتغالي قادر على تحقيق الفرز والتاهل للقاء الختامي خاصة بوجود السويدي الخطير (ماغنسن) والبرازيلي (المطم) الزو ، والمحرك

المباريات الاخرى:

وْ الوقت الذي لقيت فيه الفرق الايطالية تصفية غربية وْ بطولات هذا العام هيث خرجت اندية عريقة امثال ميلان وانتر ويوفنتوس وقوية أمثال فيرونا ونابولى نجد فريق الدرجة الثانية الشجاع اقلانتا يحاول جادا ان يصل للمباراة الختامية لكأس الكروس أذا منجل هدفا وحيدا يحمله للفور على حامل الكأس البلجيكي (ميشلين) وهذا ليس بمستبعد لان الجمهور الإيطالي سأحر وفعال بطريقة مثيرة وكانت مباراة الذهاب قد انتهت لمطعة ميشاين (٢/٢) وسجل له اللاعب ارهانا (الذي يحمل جنسية دولة العدر الصهيوني)ودينبوير ،بينما سجل لاتلانتا السويدي الدولي سترومبرغ . فكلس الاتحاد بحاول اسبانيول برشلونة أن يصل للمباراة

الخبيم كارلوس مانويل ورفيق دريه المخضرم شالانا .









ايندهونن وريطل مدريحد مواجمة لا تعترف باي شيء اتلانتا يحمل امال ايطاليا .. رغم

الختامية ولكن عليه في البداية الغوز بحصيلة (٢/٠) ليتخطى نتيجة الذهاب التي خسرها امام خصمه البلجيكي القرى (۱/۲) سجلهما المهاجم البلجيكي الخبير (كولمانس) وتمالارتا مدافع اسبانیول 🕽 مرماه .

وق القمة (الالمانية الالمانية) يسعى فريق فيردر بريمن ان يحقق بملعبه الليلة عدد من المكاسب اولها يطمح بان يكون الغريق الالماني الوحيد الذي يلعب على كأس اوروبية هذا الموسم ، وتأنيها أن هذا الفريق الطموح يأمل باللعب للمرة

الاولى على بطولة أوروبية ، وعلى الفريق الاخشر متصدر الدوري الاللني الغربي ان ينهض من كبوة فارق الهدف الذي يقصله عن غريمه الأهمر (باير ليفركورن) حتى يحقق طموحاته أهم اللاعبين في صفوف فيردر بريمن المهاجم الكبير (شير بارث) وزميله السخيف ريدل واللاعب العجوز (برغس موللو مهندس خط الرسط) وبالنسبة لبايرن فانه يضم الكورى الجنوبي الدولي (تشا) والبولندى الدولي (بونشك) والالماني الدولي ايضا

عزيزى ألقأرىء .. دقيقة من فضلك !

المسلاعب السريساضيسة المصدد المفاجأة .. واكثر من مفاجأة في « الملاعب الفنية »

● كلام ملون .. فَن ١٤٠٨ هـ فريق الاتحاد بطل كاس ألملك .. ● وهناك الزوايا الاسبوعية .. ومسابقة الاسبوع .. اكثر من اغنية

● الامير طلال بن منصور وكلام عن القن .. والرئاسة القادمة .. ● في حفل القفص الذهبي .. الفن يحلق في سماء الذهب !

● بصراحة .. لا يقونكم العدد ، الملاعب الرياضية ، وعدد الخميس

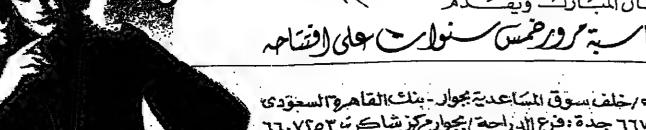


حسأة الكيري .. بناسة روز فيس نولت على الفتام،

اشترى قطعة من أرقب الأنساء النسائية واحصلي عملى فبطعته أخرى مجساسية المرض مستمد خلال الاسبوع الاول من شهر بضمان الميارك .. معتميات

جدة : فرع الحمل الخلف سوق المساعدية بجوار - منك القاهر والسعودى مليفوت : مم ١٦٠٧٥٣ جدة : فرع الدراجة الجوارم كرشاكر سرم ١٦٠٧٥٣٠





انطلقت مساء اول أمس:

فى منتصف رمضان :

الهلال ينظم

دورة للكراتيه

الحزام الاسود عقط وذلك للاوران التالية

الرياض ــ همود العصيمي بنظم نادي الهلال بومي ١٦ ــ ١٧ رمضان بطولة و لعبة الكراتيه تحمل اسم المرحوم هماحت السمو الامج سعود من بندر عصو شرف نادى الهلال ودلك بمقر النادي وهي مفتوحة لكل الاندية والهيئات ويسمح للمتماركير اللعم محمسة لاعبين دون الحرام الاسود ولاعبين من حملة

شحت ۱۰ _ ۱۹۵ _ ۱۹۷ _ ۱۷۰ _ ۱۷۹ _ ۱۸۰ ولعوق ۱۸۰

يستقسم البطولة الى فتال (نظام الاوزال) _ كاتا (بدور

وستكون علولة العزام الاسبود عشوعة لجميع الجنسيات اما بطولة الاحتزمة الملومة عهى مجمعسة

للسعوديين فقط وتقام جميع الماريات على مطام حسروح

المعلوب من مرة واحدة لتحديد المركنزين الاول والتأسى

والقالث في كل الاوزان وسوف يمنح الاول والثامي والمتالث

كزوس فيمة وسنكون بداية الماربات اعتمارا من الساعة التاسعة والنصف ويشرف على تنطيم البطولة كبل من

الاستادين مبالح العريص وعدالله الطوني ويدبرها سبعة

حكام هم (حسر حاد والراهيم القياص واحمد تكروبي

وسعد القحطاس وعبدالعرير المهنى ومحمد القحطاس

يشهد ملعب نادى الاتحاد مساء اليوم وق العاشرة مساء المهرجان الكروى الذي سيؤدي فيه ابطال الكاس مناورة بين الفريق الاساسي والفريق الأخر .

المساورة الاتحادية ستكون ضمن فقرات المهرجان والذى اعدت له ادارة الاتحاد اعدادا جيدا .. حيث سيتخلل المهرجان عرض لابطال الكاس مِين شوطى المباراة .. وكذلك توزيع معض الورود والزهور لجماهيرهم الكبيرة تقديرا للوقفة الايجابية والدور الكبير الذى لعبه الجمهور في مسيرة النادي ككل.

يرتدى افراد الفريق الاتصادى الاساسي القمصان التي لعبت بها المساراة النهائية .. وجهت الدعوة لاعضاء مجلس الشرف ومحبى النادى لحضور هذا اللقاء والذى سيقوده تحكيما الحكم أحمد الحارمي .

وسيقوم المهندس حسين لنجاوى بتسلم الكأس للفريق الفائز عقب نهاية المباراة . ومما يذكر ان ادارة الاتحاد قد حددت

١٠) ريالات قيمة السخول .. وسيخصص الدخل لصالح الانتفاضة الفلسطينية .

ارتداء واتى الساق اهر اجباري

الرياض (واس) امىدر الاتماد السعودي لكرة القدم تممهما لجميع المكاثب الرئيسية والفرعية والاندية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب تضمن ما جاء ل خطاب الاتماد الدول لكرة القدم بخصوص ما قبررته اللجنة التنفيذية في اجتماعها الذي عقد بالرياض في ١٣ رجب الماض والقاض بادخال ارتداه واقى الساق الكسارات اجباريا في مسابقات الغيفا التمهيدية والنهائية والعمل بذلك ن الباريات التأهيلية للفيفا ١٩٩٠م بناء على ما اوصت به اللجنة الطبية بالفيفا لمنع الاصابة المحتملة بفيروس الايدز والذي يمكن أن يحدث من خلال الرصول للدم كما أن هذا الاجراء يمنع ايضا الاصابات بالكسور المضاعفة نتيجة

احتكاك اللاعبين ببعض . وأرضح تعميم الاتحاد السعودى انه تقرر تطبيق هذا القرار والعمل به في المباريات المحلية اعتبارا من بداية الموسم الرياضي القادم ١٤٠٩هـ وقد تم تعميد لجنة الحكام بعدم السماح بمشاركة اى لاعب مخالف لذلك ل المباريات الرسمية او الودية .

الرياض_ همود العمنيعي: انطلقت مصاه يوم الاثنين الملخى دورة نادى النصر التنشيطية لكرة القدم والثي ينظمها النادي في مثل هذه الايام من كل عام وقد شهدت الدورة اقبالا كبيرا منقطع النظيم من اجل الاشتراك في هذه الدورة ويأتي ذلك نتيجة الدور الايجابي الذي بيذله المسؤولون في النادي في كل عام من أجل أنجاح هذه الدورة . سبعون فريقا

فرق الاشبال تقدم للهنة المنظمة للدورة سيعون فريقا برغبة الاشتراك في بلغ عدد فرق الاشبال عشرين فريقا وزعت على اربع هذه الدورة وبعد اجتماع للجنة الغنية المنظمة للدورة تم الاكتفاء باثنين وغمسين فريقا منها عشرين فريقا للاشبال والبلية للكبار فرحين ترر النادي اقامه سداسيات على ملعبه عرقة وفرسان نجد الموجود خارج مقر التادى والمزروع بالنجيلة المستاعية للفرق

الثمانية عشر الباقية . فرق الكبار بلغ عدد انفرق للشاركة في دورة الكبار بنادي النصر اثنين وثلاثين فريقا وزعت الى أربع مجموعات هى : الإيلى : التاج ، فارس السعفاء ، الاصل ، اليعامية ،

في أفتتاح حورة الإتحاد ..

ملعبه للمدارس المتوسطة والثانوية على النحو

الاولى : أم الحمام ، أشيال السويدي ، صقور الجزيرة ، الثانية . الرومي ، الرشيد السعودي ، نجوم النصر ، السلطنة

الامجاد ، كاظمة ، الريان ونجران .

الجليفي , شبرا ، التألف والفوز .

الترجى ، الشيباني ، العشرى وفارس نجد ،

الرشيد ، الاتوار ، المصيف والسيف .

والنَّفَع . الثالثة : اشباح الملاعب ، ريال مدريد ، الامل ، السلام والدوحة . الرابعة : العارض ، الريان ، النهضة ، أمواج النصر

المباراة الاولى بين مدرسة الجزيرة المتوسطة

سجل اهداف القبادسية كمبال هوسباوي وحسين عياش وعبدالرزاق الجيزاني .. وسجل

ومن جهة اخرى فقد تقرر ان تستبدل

مباريات اليوم في الدورة الي يوم الخميس نظرا

لاقامة المناورة الكبرى لابطال الكأس .. على أن

تستأنف المباريات يوم الخميس على ملعب النادى

دورة الثباب

تنطلق اليوم

تتطلق مساء أليوم الاربعاء الدورة الرمضانية التي

ينظمها نادى الشباب على كأس ألامج خالد بن سعد رئيس

النادى ويشارك فيها اربعة وعشرون فريقا ونقام على ملعب

النادى الرئيسي وتبدأ اعتبارا من الساعة التأسعة والربع

وحثى الساعة الواهدة صبلحا وتستمر حتى العشرين من هذا الشهر وقد خصصت جوائز قيمة لأصحاب المراكز

الثلاثة الاولى في هذه الدورة وجوائز اخرى لافضل اللاعبين

(كحارس ولاعب مهاجم) وبيذل الاستاذ محمد النويصر عضو مجلس ادارة النادى ومدير ادارة العلاقات العامة

جهودا كبيرة في سبيل انجاح النشاطات الرياضية والثقامية

المختلفة بالنادي طوال ايام هذا الشهر .

والقادسية بفوز القادسية ١/٢ .

الثانية : الجزيرة ، الرحمانية ، زرقاء البمامة ، الجامعة ،

الثلثة : الرياضة ، المشعلية ، الاوابي ، الدوحة ،

الرابعة : شباب االعائر ، القالد ، الكرامة ، الغيصل ،



ابطال الذهب يستعرضون اليوم ..

معرض الكتاب بالهلال

وسعود الحربى ومحمد بخيت وطارق الطباع إ

الرياض ـ حمود العصيمي افتتح سمو الامج عبدالله بن سعد بن مهد رئيس مجلس ادارة نادى الهلال المعرض الاول للكتاب الدي اقامه المادي بمقرد والذي شارك فيه ثماني مكتبات هي (مكتبة الرشد ومكتبة دار الرياض ومكتبة الرشيد ودار المخلصاء ودار الناصر ودار العالمية للكتاب الاسسلامي ومركد الهدابسة وتسجيلات المرمين وتقدر عناوين الكتب المشاركة ال المعرض اكثر من خمسة الاف عنوان في حيي يبلغ عدد الكتب الموجزة في المعرض ثلاثين الف كتاف وقد حضر حفل الافتتاح عددا من اعضاء شرف النادي

وجمهور كبير من زوار المعرض وقد اشار المشرف على تنظيم هذا المعرض بأن أدارة المعرض تدعو الزوار إلى الاستغادة من أقامة مثل هدا المعرض وذلك من الساعة العاشرة مساء وحثى الواحدة والنصف عثى يوم الاثنين القادم



اليوم ثماني مباريات

سسريقا في دورة

نتيجة لكثافة الفرق الشاركة فقد نقرر ان تقام يوميا ثماني مباريات حيث سنلعب فرق الكبار اربع مباريات على ملعب سمو الامج عبدالرهمن بن سعود واربع للاشبال تقام على الملعب الرديف بالنادي ومباراة اليوم ستتكرن على النمو التالى الخاك ﴿ شباب العائر . اللبيصل ٢ الكرامة .

الانوار ﴿ الرشيد السيف × المسيف. ريال مدريد 🕝 اشياح الملاعب . السلام ، الامل (كبار). فارس نجد ٧ الأمل (اشبال) . الإمجاد ٧ اليمامة .

قرابة الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

الإمير طلال وجهد ملموس يبذل سمو الامير طلال بن بدرين سعود عضو شرف النادي ورئيس اللجنة المنظمة للدورة جهودا كبيرة من اجل انحام

وتبدأ المباريات اعتبارا من الساعة التاسعة مساء وتنتهى

سبيرة هذه الدورة ويوحد سموه بصورة مستمرة ق الملاعب للاشراف على ذلك ويعتبر وجوده مكسما للنادي . نجوم النصر في الدورة

يتأبع عددا من نجوم الغريق النصراوي الاول لكرة القدم مسيرة منافسات الدورة ويحرص عدد منهم على متابعة المباريات ويأتى في مقدمة هؤلاء كبير مدان المملكة ماجد عبدالله ويوسف خميس ومن جهة اخرى بشارك عدد من نجوم أندية المنطقة الوسطى في فرق مشاركة في هذه الدورة.

بن جبرين يحاضر بالشباب

ينظم نادى الشباب مساء اليوم الاربعاء وفي تمام الساعة العاشرة محاضرة دينية بعنوان (دين الاسلام هياة القلوب والابدان) ويلقيها فضيلة الشيح عبدالله بن جبرين وذلك أل اطار نشاطات النادى لشهر رمضان المبارك ويشرف عليها ادارة الشؤون الثقافية بالنادي ويباثى المحاضرات التي تعود عليه بالنفع في دينه ودنياه

الاعلان عنها بمثابة الدعوة للجميسع لمضور مثل هذه



حديثى التخرج للعكمل لدعك المشروع برابع

المؤلف للطلوب:

شهادة كامغية - تخصص محاسية من حدى الجامعات السعودية أو الجامعات المُعترفُ بها على الإيربيد تاريخ التخرج عن عامين حتى تاريخ م

وكسوف محدد الروات والمزايا بعداتمام إخراءات المقابلات والاختبارات اللازمة فنمن لديد الرغية من تنطبق عليد الستروطأن يتقدم بطلبد إلى:

بترومين رايغ ص.ب١٧٧ رايغ تليفون ٢٢٣٢٠٠ عناية البدار رئيب التوظيف (وظائف إعلان محاسبين)

وُذِلْكُ فِي مُوعداً قَصَاه يوم ١٤٠٨/٩/١١ ه الموافق ١٩٨٨/٤/٢٧ ، على أن روفق بالطلب صورة من وثيقة التخيج ، وإخركتنيف للدركات ، علمًا بأن المقابلات المتخصية وُالاختبارات سَوفَ تعقد في مقرالمشروع وَذلك في يوم الثلاثاء ١٧/٩/١٧ ملوافق ٣/٥/٨٨/٩م، تمام السّاعة العَاسِّرة والنَّفبق صباحًا. >

هدف الجزيرة معمد على الطاهرى . غدا الملاعب الرياضية .. كما انتهت المباراة الثانية بين ثانوية بدر الشاملة وثانوية ام القرى بفوز بدر الشاملة 1/2 . سجل اهداف الشاملة سلطان العمرى ، عدد خاص عن بطل الكأس محمد خلیوی (۲) ماجد الغائمی .. فیما سجل لمدرسة ثانوية ام القرى اللاعب عبدالقموس

تصدر (الملاعب الرياضية) غدا الخميس عددا وثائقيا خاصا عن نادى الاتحاد ومسيرته المظفرة في تحقيقه لكاس خادم الحرمين

الشريفين وتقرأ قيه : كيف حقق الاتحاد الكاس.

• من يد اغلى الناس تسلم العميد احلى كاس.

● مسيرة البطل المظفرة . چهود خفية حققت الكاس الذهبية .

أنتهت مباريات اليوم الاول للدورة الرمضانية

في كرة القدم التي ينظمها نادى الاتحاد على

اللنجاوى في حديث خاص:

ـ ساستمر في الرئاسة .

ـ لاعبو الاتحاد رجال .. وجمهوره عال .

- الاتحاد يحقق البطولات بابنائه ـ العميد والبطولات صنوان لا يفترقان

● سكوتشك مدرب الإبطال :

ـ لم اعش مثل هذه اللحظات في حياتي

ــ مستقبل الاتحاد في يد هؤلاء

 نورالدین طبیب الفریق: - مشاركة احمد جميل تقررت قبل المباراة بساعتين ،

ـ هؤلاء شاركوا وهم مصابون . ● نادى الاتحاد اتيت مباركا وهذى جموع القوم قد باركت معى

 من غير العروس احق بعريسها . حين يتحدث الاتحاد يصمت كل شيء .

الاتحاد بطل الابطال .

مؤمسية الإسراوالخدمات إلاعلامية أن تعلن لعملاتها الكؤم مجمع سكني يقيع في المنطقة المحيطة بطريق عن انعقالت مكاتبها إلى

سخسب البرج

طربق المديئية الطائع رمقابل مسجد الملك بعول - الدورالأول ربيع (١٠٤) كليتولف ١٥٢١٤٦٤ . ٦٥٢١٤٦٤ مد. بد ۱۹۶۸

من مؤسسة الرياض التجارية جوة بأن مكغولها محدأ ميين حصيرجبيلاستركى الجنسية مرحيل إفامة رحة ٥/٩٦٨١٥ والذي يعمل مديره كلمبيعاسي أخذتأبشيرة خروج وعودة ولمهير فعلب ترجوا كمقصدت عدم التعامل معر ويتعلم جري نشره



لأضحاب العمائر والفيلل

على أن تتوفير فيه خدمات المرافق الكامة

الجناء الاتحنال بالسيد/عمر

7570114:4

(المناء - الكهرباء - التلفون)

الابتقهال-تليفون: ١-٢٥٣٤٩ /١-٢٥٦٥٥







الأربعاء ٤ رمضان ١٤٠٨ هـ المدينة المنورة العدد ٧٦٦٢ ،



AZIZ REA

لعرض شهون ۱۳۱۲ (۱۳ مكت البحثة تلبين ۱۸۷۲ - ۱۸۷۲ مستة مكتب التوزيم . تلبين ۲۰۱۲ مستة



لا مناص من ان پفظر المره بإعجاب كبير ـ ان لم نقل بحسسرة _ للحرية التي يناقض بها الاسرانيليون أوضاعُهم . والمُوَّضُوعيةُ التّي يدرسُونَ بها قَضَايَاهُمْ ، والكنافة والعدق اللذين يتميز بهما اهتمامهم بكل

والل لتجد دلك ليس ف كثرة المولفات والمناقشات حول كل حدث او فضية تواجه الدولة الصهيـونية والمجتمع البهودي ، بيل وق توعية هذه المؤلفات والمنافضات ووفرة معلوماتها والحرية التامة لمجالات الراي فيها . ايا خان هذا الراي

ولو احتصنا للمنطق الذي بنخذ من الاخطار دريعة للفهر ومن المشكلات مبررا فتكعيم الافواد والحجر على العفول . لكان على الأسرائيليين ان يعيشوا الأربعين سنة الماضية ومتلها في المستقبل تحت احكام قوانين الطوارىء وتحت رحمة اجهزة القمع وتقييد الحريات واججياء الإنعلس ا

و ختابه الندى صدر هميتا بعشوان ، قرارات مصيرية . ينتلب رئيس المضابرات العسكرية الاسترانيلية السنابق يهو شفيط هتركابى سيناسات التطرف والارهاب الاسترانيلية التي ينتهجها امثال مناهيم بيجين وأسحق شامير والحاخَّام كاهانا ، ويرى

فيها سبيلا لدمار اسرائيل وليس كتاب هركابي الانقطة في بحر من المؤلفات والكتابات الصحفية والمناقشات العلنية التي تثناول باعنف ضروب النقد كافة اوجه الحباة والسياسة الإسرائيلية . ولعل انقسام الراي الواضح في الوزارة الاسرائيلية بين شيعون بيريز واسحق شامير خير دليل على تُعايِشُ الْأَرَاءَ الْمُحْتَلَقَةُ دَاخَلَ الْمُجِتَمَعُ الصَهِيونَى

نف فضت سنة الله تعالى أنه ما من جماعة بشرية تدير امورها بالشورى . وتفسح فيما بينها لمحريثة الراي ، الا كانت اوثق وشائح واكثر قوة واقرب ألى الرشد من اي جماعة يطحنها استبداد الراي ويحكمها احتكار الصوّاب ويفتل فيها الحوار الحرّ . وق ذلك ذكري لن كان له قلب او القي السمع وهو شهيد

وتوف أرفى الموديلات وأحدثها وأجودها من الاتصديم الرجالية والنسانية والاطعال

المركز الرئيسي حدة شارع قامل ت: ١٤٧٢٩١١/١٤٢٦٧

اللامنام مشايخ الملك عبد اللوبيز اعام الأمر العناع ت: ٨٢٢١٢٢٨.

وساليواليواليو. وساليواليواليواليوا

فنركة السلام للتجسارة العسامة

تقدم لعملائها الكرام





لقطة من ليالي جدة التراثية العام الماضي

الشهيرة كالمسعراتي والحكواتي والغوانيس والماكمولات

الشعبية كالغول والبليلة والكبدة والسوبيا والزبيب الجغف

ومعرضا لكتب التراث كما يقام في هذه الليالي مهرجان للفن

كما سيقام معرض الجهاد بالحجارة وستباع لوحات هذا

واكد الدكتور عبدالعليم رضوى مديد فرع جمعية

الثقافة والفنون على اهمية الليالى التراثية وتواصلها مع

الاجيال الحاضرة وابراز العادات والتقاليد الرمضانية

المعرض ويحول الدخل لصالح الانتفاضة التسطينية

التشكيلي يشارك فيه جميع الفنانين السعوديين

بالإضافة الى عدد من العروض الثقافية والشعبية

في ١٠ رمضان الحالى :

وأفق صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة على المامة لبالي رمضان التراثية والتقافية بمدينة جدة يوم التلاثاء القادم العاشر من شهر رمضان الكريم والذى تنظمه جمعية الثقافة بجدة ويفتتح أمن مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالفني هذه الليالي في موقع مهرجان الربيع بكورنيش الجمراء

وتشمل هذه الليالي الفقرات الفلكا ورية المرمضانية عبدالغفورامين وشرك مسابقة

عن تاريخ

● الطبائث - يحيني

مدينة الطائف

ينظم نسادى الطائف الانبى مسابقة عن تاريخ مدينة الطائف وما ورد عنها من ذكر في كتب انتاريخ والأثار وما قيل فيها من اشتعار . وقد رصنت لهذه المسابقية وهى الاولى ضمن برنامج التروييج

السيساحى لصيف هذا العلم خمس جوائز قيمة على النحو التالى _الجائزة الاولى ١٠٠٠ ريال + تذكرة سفر من مدينة الفائز الى الطائف _ الجائزة الثانية ٨٠٠ ريال + تنكرة سفر من مدينة الفائز الى الطائف - الجائزة الثالثة ٦٠٠ ريال + تذكرة سفر من مدينة الفائز الى الطائف ـ الجائزة الرابعة 100 ريال + تذكرة سفر من مديثة الفلاز الى الطائف

مُدَيِّنَة السَّانَزُ ال **H**VEN ويشترط للاشتراك ف هذه المسليقة ما يلى . -ان يكون المتقدم للمسابقة من المواطنين او المقيمين داخل المملكة

ـ الجائزة الخاسة ٢٠٠

ريال + تَذْكرة سفر من

-ان يكون البحث مستوفيا للشروط العلسة ـ ان يكتب اسم المتسابق وعنوانه ف ورفة مستقلة ـ يرسل البحث من اصل وثلاث صور على عنوان النادي او يسلم مناولة للسكرتارية بمقر النادى _اخر موعد للمشاركية نهاية شهر ذي القعدة

THE PLANT GOOD

ع إص .. وليس للنشر

السؤال : الا يمكنُ تلاق مثل هذه الامور أو على الاقل تنبية أهل الإحياء قبل ذلك ليتمكنوا من مواجهة ما قد

رحلات خاصة لغير المدخنين

خصصت شبركية الخطبوط الجبوبية السنغافورية منذ ٤ اسريل ١٩٨٨م اربع رحلات للمسافرين غير المدخنين من بين ١٦ رحلة التي تقوم بها يوميا بين سنف فورة وكو الالبور . وتؤكد الشركة على ان هذا القرار جاء بعد

انقطاع المياه غن بعض احياء

جدة تكرر مرارا ومع احتمال ان يكون ما يحدث لاسباب قاهرة كالإعطال وغيرها.

دراسة تبين أن ٧٠٪ من المسافرين على متن الخطوط الجوية السنفافورية يطالبون بهذه

عبدالسلام هارون

• حُشوا بين كلامكم : لا إله إلا الله • ● الصحافة الأدبية في الملكة العربية



لقد نطق الحجر في يد الطفل الفلسطيني في فلسطين المحتلبة وتجلت عظمة الله في خُلقه عندما هتف ابطال الحجارة .. الله اكبر .. الله اكبر .. فسمع العالم صوتهم كما لم يسمع من قبل ..

القنبيط الفرنسي يغزو العالم الحديد

على طريقة الجنرال الفرنسى لاقابيت الذى ساعد المناضلين من اجل استقلال امريكا في القرن الثامن عشر قرر منتجون زراعيون من منطقة بروتانى الغرنسية غزو العالم الجديد مرة اخرى لكن بالقنبيط اذ قامت مجموعة من المنتجين الزراعيين بارسال خمسة اطنان من القنبيط تفتخر به بروثاني الى الولايات المتحدة حيث يسمى كوليفيلاور والحمولية الاولى ستستخدم كتجربة أزرع القنبيط الغرضى ف العالم الجديد استعدادا للبدء بتصدير انواع مختلفة من الخضار الفرنسية مثل الارضى شوكي

اطلاق سراح عدد كبير منسجناء ينبع

● ينبع _ عبداته العرق تم أطلاق سراح عُدد كبير من السجناء بمنطقة ينبع وذلك تنفيذا للعقو السامي خلال شهر رمضان المبارك حيث شكلت لجنّة من الامارة والمحكمة والشرطة والسجن لتطبيق التقلآم الشامل للعفو

هذا وقد اعرب عدد كبير من السجناء الذين اطلق سنراحهم عن فرعتهم الكبيرى بهذا الشهر الفضيل رافعين ايديهم الى اش بــان يحفظ لهذه الأمة خادم الحرمين الشريفين وسمو وفى عهده الامين وان يديم علينا تعمة الاسلام وقالوا ان فرحتهم برؤية أطفالهم واسرهم بُهذا الشهر الفضيل لا تقد بثمن . هذا ولا زالت اللجنة المقصصة تجتمع باستمرار لتطبيق التعليمات بخصوص العفو عَن السَّجِئَاء وتستعر اللجِنَّة طوال شهر



مرحبا بشهر النفحات والبركات

مرحيا يشهر النفحات والخيرات والبركات مرحبا بشهر القران والايمان والأحسأن ا مرحبا بشهر تفتح فيه أبواب الجنان وتغلق فيه ابواب النيران وتصفد فيه الشيأطين ؛ مرحباً بشهر لله فيه عند كل فطر عثقاء إ مرحبا بشهر اوله رحمة واوسطه مغفرة واخره عتق من النار ! مرحبا بشهر فيه تضاعف الحسنات وتغفر

السيئات وتنزل الرجمات مرحبا بشهر تقبل فيه النفوس على الطاعات والقربات وتنفر من المعاصي والسيئات مرحبا بشهر الدعاء والرجاء بشهر لكل صلام فيه عند فطره دعوة مستجلبة ! مرحبا بشهر من صامه أيمانا واحتسابا غفراله ما تقدم من نتبه وما تلخر مرحبا بشهر فيه نيلة القدر نيلة خبر من-الف شهر من قامها أيمانا واحتسابا غفر له ما تقيم من

اللهم اعنا على صيامه وقيامه ا اللهم اجعلنا فيه من عثقاتك من النار ؛ اللهم آتنا فيه افضل ما نزتى عبادك

اللهم انصر فيه عبادك المجاهدين ل سبيك ل افغانستان وفاسطين والظبين وي كل مكان ا اللهم لا تغيب لنا رجاء ولا ترد لنا دعاء والحسلله رب العللين وصل الله على نبينا سيدنا بجعد وعلى أله وصحبه

(١) كالد واللت كل من وزارة الزراعة

والسله ووزارة البعسارة على البيس الشركة بعد قداعيم بالبية وجدوى

الرئيسية في المساهمة في تأميس الشركة

بعد قسماعتها بجدوى الإسطار في شوء

نجاحها وأكدت الشركات الزراعيسة

المساخمة والخاصة نتائج ذلك في طوء ما

حققه من معدلات قافت العرفعات .

الزداعية الخطفة ويتوقسع تنامسي هفا

الإقصادية والفنية لمشاريعها للزمسع

أقامتها وأكلت السواسات جلوى هذه المشاريسيع من الناحيسية الفنيسية

الإستار الزراعي ف منطقة اطوف

(٢) شاركت مطسير الشركات الزراغيسة

(٣) ألبتت التجربة الزواعيسة في المملكسة

(٤) هنساك طلب حقيقسي على المتجسات

(a) قامت الشركة بإعداد دراسات الجدوى

الطلب لسنوات أَيَّةً .

والإقصادية .

تجربتها الزراعية .

التي تشتهر بها مدينة جدة . المرك والم المارسة ...

منوها بالتضجيع المستمر والدعم المتواصل من حساهب

السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس

العام لرعاية الشباب لاحياء مثل هذه الليالي التي تعبر عن

الماشي وعاداته وتقالبوه وتعطى فكرة كاملة للشباب عن

وأضاف الرضوى أن هذه الليالي والتي تستمر عشرة

أيام ستقوم بعرض العديد من الفقرات التراثية والثقافية

والشعبية بالاضافة الى معرض للفنون التشكيلية وبعض

● جدة ـ من مصطفى عمارة :

تراث الاباء والاجداد .

ألاكلات الرمضانية الشعبية

هرب من المدرسة مع بعض زملائه لقضاء يوم على شاطىء البحر بجدة فكاد ان يفقد هياته بسبب عدم أجادته للسباحة .

وكان مقبول عيد النقيعي ــ ١٧ سنة ــ الطالب باحدى مدارس الطائف المترسطة قد هرب من الدرسة مع ثلاثة من زملانه وحضروا الى جدة الزيارة صديق لهم .. ثم اتفقوا عنَّ قضاء اليوم على شاطىء البحر والسباعة في مياهه .. بداوا النزول الى الماء واحدا تلو الأخر .. لكن مقبول لم يكن بجيد السياحة على الاطلاق .. وفجاة وجد نفسه يغوص ر الاعماق وبدا يستنشق المياه .. كما دخلت الرمال ألى جهارة التنفس .

استطاع زملاؤه انتشاله وإخراجه من الماه بعد صراع مع الموت غرقا وحملوه في سيارتهم الى مستشفی د . سلیمان فقیه .

ول المستشفى استقبله الأطباء في الطواريء حيث كان يعانى من فشل تنفس وتوقف دقات القالب من اثر اسفكسيا الغرق ، وتم عمل تنشيط لدقات القلب والثنفس فبدا يستعيد وعيه تدريجيا . وطلب د . سليمان فقيه من الاطباء اجراء الفحوصات الطبية والعلاج اللازم لانقاذ حياته لحين حضور امله . وقد حضر والده وشقيقاه حيث كلن مقبول قد استعاد وعيه تماما فتبدد قلقهم

عبدالسلام هارون في ذمة الله .

كان من الإقداد في علمه وعمله .

●الرسائل العلمية المقدمة للجامعات الغربية في الدراسات العربية والاسلامية ● و توجيه القراءات

● في تعليل الإسماء



والمزيد من للطوعات بمككم الإنصال تلغرب ١- بدورة شركة مغول المهون: ١٠٥٠ ما والمادة على المسلمان المادة على المسلمان السينات على) ٢- أو توكيل الاكتتاب / مكت السادة عدائة الحيل المهود الرياض ١٩٩٦ ، ١١٤ ، ١١٤٠ ، ١١٤ ، ١١٤٠ ، ١٠٤٠ عند ١١٢٥ ١٥٢ ، ١ من ١٠ صباحاً حتى الواحدة ظهراً ومن ١٠ مشاعًا حتى الواحدة بعد مصف النيل

سارعو بالإكتاب لدى المنوك التالية لمدة شهر من أول رمضان وحتى ٢٨ رمضان ١٤٠٨هـ

البكشاعبي الوطسني 🐠 للتصفيف

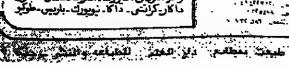
البقائدة المسيل البتساري

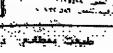
مكد نكدة الله المداسدة مامارة القرض المدور 13 ما 16 الما 16 المدور المدو ----مكاتب المسلط المسالي المثيان المثالي المثالة المثلث المثالة المثلث الم داخسل الملكة

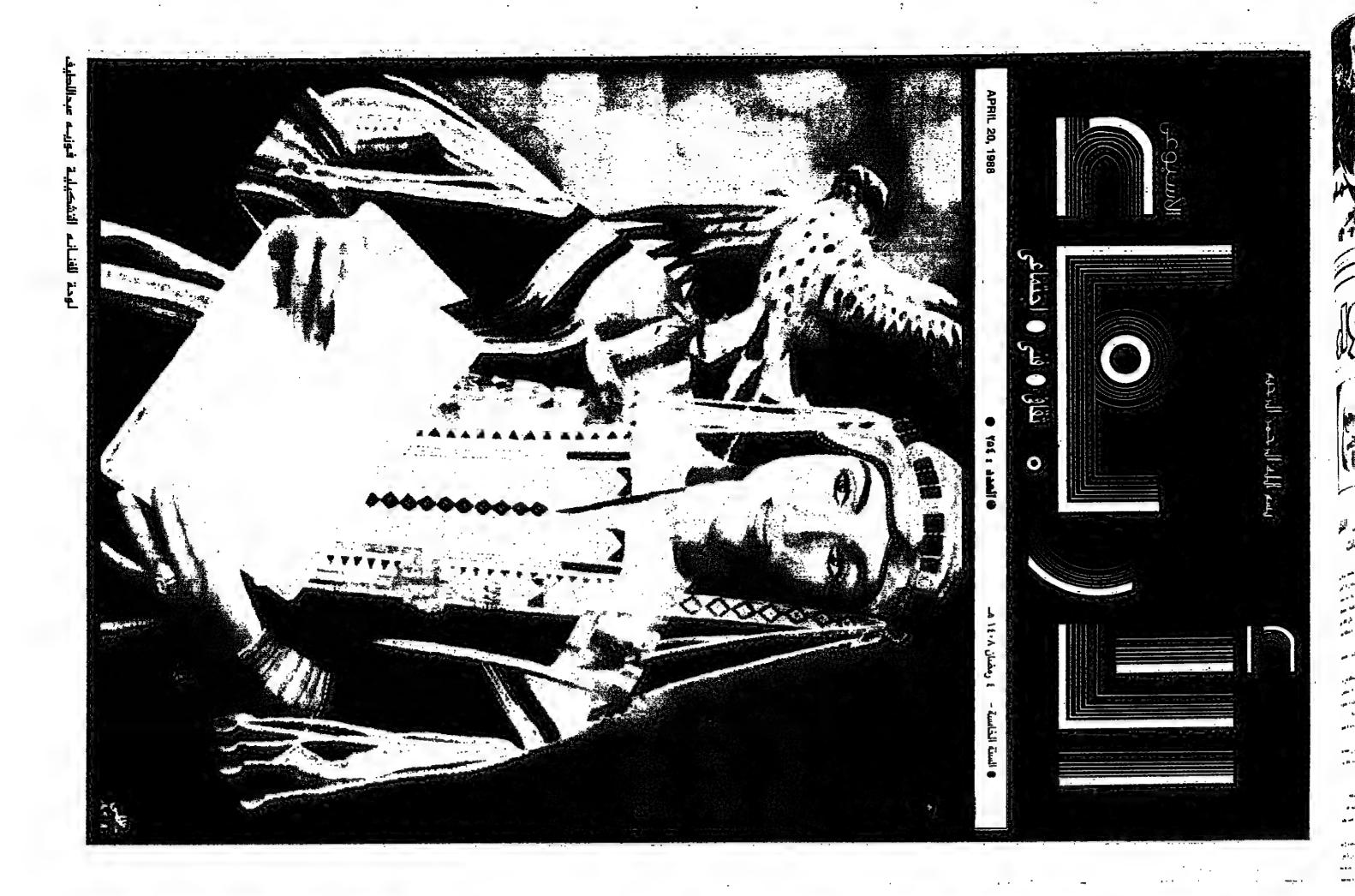
مستقبل حمل الدياق من المستقبل التي المستقبل الم

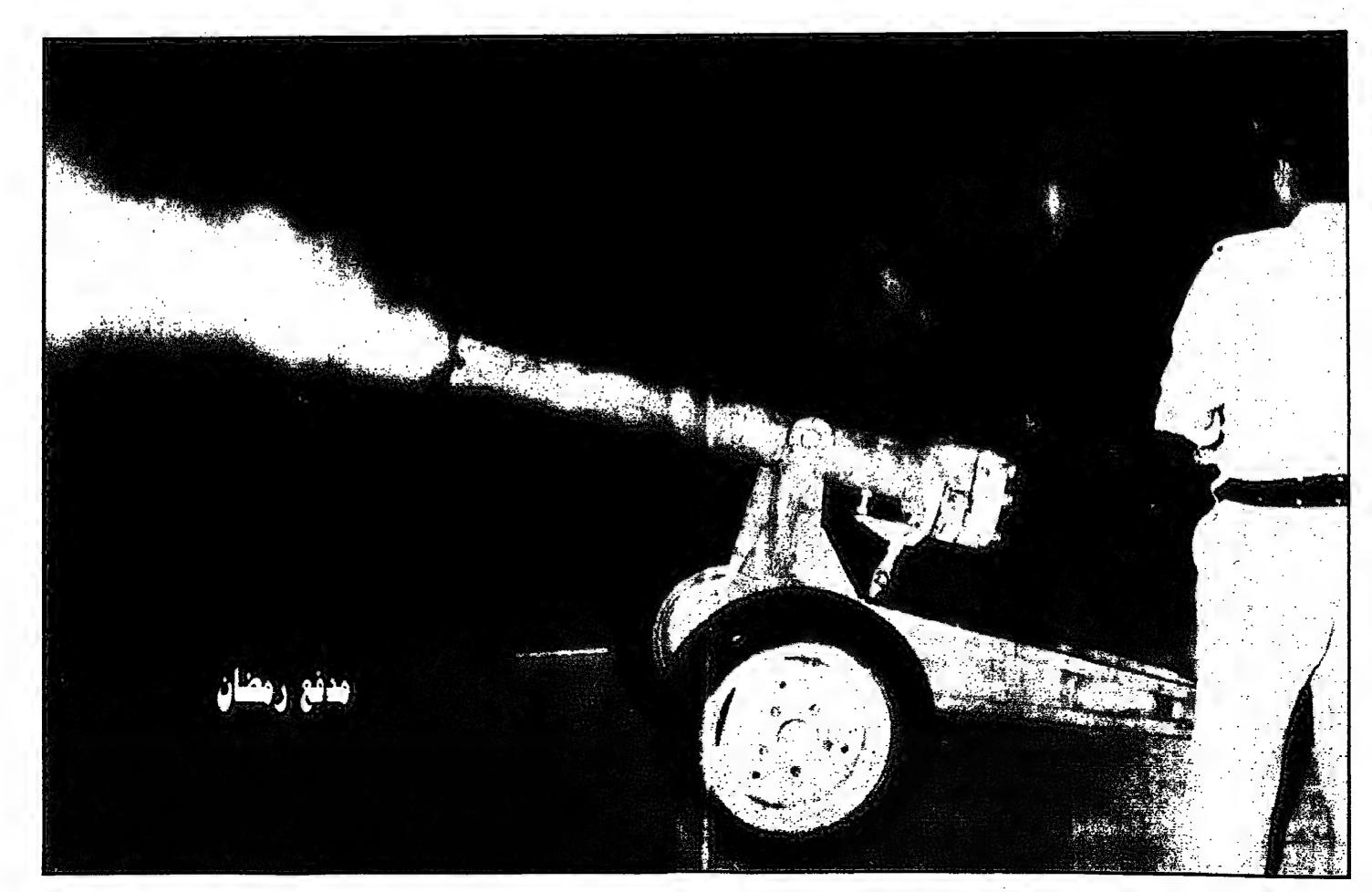
مكاتبنا ومراسلونا في الخاج ه توس هاند ۱۹۱۱ ۱۵ الخرطوم سهد ۱۳۸۹ هانت : ۱۲ ۲۱۹ تلکس: ۲۱ ۲۵ لستقان نقيمييون ١٩٩٩٩٠

ومتراسلون في معروت الكوت عقل المبهن ماكار كرانسي داكا نويودك بلويين طويو









عندما يقولون بان الحب انعمهار يولد المطاه بكل عموره الإيجابية قلا تتدهش ذلك لاتك (للدرسة) وحبك وممل لدى البعض الى مرحلة المطاه غير للحدود . هذا العطاء المنبق عن انتماننا اليك حبا وتلعذة فهل تدركين يا ايتها العزيزة ان الحبين وحدهم قادرون على تحمل

大きり

lking mode luve may read lace let added this and lace attentions and lace the may are attentioned and lace the may are attentioned and lace attentioned and attentioned and attentioned and attentioned and attentioned and are attentioned and and attentioned and and attentioned and are attentioned attentioned and are attentioned attentioned are attentioned attentioned attentioned attentioned are attentioned at

طقوق الوصف لـ « صلاح الدين » بدلا ين « الغزندار

المتدف المتعافي مخرج أون ويلب

المليبارى يحاضر ي نادي مکه

137

160

j

Lagis !!

ش كتاب آخر

Man dale

التهناسة منهم و في نفس الوقت يتلقى الوداع نظرا لكونه قد قدم استقالته من رئاسة النادى مؤخرا احد الزملاء علق ضاحكا يقول: النجوى اثبت الليلة انه بيجيد التعامل مع وجهى

at aguagas lgalça (lgunga anto ltạcia lgal ati annito ltimoria giilia ltana glgalça (lgunga ltana glgalça (lgunga

التغسريبية ، وذلك ضمن سلسلة نشاطات نادي مكة الثقاق .. الحاضرة شهدت حضسورا مكثفا وتفاعلا القس الاستاذ محمد المليباري مساء الثلاثاء قبل الماضي محاضسرة بعضوان ، الفكر الاسلامي والحيازات بالقفص الناهبي وقف المهنس حسين لنجاوي امام صفوف الجمهور الاتحادي الكليف الذي توافد على مكان الاحتفال وكان اللنجاوي يتلقي حين سئيل الاستاذ العاتب خليل الفريع -رئيس تحرير جريدة اليوم التي تصدر في الدمام - عن توقف حالة الكتابية القصصية لديه خاصة في الاونة الاخيرة ضحت الثناء احتقال نبادئ الإتحاد مساء السبيت

يجابيا من المضور . ير ين ij

الناق عبدالله الحكيم

Late -> -> 1243

صدر العدد • ٧ • من مجلـــة الــدفــاع للقــوات السلحة السعودية • وقد حفل العدد بمجموعة كبيرة من الوضوعات الشيقة .

الزميل عبد اله السلمان سكرتي التصرير للشؤون الداخلية عاد مؤخرا من

وموضوعات هندية

السلمان ..

يظيرين

નુ

אלוני ושרונה

Italicity cale

eac column anding

raining my lime can

Ikumkan elitan

Ikumkan

عن الاستجاب _____ الفنية التي وجهت اليه من الشيؤون الصحيبة أو جمهور الاتحاد مؤخرا الفتان بحيى لبان اعتذر ن الاستجابة للـدعوات معاناته من بعض بعان (العدد القادم من • الاربعاء • عن • حبوار الحداثـة • الذي طرحته الاربعاء (عددها الماض .. الحكيم له حول

 ربع قرن ذکریات
 محفیه استما ۸۸ تلعب ق
 الوقت الضائع
 حوار مع محمد الفاربي باللغة

• الاستاذة نورة السعد :

دائما متالقة .. (عمائك الفكرى « الابداعي » وذ نشاطك الميز قي الجمعية الخيرية الفيصلية من خلال ليمنة الإبحاق والدراسات والتي اثبتت حضروها مؤكدة بان دور افراة تجاه الجنمع ينطاق من اسس كثيرة ثابية وترية تماوسه بالوعي الكامل الدرك لنتائج مذا الدور . فهنينا للارض المتمطئة لزيد من المطاء الناضج .

0

العزيزة : الصحافة

بترتيب وننسيق رائع التقيئا .. منذ ثماني منوات . وهبتك خلاصة جهدى ونشاطي ولم تترددى ف منعى غرف التعرف على زمن وعالم ملء بالوعي .

عن مؤسسة المحينة

للصحافة والنشر

本が行われてで

يحيي ترفيق

. عصام خوقير

جبرلظاو برالم يتري

يرقد هذه الايام على السرير الابيض بمستشفى الدكتور عبدالعزيز يوسف لامراض الاذن والانف والحنجرة الفنان المورف محمد عمر وذلك تمهيدا لاجراء عملية جراحية بسيطة اصدق امنياتنا لهذا الفنان الراثع بالشفاء .

مشاغله احد الزملام اشماد بهذا الوقف وقال ان قرب الخوجة من هذه المناسبات وعشق الاسب لدى الخوجة وياتى دائما في القدمة

فل محظ حارة الشلم بميحان البيعة .

ليقلم هذا العلم « بأرض المبيع » بحلاً من موعقه السابق

القامم المشر من هذا الشمر الفضيل .. وأنه قد أنتقل

الفنان معد عد على العريد الابيض

محمد مملاح الدين

عابد خزندار

للمرة الثانية يعود من سفر خارج الملكة الاستاذ عبدالقصود وضوجه ليشارك رجالات التكريم والادب احتفال التكريم حيث كانت المرة الاول مع المرة مع الاب عزيز ، وهذا المرة مع الاب عزيز ، وهذا

والفنون بجدة في مثل هذه البالم .. فل بمنامها تقافيا

وكما عودننيا البمعية المبيية السعودية للافافة

Chap ladice !! 清か 水形

خبر فبركة على الجيرة .

الله أن يكتفيل حييلم المسلمين وقبلمهم وأن يجعله شعر • مع اطالة هذه اللبلم العباركة للشم العضيل نسأل

Carte Carte

حتى الان .. لم اقرا اى كلام موضوعى عن ريادة التحرير الفنى المحل وكل الذى قرات "بالصدفة ، كلاما يؤيد وجهة نظرى التى قلتها في استضافة

هسن ادم والشكر لهذه الناسبة الطبية مع امنيات التفرق الدائم في كطواته القبلة التي تعتمد على حنكة وخبرة الشيوخ ورشاقة ونشاط وحماس الشباب فليونقه

الله . ريسادة التحريس الفنى مرة

اخری ∷

عبدالقصود خوجة

دنبز بالمكردي دين المكردي

الطريع . الكتمابة

رکض لا ينتهى !!

باقازي ورتاء النفس في الشعر العربي قال انی توقفت ان الکتابة رکض لا ینتهی ابدا طالا هو یسری فی دم الکاتب .

الدکلور عبدالله احمد باقازی صمر له اخر کتاب بعضوان «راه النفس (الشعر العربی « بستعرض فیه کل تلت القصائد البرشائیة التی قالها

عل الذي حدث ان الهم المنطقي في عمل في اليوم هو الذي غلب على الكتابة الذائية عندي .

خليل المزيع

. خزندار یکتب به او استحا

● اغانی سندباد بقام یحبی المعلمی ● التـراث الشعبی بــن التهذيب والتهميش ● خطبوة نحبو ه لقاء مع وزيبر الثقافية بقلم عبدالعال

مبحى • الذكرى الثانية عنا الرحيل الفتان شوشو عشرة

الظروف الرضية .. بحيي لبان احد الاصدوات التي اعتادت المشاركة بفعالية (المناسبات الاجتماعية

مصور جريدة - الدينة - و. الإربعاء - الفتان متول امام يفض اياما بمستشفى جدة الوطني الجديد في محاولة لراحة - اللكب - من تعب الشاوير الفنية

متولي في مطاولة لراحة الملي

[Y] - Ilinal Ilmie 20

الهندة بعد زيبارة عمل استمرت نصف شهر .. السلمان عاد من بلاد الهند محلا بالكثير من الوضوعات الشيقة .. وهبو لا يبزال مترددا بين كتابتها بالمربية ٤ رمضان ٢٠٠٨ هـ

الوقاة سمعيد عطية في مهرجان الماعولات 3

مجاهدي افضانستان واطفال الانتفاضة الفلسطينية المظفرة جال أبو نيد

معرض الرسع في المهوجان

على شكل جلسات جماعية يردد خــــلالهـا الافــراد الابتهــالات

المهرجان الذي يقام بالمساهمة مع امانة مدينة جدة كالمعتاد وجهور شخصية حثيثة وموفقة من الدكتور خالد عبدالغني امين مدينة جمدة الذي يوني هذا المهرجان اهمية خاصة وعناية

itian huttham "ankar itian huttham "ankar itian huttham it

مهرجان الماكولات الشعبية الثاني بفندق البحر الاحمر

بجدة نام شاركت جمعية ناء شاركة بغندق

التيس ، والرؤوف في وجه التاريخ في غفلة من الزمن !!
 التاريخ الذي تتحدثون عنه لابد وان يكون منصفا لانه تاريخ لابدول غير العمل الباشر المؤثر

والصحافة الفنية الطبة

وغيرما وبالطبع فان هذا الموض انما يجد استجابة طبية من الفنانين المنيين لاسيما في هذا الشهر وعائدات الإنسانية النبية هناك ايضا ممارض تشكيلة الرسامات والرسامين اصحاب النبوغ البكر هذا بالاضافة الى مسابقات الرسم الاعتيادية المهرجان سيكون تشكيليا .. معنى هذا ان الطابع المام ولكن الى جانب هذا النشاط ولكن الى مناكون تشكيليا .. وقافية متمثلة في المام يحون وقافية متمثلة في المور تقافية جوارات مفتوحة في امور تقافية وادبية مختلفة ذات علاقة وثيقة الرمضانية السوق الشعبي سوف يكون كما هو كالمتاد بحيث يضم اماكن للماكولات الشعبية اماکن للماکوین المروبة فر رمضان هذا ال جانب القاهی الشعبیة ومحرض

وارتباط بالشهر الكريم رمضان بحيث يستقيد الشباب من رواد المهرجان منها والشيء الاخر ان مناك نوعا من «الابتهالات» سوف ترددها بعض فرق الفنون الشعبية المروقة دون استخدام الابقاعيات او الات العرف

مخا السبوع

سامية عطا الله

さんないよう 40/2/mg المديدا، فتاحزيير

ξ,

هناك معرض الانتفاضة او العرض الذي يضم لوحات لفناني وفئانات يتبرعون باقيامها في حالة بيعها لصالح العمل فالى جانب الموض الجماعى للفنانين التشكيليين والفنانات

ومهرجان ليالى رمضان التراثية الذي ستقيمه جميعة التراثية الذي ستقيمه جميعة جدة هذا العام سوف يختلف عنه الاموام السابقة اذ ان فعاليات للهرجان القادمة تعتمد اعتمادا رئيسيا رئيسيا عسى التشكيلية ... حيث ان مسمى المهرجان هذا العام هسو .. مهرجان الفنون التشكيلية .. ومدا يعنى ان الفنون التشكيلية هي التي سيرتكز عليها محور التي يخصص ويقام للفنون التشكيلية مثل هذا المهرجان في مثل هذه الايام وعلى هذا المستوى من الاهمية والنشاط رضوي مدير جمعية جدة الذي اراد ان يجمك مهرجانا تشكيليا مميزا .. قد اعد برنامجا تشكيليا حافلا ومتجددا وايضا متكاملا جدة القبلة . والحقيقة انها المرة الأولى بحيث يحقق الهدف المنشود من اقامة مثل هذا المهرجان الاول من ولهذا فان الدكتور عبدالحليم

المقاهى الشعبية ومحرض المقاهى الشعبية وم يرتاد والمية وكان اقامة المرجان الناك رمضان المحية المراثية التي تقيمها جمعية المقائة والفنون في جدة بعد المقاهر ايام زمان الجمية بكل ومظاهر ايام زمان الجمية بكل ومظاهر ايام زمان الجمية بكل

وعبق اريجها . وسـوف يكون هنـاك لجـان مختصة تشرف على كافة فعاليات

and the state of t

رلقد اسعدنا ذلك التنسيق والعناية والاهتمام الذى يـوليه

مس بوردة ومحفر فاتة ومس قعلة ، واجيال التحرير الفنى المتعاقبة تعرف من هم روادها الاوائل ، من هم اصحاب العمل في التحرير الفنى المستمر والمؤثر والفعال فلا يجب ان يأخذ المبعض دوافع منخصية أو مكتونات ذاتية تشوه

صورته امام الناس ف مد کسب شیء لیس من حقه!

[٢٩] - الاربعاء الاسبوعي

ainte lipped (Yeard shift)

(Yuntil Emil les like shift)

(Halin s

[۲۸] - الأربعاء الاسبوعى

٤ رمضان ١٤٠٨ هـ

ماذا قال الفنائون عن بقداد وعن الموجان !! عمر فوجدت بقداد هادئة وتغليفة وجميلة وغالية على القلب -عاد الفنانة ، اولغا ، كالنبة ومعللة من تشبكوسلوفاكيا : بغداد ادملشتى بسبب الحياة العصرية التى تعينها ، وفياع اجنبي عن القضية الفلسطينية مزني من الاعماق بسبب ما يلاقيه الفلسطينيون من بشاعة على الفلسطينية والمنتجة في التليفزيون العربي الامريكي - مني ايراهيم - سوف بر المذيمة والمنتجة في التليفزيون العربي الامريكي - مني ايراهيم - سوف اسجل احدديث عن المهرجان واتماقد على الحلام عربية وشراء متوعات

و المساء شاهدة الصبوف على و المراق . و المراق . في المراق . في المراق المراق المراق وهو يعكن تأريع المراق ويقدم صوره. المراق ويقد المواقي عدات معاليات المهرجان حيث خصصت قاعتان احداهما لمرض الاعمال المحربية والاخرى شركات الانتاج التليمزيومي المشاركة و المربية والاخرى المربية والمدارة والاعمال المربية والمدارة والمدارة والمدارة المربية والمدارة والمربية والمدارة والمدارة المربية والمدارة المربية والمدارة المربية والمدارة المربية والمدارة المدارة المدا

وبرامج عربية ايضا . - الفنانة ، ماديا ، مفنية ق الاوبرائية بالسويد ،اعجبتني تلك الابتسامة الرسومة على وجوه الجميع وقد اهبيت العراقيين كثيرا والفنى ان اقدم وقوق أي شيء ال هذا الشعب الطبيب من اجل التعيير عن للحبة التي اشعو بها عراقية الصلة بين العراق والسويد كما أن هناك كلمات والحان اغتية عراقية ساقوم يتقديمها واتمني أن اوفق فيك كلمات والحان اغتية القبل سعد الدين وهيه رئيس الجاد الفنائي العرب ، بقداد عاصمة الكبرياء المربي وبوابته الشرقية وحلامة صمود وخط دفاعه وتصديه الاول لاى عدوان عبر التاريخ ، .

المرجان وجوه من

الثقافة والأعلام . عادوا الى الفندق واخدوا اماكنهم في ممالة المسرح مرة اخسرى حيث قدم اطفال المعراق الدين توجهوا الى المسيوف بالترجيب والاعاني الوطبية التي قبوبلت بتصفيق متواصيل من

بادرت ادارة المهرجان الي نقل ترجمات فورية للاعمال المعروضة حرصا على وصول الافكار والمانى الى الشاهدين في مسورة واضحة .. كما اصدرت -

المصورين تتجول هنا وهناك المذيعات المحيورين تتجول هنا وهناك المذيعات المحيورين تتجول هنا وهناك المذيعات المتناج والتلفوزين بيدن حركة ملحوظة و الاداعة الانتاج بوضع اكاليل الزهور حول الناسب التذكارى للشهداء وقدراء المانية والاعلام كلمة رهب المل الدين وهبه حاسم و رير المنازئي مدير التليفزيون والفنان و العراق وبعده تبادل الدكتور ماجد بضيها المنازئي مدير التليفزيون والفنان و العراق وبعده المناهدة الدين وهبه و رئيس اتصاد الدين وهبه و رئيس اتصاد عن سعادتهما بانعقاد المهرجان المحاد عرض مدار الإنهاء المرجان عرض دار الإنهاء المدراقية وتسادل ومعام المداء الذي دعاهم البه وريو علمام المداء الذي دعاهم البه وريو المنازة المداهدة الدين دعاهم البه وريو المنازة المداهدة الدين دعاهم البه وريو المنازة المداهدة المنازة المداهدة المنازة المداهدة الدين دعاهم البه وريو المنازة المدادة الدين دعاهم البه وريو المنازة الم

هي مي

سبب اروقة المندق نظيفة ومرتبة ومنظمة باسلوب جيد – ادارة المرجان انتهت من تدبير وترتبب غرف الاقامة وصالات المرض ومكان سوق بيع رشراء وتبادل

الإملام والبرامج . الصحفيون العراقيون حاهرون لاجراء الحوارات والمفابلات الصحافية

اليوم الاول

الفنائين واقبال الجماهير ..

الناسمة - وكثيرا ما تطرق التحاورون ال واقع الفن العربي - وازمة الاغنية المربية والمسرح العربي بصفة خاصة . معظم الفائين الذين تحاوروا مع النقاد ورجال الاعلام من خلال لقاء الساعة الناسمة كباروا عربا امشال

المتعاون مع اسرة تدرير مجلة الله - مسلوة واضحة .. كما اصدوت الله - وتتضمن ما يدود في المرجان المعلقة والفنائين والفنائين والفنائين والفنائيات المهرجان كانت تشهد يرميا حوارا للهرجان كانت تشهد يرميا حوارا للنائية النواحي المسامدين من خلال للنائية والفكرية التي مضامي الافلام والبرامج في تليفزيونات تصرفي على المسامدين من خلال التيفرين المراقي يوميا على المناهدين والملاة عليه المحار اعتاد المشاهدين والملاق عليه والماء المسامدين من خلال التيفريون المراقي يوميا على الماء المسامدين والملاة عليه والماء المسامدين والماء المسامدين والملاة عليه والماء المسامدين والملاق عليه والماء المسامدين والملاة عليه والماء المسامدين والملاة عليه والماء المسامدين والملاة عليه والماء المسامدين والملاق عليه والماء المسامة المسا

الجائزة الثالثة من حرك انتدريل -

يري

موعد بدء المهرجان بيومين كان ب هماس المراقيين واستعدادهم انسب الظروف لراحة الضيوف

الماذعى ٣٠/٣/٣/٣ « ألاربعاء » تابعث احداث المغارجان اسبوع كامل وانسحل الستار على لذر فصوله بوم الإبصاء التليفزيهن » والذى اقامه العراق وامتدت فعالياته لمحة بينما کرنفال جميال عنوانه « ممرجان بغداد العالهس أمازيج الإطفال تمتزج بتصغيق الماضرين ليتوادمن

والنقاد يتوافدون من شتى انحاء العالم .. باقات الورد تتراقص حول النصب التذكاري للشمداء ...اروقة « ميليا الاوسط نجوم من الصحافيين والفنانين والاناعيين تسلط اشعنها علم لجان النحكيم وسوق الإفلام ولقاءات العربية والهندية والانجليزية والالمانية والفرنسية وغيرها .. كاميرات المحطات التليفزيونية لا تعدأ وهس المنصور » تعبق برائحة الموسيقى ونعج بإناس ينحدثهن

عن قرب وتتعرض هنا لاهم الاحداث

كان اكبر تظاهرة ثقافية تشهدها منطقة الشرق

. عطا عبد العال : يغداط

الفن

ومقدم برامج ومذيع وممثل ومدير شركة منهم ١٧١ عربيا ، ٩٧ اجتبيا وشارك من الملكة العربية السعودية كل من الإساندة محمد ابراهيم الماضي ، محمد الجاسر ، محمد عبد الله سمد ، عبد كما بلغت عدد الدول الشماركة في المحرجان ٣٠ دولة منها ١٥ دولة عربية .. ويلغ عدد الضيوف الذين مضروا الموجان من شتى انحاء العالم ٢١٨ فسية ابين فنان وصحطى ومشرج ومقدم ومقدم ومقدم شركة الجاسر ، محمد عبد الله سعد ، عب العزيز ابو النجا ، لأى قنيطة ، بهيج المائزة الثالثة: (الكاميرا القائلة)
من انتاج التليفزيون المراقى .

المنوسى بالارركسترا الفلهار مونية
المائية - جان لري بيررتشيل .
الجائزة الثانية بونامج اصداء - لرقة التشيكوسلوفاكي الجائزة الاولى البائزة الاولى البائزة الاولى في منافق التابع مؤسسة فرجي التقايد التابيان البائزة الثانية الثانية التابيان البائزة الثانية التابيان البائزة الثانية التابيان المبائزة الثانية (شجرة التفاع المبائزة الشائة (شجرة التفاع المبائزة الشائة (شجرة التفاع المبائزة الشائة (شجرة التفاع المبائزة الشائة المبائزة المبائ من الفولكلور ال - التليف زيسون

وبلى أن تقول أن ما تم عرضه من أعمال تليفزيونية عربية بلغ 14 عملا ون القابل كانت الإعمال الاجنبية 16

وليما يتعلق بالدراما الاجنبية كان ادبية عشر فيلما شم عرضها على المدال المدين المدالة الموجل منها:

المريكا ، الاب القائل اليابان المدين المدي

من أنتاج المركز العربي للفعدمات السمعية والبصدية - الاردن .

و الإملام الوثائقية : الجائزة الأولى : (ليت للصبار روحا) انتاج لمرنسي الجائزة الثمانية . (تراث بابل)

تشيكوسلولاكي

جائزة النخلة البرونزية : [نزمة على

وكان نصيب الهرجان من المنوعات الإجنبية اربعة برامع فقط هي : اثينا - اسبانيا ، واغاني والحان الجاز - فرنسا ، نجوم على المسرح - ايطاليا من المرك المرك المدركا - المطاليا من المرك المدركا - المدركا المدركا - المدركا المدركا المدركا - المدركا المدرك

جوائز الهرجان . O الدراما : جائزة النخلة الذهبية : القيلم الاسباني = { مرت شاعر } جائزة النخلة الفضية : [أيام للذكري] من انتاج فرجي لتليفزيون

ماليال - الاردن
هو اما الافلام الواثقية الاجتبية التي عرضت على شاشة الموجهان فقد بلغت
التراث البابس - التمسيا الاراصل - التراث البابس - المتسيا الاراصل - الفلسطينيون - امريكا
الفلسطينيون - امريكا
الفلسطينيون - امريكا
الفلسطينيون - المريكا
الملام الاطفل كانت ١٥ فيلما منها
المسيق الابيض - بلفاريا ، الملك شاب
المسيق الابيض - بلفاريا ، الملك شاب
المسيق الابيض - بلفاريا ، الملك شاب
المسيق المنهن المنها المنها
المسيق الابيض - بلفاريا ، الملك شاب
المسيق الابيض - المناسا الاتمادية
المسيق الابيض - المناسا الذهبية - المساب
المسيق الابيض - المناسا الذهبية - المناسا الدهبية - المساب
المسيق الابيض - المناسا الذهبية - المساب
المسيق الابيض - المناسا الذهبية - المساب
المسيق الابيض - المناسات الذهبية - المساب
المسيق المساب
المسيق الابيض - المناسات الذهبية - المساب
الم

فور يده الاعلان عن فتح بأب التقدم المام المقاركين ل الهرجان الدخول ل مسابقة الاعمال التليفزيونية تقدم ال الجان التحكيم ما يزيد عن ٣٠٠ من اعضاء لجان التحكيم وجعلهم في هيؤة المشابك التحكيم وجعلهم في مدود في الدخول المسابقات المالية لا تسمح الا لعدد الموجانات المالية لا تسمح الا لعدد المحدود في الدخول الي المسابقات التي المشتركا او عملا فقط، ودغم ذلك مان المشتركا او عملا فقط، ودغم ذلك مان المشابئ من الاعمال التليفزيونية والبرامي اللهائي من الاعمال التليفزيونية والبرامي واسفرت المسابقة كل هذا الكم المسابقة عن من الاعمال التليفزيونية والبرامي واسفرت المسابقة عن من الاعمال التليفزيونية والبرامي التالية

المفسروض أن يتحسول هسدًا البحث

عش معيدا - عملن - والمتوعات فقد ثم عرض سنة اعمال منها اغاني الحب والعهان الجزائر وسيتما الفيديو - البصرين ، ايام

مدى وتاريخ - الجزائر
مشدون عاما - على الاسر الجزائر - المسطين - سلطنة عصان
الجزائر المسلمي - اليمن
مذارات واسلطي اليمن
عرض ١٢ اليلما عربيا منها
مورك السنين - الاردن ، عندما ياتي
المساه - الشركة العربية للانتباج
المساه - الشركة العربية للانتباج
الاعلامي زوق المسواريخ ٧٧ -المراق ، صبيرا والوهش - تونس .
- وفيما يتعلق بالسلام الاطفال فقد عرضوا عشرة القلام منها مهرجان الفرح والمرح - الشركة السعودية للمن السياحة - محبة المعسائد - المحسودين ، انهم يقتلون النــوارس - المواق - اطفالتا اكبادنا - الكويت ،

المسابقة

العربية السعودية . - سطح فيلم - الحج المرور -الأمارات العربية المراق ، دولة المراق .

سبولية . • ينتك الطومات ، ايضا الملكة

سوق الأهلام السوق الأهلام السوق الأهلام البيع وشراء وتبادل الاعمال التليفزيونية عديدة الازدهام الشديد والاقبال الهائل من جانب الجماهير الفارجية وجماهير الشاركين مما دعا الى مضاعفة عدد منافذ التسويق اكثر من مرة .. وارتفع معدل التعاقدات وتبادل البرامج بهنا المطات التليفزيونية التي تجمع بينها المطات التليفزيونية التي تجمع بينها المطات التليفزيونية التي تجمع بينها

تليفزيون أيينو - يوغسلافيا .

الفلام المهوجان الله المهوجان التي عدد الاقلام الوثائقية المربية التي عدوست خلال أيام المهرجان عشرين فيلما منها : - اركان الحج -- الركان الحج الدركان الخامس - الملكة المربية الركان الحام المربية المركان الخامس - الملكة المربية المركان الملكة المربية المركان الملكة المربية الملكة الملكة المربية الملكة الملكة

محمود مردى وعاطف سالم ومحصد حسن الجندى وزهع النوبانى وحرص طلبة معهد الفنن الجميلة على حضور هذه اللااءات .

حفض عمر بن ابي ربيعة المخزومي .

يمضى علم من اعبلام الحق والعدل والإيمان والزهد الى نداه ربه بعد أن ادى الجهاد ليرى النور في نفس الليلة عمر الخر تلده امراة ذات نسب جميرى .

اما ابوه فقرشي من بني مخزوم .. ليكون الحدث بعد الولادة واليفاعة ليكون الحدث بعد الولادة واليفاعة شاعرا فحلا يملا الدنيا من حوله غزلا وكما تتوافد انباء الإعلام المعاصر عن

ويخروجه المبكر على اسلوب المحافظة التي التنزع بها ادب النبوة ومسيرة التشييب في العصر الاول للخلافة . الكن الجيور وقع في فخ النظرة المادية التي تلفع بها كثرة من المنصرين والماديين التي الغلافة الإسلامية وانساقوا وراء القياس المادى الصرف يينما الواقع غير هذا كله . واقد اشرت في المقدمة الى اننا لا نعد التي ربيعة كشاعر جيد التي نظور فيها عمر بن ابي ربيعة كشاعر جيد وهذا يعنى بعد تهاية خلافة عمر بن وهذا يعنى بعد تهاية خلافة عمر بن الخطاب بما يقارب الثالثية والعشوين وبداية الخلافة الإموية او ما بعد النتية وبداية الخلافة الاموية او ما بعد

ففي الليلة التي قتل فيها الخليقة الراشد العادل ابو حفص عمر بن الخطاب بخنجر فيروز الفارسي .. كان هناك امراة حميرية تتوعك في بطحاء مكة لتلد ابا حفص عمر بن ابي ربيعة المخزومي .

ومن هذا كانت هذه العودة الى قراءة الستاريخ في مسيرة الحدث ومحاولة المحرى التاريخ لاعظم حركة عرفها الإنسان المسلم ومازال التاريخ الإسلامي دواجه فيها ردة الفعل منذ قرون وها نحن نعود لنتامل العبارة التي تقيول مائل عليها ردة الفعل منذ قرون المحاطل وما نحن نعود لنتامل العبارة التي تقيول مائل حق رفع واي باطل

اليس مهما في حديثنا اليوم أن نتناول اليس مهما في حديثنا اليوم أن نتناول الكتب باخباره وظهرت في المالم العربي عدم من دراسة ودراسة وكان من اكثر المعجين بشعره ورقة غزاه د. طه حسين القرن الميلادي الحالي . طه حسين ظهور مدارس النقد للتراث الادبي في صدر الشيخ البشري ثم الحقور / احمد أمين الميلام كما فعل الدكتور جبور مدرس في كتاب يقع في الدكتور جبور مدرسا في كتاب العربي بالجامعة وكان شديد من المي وبيعة عكان الدكتور جبور مدرسا في كتاب العربي بالجامعة وكان شديد من كتابه الول كان شديد الإعجاب بجراة الإعجاب بجراة الإعجاب بوقات عمر بن ابي وبيعة من جهة وكان شديد الإعجاب بوقات عمر بن ابي وبيعة من جهة وكان شديد وبخروجة المكور جبور المحافظة الإعجاب بوقات عمر بن ابي وبيعة من جهة وكان شديد وبخروجة المكور على السلوب المحافظة الإعجاب بوقات عمر بن ابي وبيعة من جهة وكان شديد وبخروجة المكور على السلوب المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافية المحافظة المحا

السريح لعصر عمر بن أبي ربيعة ألى دراسة متانية تواجه كل الاسئلة التي طرحت عن مرحلتين هامتين تميزت كل مرحلة فيها بسمات وملامح خاصة وان نقيرا القاريخ الاسلامي في اشراقته الحقايق الكبيرة التي غيرت نظرة الحباة وعرامة المسامل الباحث عن الاسهام في تقنين الحياة وقيادة العالم المناويخ لم تعد قرامته لجرد العلم التاريخ رصد لحركة الانسان والزمان فائه ايضا توقيت دقيق لكثير من متفيرات النفاس الانسانية وتادحق طموحاتها النفاس الانسانية وتادحق طموحاتها النفسيد لمظامعها وهواجسها في لحفة الانتشار والنمان والزمان فائه وتجسيد لمظامعها وهواجسها في لحفة الانتشار والعجز معا

مشاهير الغناء والرياضة وتلمع اسماء في العالم البعيد والقريب ويصبح لهذه ومناصرين ومدافعين ومعجبين .. كان لعمر من ابي ربيعة لمعانا في عصره حتى لقب بشاعر الحجاز الذي طالما نشد الحب وتغني بالجمال وامعن في تجسيد صوره .. كان عمر بن أبي ربيعة بداية للدرسة غزلية يخرج فيها الشعر على المحافظة بعد سنوات الخلاقة

والمستعدد . وفي فترة لم تزد على اصابع اليدين ولسان حال الانسان العربي في تلكم الفترة يقول اي عهد رفع واي عصر وضع وللحديث صلة في الاسبوع القادم . ولعل من المفيد ان نحاول في عجالة كهذه رصد ما يتلاحق من صور ومتغيرات جديدة يشعر المتامل فيها ان الحياة تنجب زمنا اخر يعج بالكثير من المفارقات والمتناقضات

[۲] – الأربعاء الاسبوعى

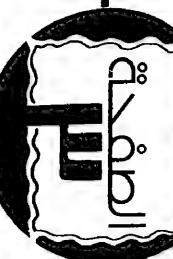
وائما كان فئانا ذا حس ابداعي يجسد اللمحة ويثرى الساحة من حوله بالنشيد *****

وصع التزامي بعوقف اهل السنة كهوا عما شيو يوكد معني الحديث والجماعة الذي يؤكد معني الحديث العرض بما يفهم منه محاكمة مرحلة من المراحل التاريخ تعرضت فيها الامة الحليم وفقد المسلمون في اضطرامها خيرة الصحابة علما وحلما وورعا الصحابة علما وحلما وورعا الصحابة علما وحلما وورعا الصحابة علما وحلما وورعا المدين وأن الحكم فيها «حكم يفتق الي المناع المناع

استقرار الامر لمعاوية .
والاسئلة المتى يطرحها مناخ النقاش
او القراءة لهذه المعترة الزمنية الهامة من
تاريخ العرب والسلمين تؤكد على الدارس
ان يتسلح جيدا بالادلة والظواهر وان
يقرا الزمن قراءة هامة تستشف من خلالها



عبدالله المدعين



٤ رمضان ٢٠٠٨هـ

لمل القارىء الانجليزى اللغة يجد في النص الانجليزى للقصيدة مثل ما أجد في النص العربي ولكنى يصلنى عربيا أحاول جاهدا أن أتذوق النص الانجليزى فلا أجد فيه ما في النص العربي من جمال ورنين مع أنه لا يقلو من موسيقى وتجانس بين القاطع من حيث تكرينها ونهاياتها ولكن عددها يضطرب ولا يتسق بين سطر وآخر . وأنا هنا أقول رأبي وأترك للقارىء أن يتقاعل مع أي من النصين كما يشاء .

عزيز ضياء

Leon upon a tire
A chat touched my heart, a righe
Chanced by your lips .. whispers so swell
Near-chad in our hearts that test
Cur dyes set love to runic on sweet
Exted softly over lips of dwn
Like a dreating babe
Litte a dreating babe
Litte a dreating our its of light down
Litte a dreating our its play
Past sweet sorgs so gay
All privat with dreats my footsey !

If you look to sing for Mind Flay or longing in tune Carry my servow, I suffer alone ! CKIR O

كان فيما كان يا هند حديث مس قلسيم رفعته شفقك العنبتسا الهمس ... يلبسس موت شوق ماء قلبينسا ... وعينيا ترنسم وتهادى في شقاه الفجر .. مثل الطفل .. يحلم ماضينا عذب الاغاني .. يفرش الاحلام دربى رنتما الفود عن ومن الشاعر لهمزة القطع في كمة (فاطلق) من البيت الثاني رنتما التربية الشميرة وترجمتها . ويتاوا نقارن بين القصيدة وترجمتها . القصيدة تتراقص كلماتها على امواج بمر (الرمل) وتلتزم اواخرما بقافية واحدة لكل بيني (او ثلاثة) ثم تختتم القصيدة بالقافية التي بدات بها . الدمة المتناعر والإهاسيس وقد يهز البسم طربا ونشوة . كما ان تعدد القواف قد اتاج الدمة للشاعر كي يعبر عن المائي التي يحس بها بحرية كافية غير خاضع لاسر القافية C Reed 1

الواحدة . ولننظر الى الترجمة

غازى القصيبى

المريق عالس الليبل من فللمسالية وارتوى المعطور الطروب يغذي غذوة النبور المطروب يغذي عانق (النيل) شسسة من جديد مطلقي الموق تشموة وتهادة مطلقي الموق تشموة وتهادة مطلقي الموق تشموة وتهادي التاني يستطيع الالمواج من البيد الدمية من بعر الغليل الشطر الابل ما البيد التاني يستطيع الإمواج من البيد الدمية من بعر الغليل الشطر الابل ما البيد التاني يستطيع الإدراج المحسية من جديد التاني يستطيع الإدراج ورضعت كلة البيل بدلا من الميد الكمل الشطر الأمام البيد الدع أو المبياه أو رفضا كما المدي المامة من المدير المناس المي المراج الدع من الاحلاد الدع أو المبياه أو المحلم الألب المسلمة والمديم من المدير المامي ومي نزعة البيلية إلى المناس الموجود المحلسة والمديم من المدير بما المناس والامياء من المياد البيلية إلى المياني أو يديم المواملة المامة من المدير المامي والميام من المياد البيلية إلى المياني أو يلميا أو المحلك والمامة عبوا المادة يما التعير من المادة الديمة البيلية المادة لمن كالمدير أو المحلك والمدال على الماد المادة المادي أول المادي أول المادة بالمالية جمية أول المدير أن المدير على المادة المادة من المادة المادي أول المدير بالما يلميل وله ومصد أو الديما مع والمادة المادة المديرة أول المديرة أولا المديرة أول ا

حمع حوله عدا من ابرز ممثل لبنان . ومنهم عل سبيل الثال لا المحصر : ابراهيم الرعشيل ، ماجد الاقييني ، مفيق حسن ، زياد مكول ، مارسيل مارينا ، مند طاهر . أماليا ابي صالت . سمير

شخص . واشترك ايضا ؤ تمثيل بعض مسرحيات عدد من النصوم المصريين . ومنهم حسن مصطفى . نيلل وهالة فاخر ،التي عمل معه في مسرحيات للكبار .

ال المسرح فقدم مع احد الساتذة : نزار ميقاتي اول المسرح الموش يوميا المسرح اليومي في بيروت وكان اليومي في بيروت وكان اخرما مروح - ثم قدم بيرها ٢٦ مسرحية وكان أخرما تليق وخلال المشوار الذي يدم خلاله هذه المسرحيات المس

الذي يتميز به الشعو العربي ول قصيدة من الديران بمتران (اغتية مع النور) لاحظت بعض الاضطراب في الوزن ولست لدري إكان ذلك عمدا من الشاعر ورغبة في الانقلات من قيد الوزن أم أنه مجود اختلال في الوزن يقول الشاعر :

ريمبر النص المربى عن ذكريات ماهمية فيقول مخاطبا قلبه: انت ان تنمى مواما الذى ويمبر النص المربى عن ذكريات ماهمية فيقول مخاطبا قلبه: انت ان تنمى مواما الذى كن قبلات تقدق وكان ممسات ظامئات مترعات بالشوق بينما يتممك النمى الانجابيزى عن المستقبل ويقول المعبوب انه يقذكر المعبيب المجاء . هم عاشمت الهممات الظامئة الطويلة وتقبل افكار المب فجاء . واترك المارىء الذمى الانجابيزى ممن اجادوا اللغة الانجليزية وتمملوا في أدابها كاستاذنا الكبر عزيز ضبياء واخبينا الادبيب الناقد الاستاذ عابد خزندار ان يفهموا منه ماشاء فقد يكونين اكثر منا ادراكا لما يعبر عنه النص الانجليزي . الى الجوس الجميل ليكن على اي الدمي الانجليزي ما يزال يفتقر – ف نظري - الى الجوس الجميل

القدر لم يمهاءً .

انه الفنان الذي عرف
باسم : شدوشو ، وأسمه
الكامل : حسن علاه الدين ،
والذي بدا حياته الفنية في
والمثل المعروف : محمد
شامل ، وانطلق من التلفزيين
الماسرج ، فقدم مع احد

واول ما تلاحظ من فرق بين النصين ان النص العربى يخاطب القلب ويأمره بان يتعزق ويتحرق بينما يتكلم النص الانجليزى عن القلب بصبية الغائب ويخبر عنه انه يتعزق ويتبطر .

اما شعره مشمول .

المشايد في المتحروبة بالشاعر في علاق ديواته .

وقد التشيد بالشاعر وعواضي به الاخ الكريم الاستاذ الادبيد عبد الكريم محمود هما جاء في المستاد المرابع والمستاد المستاد المستاد المنابع مي نشبة من المنابع مي نشبة من المستاد المستاد ألم المستاد المستاد ألم المستاد ألم المستاد ألم المستاد ألم المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المواط بي غيرى ممن الملام) بالما المال المال المستاد المستاد المستيد مترجمة المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المالم إلى ألم المنابع المستاد المستيد من المستاد المستاد المستاد إلى المنابع المنابع المستاد المستد المالم المستاد المستاد المستد المستاد المستد المستاد المستاد المستاد ا

الله عبد الله

المعلمي

بقلم الفريق/

All be se before, a slave
Devoted to Hind, you can't gave
Zustracif... belog held with a chart
All be se before, a misve
the is The Molovad, and 1 am
Polded with suddering doubre-bra Sysat love is reambered Then our like have spoken Loved accouts are soon rendered Survived the thirsty longing whimpers And to my said love-thought Is on a sudden brought

Fy heart is shuttered Tortured, its sabes are scattered O Meart !

TO EX BEART وقد رجل الفنان الكبير في ايام الحرب ، بعد مرض لم يمهاه طويلا ، في الوقت الذي كان فيه قبل وقت قصير في القامرة يحاول ان ينقل بعض نشاطه اليها ، ويقوم ببعض الإعمال السينمائية ، ولكن القدر لم يمهاه

المسرح الوطني . وبدا يقدم عليه طوال ١٢ عاما امتهت مع بعده المصرب اللبنانية المسرحيات الكوميدية الكوميدي قواعد اوإ قواعد اول مسرح يومي ﴿ لبنان ، هين اسس ما استماه :

تمر في هذه الايام الذكري الثانية عشرة على رحيل احد عمالقة فن التمثيل المسرحي الكوميدي - الغنان الذي ارسي

كان ليهند .. كيف هند .. ،

مجنون

التلسوق

جات ترجمتها ال الانجليزية كما يل :

ايما الجنون. يا قلبه

فتارق

شغوفا

بالنشوق

: ,

4 1

يامتن

- عدنان مراد :

هذا ديران شعر حديث اهداء الى الشاعر الاستاذ : سناء الحدد بدوى وهو شاعر مصري من ابناء الاسماعيلية على قناة العرب (قناة السويس) : تغرج من كلية الاداب بجامعة القاهرة واشترك لى تأسيس نادى ادباء محافظة الاسماعيلية ثم أصبح رئيسا له ويعد أحد براد الحركة الادبية في المحافظة وقد قاز بالجائزة التشجيمية في الشعر وهو رئيس تحرير جريدة (القناة) الاسيوعية .

KELES

Ī

اعزاب . القلب عذاب .

وتحرق

ولنتقل ال قصيرة أخرى لى الديوان يقبل الشاعر ل قصيدة له بعثوان (الى قلبي)

مسيان

الان المدان

THE O

the St. Ignal spill that a title of the little from the state of the s ومسرحیات للاطال ، فقد کان ایضا اول من ارسی دعانم مسر تا الطال فی لبنان المسرحیات المسرحیات المسرحیات المسرحیات المیای ، کما قدم المسرحیات ومنها بعض روایات الریحانی کما قدم بعض المرحیات الولغة خصیصا المرحیات کان یشتران فی المیانی کان یشتران فی کانیها اکثر من مولف ، بینهم الکاتی والتلفزيوني فارس يواكيم كما كأن ائناء عمله المسرحي يقدم بعض الاعمال التلفزيونية وبعض ا بعض روايات اني كما قدم بعض حيات الزاقة خصيصا والتي كان يشترك في اكثر من مؤلف بينهم

اكثر من فيلم دورا كوميديا . وكان من ابرز ما مئله دور كوميدي في اخر فيلم لفريد الاطرش . وهو الفيلم الذي صور في بيروت .

جدا والذي كان يتندر به على نفسه ، باعتباره رقيو النا البسم ، فكان يقول : انا شارب ركب عليه انسان ، كما كان سمع الخلق ، وفيا نادرا مشبهورا أيضا بشاربه الطويل

ز وفانه لمن هوله سواء عن المثلين الذين يعملون معه . او مـم اصدقانه . مـرحـا دائما . وقد وق شوشو . وهو ق عز شبابه . فقد كان ق عامه

الثامن والتلاثين، وتعود نصف ازمته الصحية التي ادت الى وضاته الى احداث لبنان، وخراب مسسرحه، وأجواء الحرب القاسية التي

مناسبة ذكراه الثانية عشرة :

نغاا

ان ۱٤٠٨ هـ

[٣٧] - الإربعاء الإسبوعي

٤ رمضان ١٤٠٨هـ

● يمكن عن الفتان اللمن . محمد شعو أنه لإيقار مشاركات الرملاء ماساتهم الخاصة وصو و عفس الوقت يحجل من أن يعتقر لهم ولهدا فهو أذا لمن واحدة من تلك الملسمات الإصراف ممكرا الوغا اللماسات هي وكانت اخر تلك الماسات هي وكانت اخر تلك الماسات هي القلم النام المامل معام الوالد وكانت اخر تلك الماسات هي القلم النام المامل معام واستطاعت عن مكل العول النام واستطاعت عن مكل العول المنام واستطاعت عن من كل العول المنام واستطاعت عن من كل العول المنام واستطاعت عن المنام محمد المنام واستها المنام ا

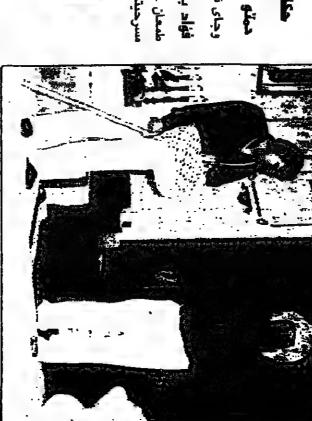


كانت سعراء الشاشة ، المصرية ، الفائة مديحة يسرى واحدة من اكثر المثلات الاوابل شهرة وحظوة ومريقا .. الا انها كانت القاسم المشترك الاكبر (جميع الاملام التي ظهرت و اواخر الاربعينات والحمسينات وحتى الستينات الميلادية .
 ونظهور الاحيال التالية من المثلات خفد بريق مديحة

يسرى ول واحتحبت نماما عن الاضواء عدة سدوات بعد ال فقدت انتها الوجيد - عمرو - من زوجها السائق للمال الراحل محمد فوزى أن حادث سبارة مؤسف ولكنها عادت مؤخرا للأصواء ولكن و ادرار - الأم او











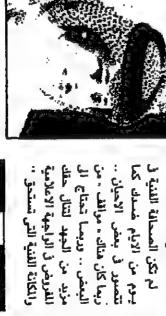


ولكن منتاك



المساطة المطرح الاستالا الاستالا المالا المالا المطرح المالا المطرح المالا المرجم هذه المسلاحات الالمالات ولكنى اقربها المالات المالا

حتى في ملت الصحفي سع المحليات و أي بصماتك مع الفن و أضحة جلية .. ذلك لانه و العشق الذي حدد ملامع الجداية .. ولهذا ف . كل الجداية .. ولهذا ف . كل القنون لا تتزال تنتظر القنون لا تتزال تنتظر القرب الحبيب الشغول دائما حتى العظم !! عبدالله سلمان





، منصور وعادى رحبانى ، وحاضوك « زياد » اما مستقبلك فلا يعلمه غير الله !! لكل فنان ماض وهاضم ومستقبل .. وماضيك



انت فنان فلسفة سد النصور ويعايشون ين ئان زكى طليمات ويثنون على المسرح أل الكويت يتذكرين • • حسين عبدالرضا الضحك ۽ « العديث ۽ ا! حسين عبدالرضا .. الندين يتم



اعلم ان فكرك ونبضك ويجدانك هو اللن الذي تعيش الله وتحيا جه .. وان ما ف عبيتك يوازي ما اعطيت ان لم يكن اكثر .. فقط هل يعلم الاخرون ذلك ؟! • • طارق عبدالحكيم

اهلا بك ق احضان العميد العيد الذي جباء قبل العيد لتتوج جهود العديد من ابنائك ومسوبيك وجمهورك السعيد .. الذين شعرفهم ان يتسلموك من صاحب العمر • الله الملك ואני.





















عندما يقعل ذلك

كما يقول الفيلسوف الفرنسي لأكان ثم يتحدث جادمر عن بساطة التامل ، وهو

[ه] - الاربعاء الاسبوعى

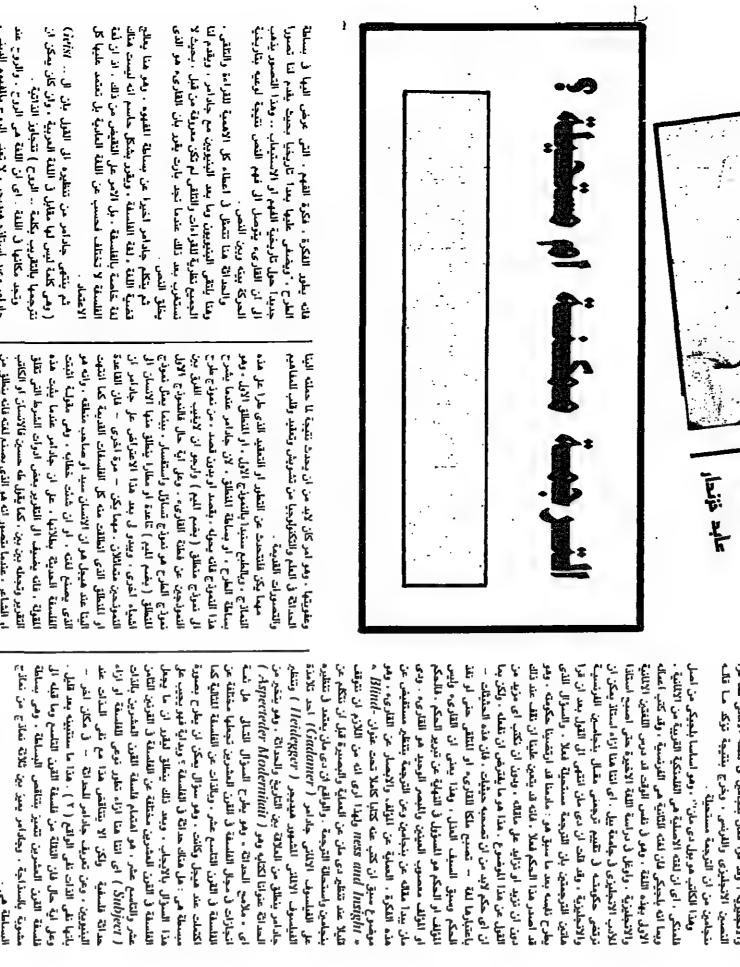
راجع کتاب دی مان I — Blindness and Insight 2 — The Resistance to Theary والکتابان من منشورات جامعة منسوتا

ثم ينتهى جادامر من تنظيره الى القبل بان الى .. ١٥٠/١١ أن وهى كلمة ليس لها مقابل ق اللغة العوبية ، وان كان يمكن ان وتجد مكانها ق اللغة الموبية ، وان كان يمكن ان وتجد مكانها ق اللغة الى ان اللغة هى الروح والروح عند والروح عند الروح واللغهوم الدينى وابه المدر وعبد استاذه هيديجر ، لا تعنى الروح والفهوم الدينى ولهذا قلت ان كلمة * ١٠/١٠/١١ ، ليس لها مقابل ق اللغة العربية . بنجامين ق مقاله عن استجالة الترجمة ليس حديثا ، لان يستجدم لغة المسفية مثالية بعيدة كل البعد عن اللغة العادية . و حبى ان الغة الفلسفة الحداشة لا تختلف عن اللغة العادية . و حبى ان الخة الفلسفة الحداشة لا تختلف عن اللغة العادية . اما اما اما اللغة الفلسفة الحداشة لا روح ، اذا كانت تجد مثواها ومستقرها ق اللغة ، فان هذا بعنى ف رابي ان هذا المثرى هو لغة الروت الاصلية . وان هذه الروح بالتالى تتبدد وتغترب عندما تنتقل الى الغة اخرى ، وهذا يعنى بساطة ان الترجمة مستحيلة . وللحديث شجون وبقايا .

7

الطرح "ويضفى عليها بعدا تاريخيا بحيث يقدم لنا تصورا الطرح "ويضفى عليها بعدا تاريخيا بحيث يقدم لنا تصورا الطرح "ويضفى عليها بعدا تاريخيا بحيث يقدم لنا تصور يذهب ال ان القارى يتوصل الى فهم النص نتيجة لوعيه بتاريخية وبين النص الحركة بينة وبين النص العطاء كل الاهمية للقراءة والتلقى البنويين وما بعد البنيويين مع جادامر ويقدم لنا ولحنا يلتقى البنويين وما بعد البنيويين مع جادامر ، ويقدم لنا ليمنفر بعد ذلك عندما نجد بارت يقرر بان القارى هو الذى يخلق النص أم يتكلم جادامر اخيرا عن بساطة الفهوه . وهو هنا يعالي يخلق النص الفلامية بل الامر على النقيض من ذلك ، اذ ان لغة قضية اللغة ، لغة الفلسفة ، ويقرر بشكل حاسم انه ليست هناك الفاه خاصة بالفلسفة ، من اللغة العادية بل الامر على النقيض من ذلك ، اذ ان لغة الفلسفة لا تختلف فحسب عن اللغة العادية بل تعتمد عليها كل الغادة ال

وعفويتها ، وهو امر كان لابد من ان يحدث نتيجة لما حملته الينا الحداثة في العلم والتكنولوجيا من تشويش وتعقيد وقلب للمفاهيم





ويداية .. اقرر اننى اكتب عن الترجمة ، معتمدا على مقال الكاتب الالاننى والتر بنجامين يقرر فيه ان الترجمة مستحية . والمارقة اننى لم اقرا هذا المقال في لفته الاصلية وهى الالاننية . وانما قراته اولا وقبل سنين مترجما الى الفرنسية بقلم الكاتب الانجليزية بقلم هارى زين المالكات مقرجما الى اللغة الانجليزية بقلم هارى زين المالكات و مترجما الى اللغة مارقة أو مناقضة . ولكن هل من سبيل الى تجنبها . بالطبع لا . مثالك يمكن الالتقاف حولها بالاستمائة بمقال كتب عن هاتين مقارة أو مناقضة . ولكن هل من سبيل الى تجنبها . بالطبع لا . الترجمتين بقلم كاتب يجيد اللغات الثلاث ، الالانية والفرنسية والانجليزية . وقد قرا مقال بنجامين في نصه الالماني كما قرا النصين الانجليزية . وقد قرا مقال بنجامين في نصه الالماني كما قرا النصين الانجليزية . وقد قرا مقال بنجامين في نصه الالماني كما قرا النصين الانجليزية . وقد قرا مقال بنجامين في نصه الالماني كما قرا

التقافة

قد يصاب القاريء غير المتمرس بمثل هذا اللون من القصص بنوع من التوتر والدهشة

العر. التردد بين الداخل والخارج:
لا يحكم فصة «تيار الرعى - تانون الربط
لا يحكم فصة «ريان وننقل حر عبر الخارج

الونولوج الداخل بنوعيه – المياشر وغير المياشر - من اهم الوسائل التكنيكية التى يلجة اليها كاتب ، تيار الوعى ، وهذا امر طبيعى وبديهى طالا ان قصة ، تيار الوعى ، تقوم على الاستبطان الداخيل للشخصيات واضراز مكنوناتهم النفسية وتقريغ المحقوى الذهنى .. وطالا ان الوعى في حالة تدقق دائم وجريان مستمر لا تتوقف حركته .. ومن هنا قال

• الونولوي الداظلي :

• استبطان النفي -

ولا نريد ان يجوننا ، تيار الوعى ، منفرج عن مجال الدراسة الدى خصصماء لرصد اهم ملامي تيار الوعى في قصة (البناية رقم في) وندخل مباشرة في مواجهة للنص نستكشف من خلالها تقبيات هذا التيار الذي استظته الكاتبة ووظفته في قصمتها توظيفا جيداً .

قيعقا قيفا

~ 7 حکمت ۽ 1 يسويقه اي -

ذكرت احدى الصحف السياسية اليومية في القاهرة: أن المفاوضات تعثرت بين التلفزيين وبين النبية لسلسل: « أيله حكمت « الذي كانت فاتن حمامة تبوى أن تعبر وبين النبية لسلسل: « أيله حكمت « الذي كانت فاتن حمامة تنوى أن تمثل دور البطولة فيه . وذكر أن سبب التعثر « يعود ألى أن فاتن طالبت ألى جانب زيادة أجرها . الفي جنيه عن كل حلقة . عن لكبر أجر تقاضته ممثلة ما في تاريخ التلفزيين ، طلبت أيضا بان يعطى لها حق تسويق السلسل إلى السعوبية وإن هذا الطلب هو الذي يهدد بوقف تصوير المسلسل نظرا لصدور قرار « يمنع أن يتعامل أي فنان في تسويق ما ينتجه التلفزيين المعري ، وعلى أعتبار نظرا لصدور قرار « مدميم اختصاصات عمل القطاع الاقتصادي .



« باقي من الزمن

نجلاء وصلاح :

وياخذ كتاب تيار الوعي من المذهب الرمزي الرموز التي تضفي على المتصريح والمباشسرة الرموز التي تضفي على المتصريح والمباشسرة والإبهام .. وهو ضمد التصريح والمباشسرة والمائي الخفية كالميني الجميلتين تلممان من وراء النتلي كما يقول "بهل قراين "وقد لجات الإشارات والرموز تمقي من شلالها ذلك الايماء المناوبية الدعي انهار .. وعلى هذا المنوال لليالوبي الميابي .. من اختطافها للرجال) .. - البحر (ومايوهي به من المتطافها للرجال) .. - المبار (ومايوهي وطواحين المهاء والاغراق) .. - المبارة ال والإباجورة التي انطفات (اشارة ال والاباجورة التي انطفات (اشارة ال التيابية الدعن) .. والكتاب المذي المؤودي التي انطفات (اشارة ال حياتها البيابية الدعن المؤودة التي المؤودة المائة المؤودة التي المؤودة المائة المؤودة المائة المؤودة المائة المؤودة المائة المؤودة الم

فيض من المشاعر والتحفظات من ظال نسق لفوس لم ملاقاته الخاصة التي تختلف تماما من اللفة التمطية الرتيبة - فهل هذه القصة

تبقض الشكال الباهرة والإنماط المعدة بتكنيكما التقليدس . ومن ثم لا يناو عمل الناقد من مناطرة ومعاناة . الن

عمل الناقد – دينند – حكما يقهل د باوت « ١٠ أيس أكانشاف معنس العمل الإدبس ولا دنس بنيته وانما هو اخلمار عملية البناء

تغسما أو اللعب المستمر بين سطوج المعنى « وهذا ما سنداوله في هذه الرفية التقدية لنخص، النص للقاري، الذي لم يتمرس

بمثل هذا ألون من القصص والتي قد تصدم مشاعره .

القصة .. وأل ينتهقع من مثل هذا اللون المقاهج المراوغ ان يقدم لم معنس محددا او تيمة جاهزة عدة سلفا . وانما عليه أن يستعد اتللاس

هذه قصة تنبي، من كاتبة جادة تهتك أدوات القصة الحيثة الجيدة . وعلى المتلقي أن يكون دذيا وهو يستقبل هذه

بطولة غيلم . بالتي من الزمن شهر » ويخرجه : عمر : بهجت قمر ، الجدير بالذكر ان التلفزيون المصري ، كان يذيع منذ وقت قريب وللمرة الثانية مسلسلا كــان يحمل عثــوان . " باقي من الــژمن دقيقة " . يئلظر ان تدخل: نجلاء فتحي الاستديو قريبا ميم ، صلاح السعدني ، لكي يمثلا معا غولة فيلم . باقي من الزمن شهر ، ويخرجه : عمر عبد العزيز عن قصة وسيناريو وحوار

قالت مصادر تلفزیونیة معتمدة ان النجم: مصمود عبد العزیز ، تقاضی ۱ الاف جنیه ، عن کل طفة من حاقات مسلسل : « رافت الهجان » ومذا یعنی آنه تقاضی ۱۰ الف جنیه عن الس ۱۹ حلقه ، وهذا اکبر آجر تلفریونی لنجم حتی

آلجدير بالذكر أن محمود يتقاضي مثل هذا المبلغ . أو أكثر من أي فيلم سيتماني يمثله . ولا تزير مدة عرضه عن ساعتين "

عفال شعيب : من قيلم الى اخر

ما كادت ئجمة التلفزيون تنتيم من

محمود عبدالمزيز

الأف جنبه عن كل حلقة تلفزيونية

محمود عبد العزيز



عمالا شعيب تنتهي من تصوير دور البطولة . ﴿ فيلم عنبر الموت حتى دخلت الاستحيو السينمالي لعي تصور دور البطولية ﴿ فيلم عنوانه -خميس .. يقرو القاهرة مع محمد صبحي الحد بدير ، نبيل الهجرس

زار القاهرة المطرب الكويتى عبد المحسن مهنا ، الذي التقى فيها مع شقيقه اللحن يوسف مهنا ، وسجلا خلالها شسريطا اللهنا .. في القاهرة ..

عجبي با زهن !

دور بطولي في مسلسل : ، رافت الهجيان . مع محمود عبد العزيز .

تمثل في نفس الوقت ا عمل تلفزيوني ، من دور بطولي في مسلسل :

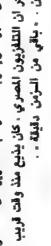
من بينهما

والمعروف ايضا

ان عفاض ، اکثر من

وياتي هذا ا لنجاح قبله . يحمل عنوان . عطش ، يضم خمس اغنيات لحنها كلها ، يباخوي . وكبان عببارة عن سهرة فئية ، تعمل طابب ، البواسة . اكثر ما تعمل طابع فتاء التقرر .. هذا الشريط كمتابعة يبدا المفري . جمال عمار ف تصوير فيلم عنوانه ، عجبي يا زمن ، عن قصة لما فاروق الملثم ، اعد لها ينفسه السيتاريو والحوار ويشترك في بطولة الفيلم إيهاب نافع الهام

ويشترك في بطولة الفيلم إيهاب نافع الهام شاهين . عزت العلايل ، جعيل رائب . وحسين



متعدثك اللن السينماني :



1

بقلم ، د .

محمود الحسيني

الراقس والداغل التقس . تبدأ الكاتبة قصيتها بصورة عبشة لملم كابوس يستقرع ما 6 نفس البيطة — من بسيطة الكاتبة — من البيطية — التي لم تسمها الكاتبة — من البيطية — التي لم تسمها الكاتبة — من الكابرس يوجه كل تحركاتها الداخلية وتلقلها المنايبوس يوجه كل تحركاتها الداخلية وتلقلها المن تشكه مفروة و الغارج . وقم ها المعل البياية التي تشمها مس شريك المم البياية التي تشمها مس شريك المعل البيابو .. ويغرق الشريك وتضميع كل محاولاتها البيطية من الداخل الماحج المنايب يعملني المساوية من المداقة ملامة المنايب يعملني المساوية من الدائل متدما المعلق المنايب يعملني المنايم بالمغلق من الدائ المبيب يعملني المنايم ميال عمرى حالة عمر ترابط منطلي .. الدائل حيوه مائية المنوي المبيئة تمتزج ميالاة من من الدائ المنوي المنايم .. منالاة .. كان مساء منالما عندما خطر يتنام .. منالاة .. كان مساء منالما عندما خطر يتنام .. تلكد ان لا شيوبه لا امتمام .. تلكد ان لا شيوبه لا امتمام .. تلكد ان لا شيوبه .. تمثل لها .. تلكد ان لا منايم .. المناقب بين الخاري المنايم .. المناتبة بين الخاري المنايم .. المناتبة بين الخاري المنايم .. المناتبة المناتبة بين الخارج .. المناتبة مناتبة المناتبة ا

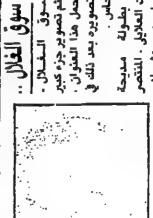
استطاعت الكاتبة نجوى غرباوى فاقصتها البناية رقم (ه) ، التي نشرت في العدد ٢٤٢ من " الاربعاء ، الاسبوعي أن تستغل كل الطاقات الفقية لادوات ، تيار الوعي ، وتوظفها توظيفا جيدا .. حتى ابنا يمكن أن نعتبرها في كثير من المثلة امتدادا لكتاب ترميضت اقدامهم في عالم القصة الحديثة مثل يوسف القعيد ويحيي الطاهر عبدالله وأحمد الشيخ وحمود عوض عبدالمال ومحمد المفرنجي وجميل مني

emando comments and the control of t

lite of ging of once above that the filled imminds to eath to along the lite of lite o

وجاه هذا الرد مباشيرا على معدوج الذي صيرج اكثر من مية وفي اكثر من عجلة وجريدة أنه لم يتزوج حتى الأن ' اكدت المتلة اللبثانية . نبيلة كرم ، انها تزرجت من المثل ثاب ممدوع عبد العليم ، وانها حامل في شهرها الخاسر ن المللاق تم بينهما منذ شهرين ، كان معدوع يعرف تماما

Incap, of ourseaster like Illuminable displaying the figuration of commencial like Illuminable displaying the little of little of the little of little of the little of little of little of the little of little o



عزت العلايل ،

fi. - meg ILANG.

Hilliags : "a tone at eve sign

of buts yeard at librate; a

elimitag telm.

elibris adels acces

luntag telm.

slot . air librate, litizag

elibris . md e 2 and .

elicis acces at librit.

elicis acces at librit.

وتدور احداث الفيام حـول مجموعة من الشباب تخرجوا من الجامعة . وعينوا حميما ف اماكن لا تناسب اختصاصاتهم .

وتحورر أحداث الميلم

¢ رمضان ۱۰۰۰ اهـ

£ رمضان ۱٤٠٨ هـ

[٢٥] - الإربعاء الاسبوعى

تحاول الاغنية التونسية في هذا

الموسم وبكل قوة من النفاذ وملاءسة

اذان المستمعين ليس فى تنونس وبالاد

أأمغرب العربى فحسببل فى معظم

البلمان العربية ، وتبدو تلك

التضاهرة او المركة الفنية

واثنى يحمل لهاءها مجموعة

منهم المطربون امثال

نجاة عطية والعاجى الشاذاس .. ذكرس .

انها والحانها تونسي سفة ، صحبح وهناك الأن

خمس سنوات فقط .

القن التونسي بصفة عامه الفن التونسي بصمغة عامه الشبان الفنانين يحاولون الثونسية وضعها ق المكان على الأغنية الغربية المان سؤال يتبادر ألى الذهن على من الإغنية الغربية القونسية الى البلاد العربية التونسية الى البلاد العربية وقاحد طابع الانتشار ال اسمسى: الشسائق الحاجي/ العمر: ٣٧ عاماً . بدأت في مزاولة الفن منذ (١٧) عاما في ميدان الهواية ثم احترفت هذا المجال قبل ـ اقصـد أن الاغنيـة التونسية غالبا ما تكون

العربية السعودية والمتاركة و المتاركة يتسرف الجمهور السعودي على الاغنية التونسية حيث انها مجهولة لدى المساهم مناك عدا اغان قليلة فقط وانا على استعداد للمشاركة و اي احتفال او ماسية فنية في احتفال او ماسية فنية في الاستاذ حمادی بن عثمان .
اما عن مشاركاتی فان فی اغمانی اذاعیة وتلفرنیونیه وشاركت فی عدة احتفالات داخل تونس . كما شاركت فی حفلات خارجیة فی الجزائر والمنرب ، واتمنی ان نتاج فی الفرصة قریبا لزیارة الملكة بدأت من معهد رشيد وهو الدرسة الأم في تونس . ثم عملت صع فروتة الاذاعية والتلقزيون – ثم مع الفرقة القدومية للموسيقي بقيادة القومية الإستان

ـ نريد من الحاجي الشاذلي ن يحدثننا عن بـدايتـه È.

الاغنية وباسدع وآحت

الشياذل

يتفسه فقال :-

انتشارك هنا با الدى اغانى كثيرة وكل اغانى الفنان لا شك انه يحسبها والا الما الرائدية التى بدا الرغنية التى بدا الرغنية التى بدا الرغنية التى بدا للجمهور يرددما ويطلبها متى ل كل حفلة هى (غدار حاجب مهموعة من الملحنين الميدعين بالوسيقية على الاغانى لتأخذ طابع الانتشار ولايد من تبادل الزيارات بين الفنانين منا ولي الملكة حتى تصل

ـ ما الإغنية التي تحسها او تـري انها سناعندت علي

وق لقاء (للاربعاء) مع المسائل الشائل الشائل المائل المائل

منصور ذلف السواط السعودية متى ما وجهتُ في اجوس الحوار

-الشسائل هناك شالاشة مؤثرات في الإغنية اللحن -الاداء - الكلمة أيهم صاحب ف ذلك وهي ظاهرة جيدة واتعني أن تعم معظم البلاد العربية مع تبادل الفنانين .

اللحنين الواعدين .

الخليجية بصفة عامه -مسا رايك في الاغتيسة

الدور الابرز ؛

تونسي معزوج بالمقامات العربية التي لها لونها واسلوبها الغامي وهو من

الشاذلي الحاجي للاربعاء:

يستسيفه وهو يلحن ويتملق من الجمهور الكبر (القاعده) الإصالة التونسية ولئ كانت هذه الاصالة هي عربية ولئ الماء المعمور بسرعة لما خصوصياتها والصائه من اللوبية ويحاق الجاد الجمل ويتاقل الإن من اللهمورة والليئة التربية ويحاق الجاد الجمل يصعب المهمورة والليئة التربية ويحاق الجاد الجمل يصعب المهمورة والليئة التربية ويحاق الجاد الجمل يصعب المهما لدى بعض بالتراكيب الموسيقية التي ربما المستمين ولا تتقبلها الاثن يصعب المقربي :- ايضا بسرعة ولكن ميزتها الدوام . المسيعة التي المقربي :- ايضا من اللحذين الشباب له تما من اللحذين الشباب له تما

المكنن التونسى العليمي مع منتوب الإبعده

يصعب على بعض المستمعين العرب تقبلها وفهمها من اول وهلة .. لموسيقية . بعد أن كانت الإثنية هناك يُدمل الدعيضة المعلية والتس قد

الْجِدِس من خلال تقديم اعَلَىٰ جِيدة ومفخومه الآداء والجمل والتراكيب

الإغنية . حيث بحأت هذه العركة تأذذ الطابع

وعبدالكريم صدابها وكذلك كتاب

بالإضافة الى بعض الملخين امثال العقربسالمركاتس

صوفيه صبادق

الشاب عبد الكريم صحابوا ملحن ذكمي وحساس وموهوب ويعوف سر الجمهور وماذا يريد وما الشيء الذي

و هل هي خاصة بالمقوب ، أو لها صفلاحية في هي هل المشاوكات من خارج المغرب ، "بطبيعة الحال ستعطى الاولوية الاولى المناربة لانها الدخل وهي نقبل المشاركات أذا كانت في مستوى المياة ولها - أي المياة راحية تحرير ولجنة قراءة وفي المياة راحية المياة ولها - أي المياة راحية تحرير ولجنة قراءة وفي المياة حيميه المخطوطات التي لم تنخرح للسوق بعد وسنعمل على نشر هذه المخطوطات والمؤلفات منذ القرن التاسع كذلك هناك عدد من البحوث التي قام المياة المياة

ویکفی ان محمد عبده قد شمارك في مهرجان قرطاج ان يشارك في مهرجان قرطاج ان يشارك احد من الفنانين ولازال الجمهور التونسي يردد كذاك يشدني طلال مداح كذاك يشدني طلال مداح نيارة هذين الفنانين لبلدهما الثاني تونس.

العصل لديهم هو النهوض بالاغنية التوسية بصفة خاصة والعربية بصفة عامة

اكتافهم الاغنية التونسية واتمنى ان يكن صداها قد وصل للاخوة العرب مدينة العصل لديهم هو النهوض بالاغنية التوبسية يصفة

مداح والجمهور الثونسي يحب سماع اغاني محمد عبده ومكفي ان محمد عبده قد

.. مادمنا في معومات الاغنية ما رايك في المحدثين الشمان في تونس،

في تونس " -نحن زشه الحمد للدينا -نحن أن تامد على

السمودية .

وه هناك من يوى ان الوواية العربية لم تصل ال موهلة النفسج اللغني كيف توى ذلك ؟

وهماك من مقولة صحيحة الى حد ما .. على أنه ربما من المسلم التعدث من الرواية العربية لانه يجب ان المواية العربية لانه يجب ان المائية المناه المناء المناه الم

باللغة الفرنسية وبهما يكن فان ذلك يمبر على ان مناك تنفيا ال رؤية الثقافية الفربية بداية بفرنسا نمو منشدا عربيا ال المتعلى يتميز عن الاشكال المتعلى: العرب ال وروبا بشكل يتميز عن الاشكال المتعلى المدولية وهو ان المكر المبدع المتعلى يتميز عن الاشكال المسؤولية وهو ان المكر المبدع المتعلى المعتمارات الاعترام السليم الاعترام المعتمارات الاعترام السليم الاعترام المعتمارات الاعترام السليم الاعترام المعتمارات الاعترام الملكة المرب خاصة ال عصر المداثة مناك المعتران الاعتران الاعتران المعترب المالكي المتازة الاعتراب المعترب المالكي المتازة الاعتراب المعترب المعتمارات الاعترام المعالم المناكة المربية السعودية المالكي اخذ تتسم بعدم اللهم لكن وجود مثل الطاهر بن جلين تتنيه وحيدا أو المعتماليات وعويطة مثلا هذه كلها ثقافة وعلى يعقل المحركة المقافية المعليم هذاك الكوير المعترب المعتركة المقافية المعليم هذاك المعترب وكما هو الواقع كل حزب ينتى لليلاه وهو المعد اللهم المعترب الكوية مثال المحركة المقافية لا تكور الكاني كن هذاك المعترب الكوية مثال المعترب المعترب الكور المعترب المع ● معالى الوزور كيف قرى الجنادرية كلنشاهرة الملكركم بكامل الور والإخلاص واشكر كل المالية المالية المسووية الدينة وملحق الإربعاء وارد لن اهذه هي ابل زيارة الورية المملكة المسووية عامد عبوري مرتبن عبر مدينة اهرية السعوية والإزدهار في مسووية المسووية واقول أن المنافرية والإزدهار في مسووية المورية السعوية واقول أن المبتادرية والإزدهار في المالية المراية السعوية واقول أن المبتادرية من توالمرايز وكذلك المتلفئ الملكة الندية والازدهار في منال المرايز وكذلك المتلفئ الملكة المربية السعوية واقول أن المبتادرية من عبدالمريز المنافز المالية من المنافز المنا

مى اغنية ناجحة جدا حيث النهم في الخليج لم يهربوا من المالتهم واكثر ما يعجبنى في المنطق وهو الإصالة حتى على المنطق وهو الإصالة حتى على المسبقية والمها عربية المسبقة المطلقة أو بلغة عربية في شرق البلاد وغربها ويعجبنى من الغنسانين أن شرق البلاد وغربها ويعجبنى من الغنسانين أن السعودين محمد عبده وطلال والمستعودين محمد عبده وطلال المستعودين محمد عبده المستعودين المستعودين محمد عبده المستعودين مستعودين المستعودين الم

ده الاشياء ولكى تنجيع الاغنية لابد من تكاملها . فان كانت الكلمات جيدة واللحن الله من المنات كذلك كذلك المنات المن

عینك) . - ما رایك فی فكرة دلهرجانات فی تونس ؟ وهل تری انها

الهرجاسات في تونس هي

تفيد الفنان ؛

الواقع أن التواصل في المهالي الثقافي بين المشرق والمغرب قليل للاسف الشديد من الهانيين وقد ذكرت ذلك المسؤولين وكذلك هيئ تراجدي هنا في مهرجان الهنادرية اجتمعت بالسؤولين عن الثقافة في وزارات مجلس التعاون النظيعي ونشعر بنفس الشعور ومن ثم قررنا أن يكون العام المقادم سنة تبادل وتواصل ثقاف بين دول الخليج في مقدمتها الملكة المعربية ● كَيْف يرى معاليكم انعكاسات التواصل بين المتسرق والمفرب العربيين عبس التظاهرات المقافية » بها المغاربة تتعلق باصور مدربية وامور عدربية واسلامية وايضا لم تجد طريقها النشر بصفة واسعة ثم كذلك نريد أن تكون هذه المجلة نافذة لمعرفة ما يجرى في المدرب وعن طريقها يتم تبادل ما بين المشرق

حوار ، خالد على المطرفى

القديم والجديد ليس صراطا بل تطور

E

E L

IN LEG CLECE CENT RE 11/20/20 20/20 THE PERSON NAMED IN

لر الأربعاء »: وزير الثقافة المغربي

محمد بن عيسى دختور معالي وزيع مدمد بن عيسى كان اأبد من اقتناص هذه الفرصة زلوراء اللقاء مع معاليه خاصة وان المغرب الإن الانقافة المغربى للجنادرية السيد الس بإإد المغرب بعد تجاهزها البإإد يم بتجربة ثقافية وطات حدودها

كتاب المغرب لعدد من الروائيية العرب اجتمعوا في المغرب وتناولوا بالناقدية مختلف الإشكاليات التي تتخذها الرواية العربية وقد اعلنت ان المغرب يقيم جائزة الرواية العربية ونحن بعسدد دراسة هذا القانين لات لا يعقل ان يكون هناك اى اعتبار تلديرى

المسلمة الإلاية على المسلمة الإلياء والمن الله المتطعنة في المسلمة المسلمة الإلياء على المسلمة الألهاء والمناوعين التم في لالالهاء والمناوعين التم في لانه عمر هصير في العمل الإلياء على المسلمة في المسلمة والمناوعية النقامة المثلوب المسلمة والإلهاء فيما بينهم بكامل الدوية .. وقصن في اسميلة استطاعت ان تشعيم بكامل الدوية .. وقصن في اسميلة المتعالمة والإنجازية المعلى الثقافية في الأوماء .. احسيلة استطاعت ان تشعيم المؤربة عبدية احسيلة البنا المناهات الانتهادية التي المعنى مع المهرجانات الثقافية في الومان العربي . هفت لا تشميلية المعلى الثقافية في الومان العربي . وهذا أمو مهم لان تقيم مؤسسات في المومن المنابية وفي المؤرب المسلمة وهي المؤرب المنابق والمؤرب المؤرب الم

الله المعروبية في المغرب ؟

التقد اليس صراعا ولكنه تطور طبهى بحكم القدرات التي نحن معرضون لها سواء في المغرب التي نحن معرضون لها سواء في المغرب المدرب الموربي ، ومناك ايضا الصدائة التي الماد ما اسميه بالتطور وليس المسراع ، ويحكم ان المديد عن المنه وادوات التمبيرات للمويا وان لم يتحث عن المنه المحديث او القديم وما يزال نمن نصيش فترة مهمة في طريق البحث عن اداة اللمة عن جانب ولذلك نحن في معمد في المديدة المدينة في المائين أو ثلاث كما عقوات المورات التي تميز جانبا المدينة أو ثلاث كما عقوات المورات التي تميز جانبا النقاف بن المقال بن المسارة المدينة الثقاف من النقاف بن المسارة المدينة المدينة موضوع نقاش بن المسارة المدينة الم

į,

الموافين المرب.

المتقد أن العرب.

المتقد أن الامر ليس قضية الوراق فطركم؛

الرافين مثلا لديك الاغنية قضم المقالة وبين المرافين مثلا لديك الاغنية قضما نعارب بها ونقيم العبار ألمانين مثلا لديك الاغنية قضما نعارب بها ونقيم المناه ميالاغنية مذا حالنا للمربي، ورغم ذلك ليس هناك مهرجان واحد المناه الموبية أو ل الذقافة على حدة لم يكن هناك الاغتياء الذي بدا الان يظهر واعتقد أن فضية القريف والمها اسبقيات وأولويات كل حكوة.

وها المقرب عوف بالمفكوين والدارسين والروائين المناه الموبية والموائين والروائين المناه الموسون مهاك مكرة.

وكتاب القصاه فلماذا فلهوره في الشعر ليس كفيره وكتاب القصاه فلماذا فلهوره في الشعر ليس كفيرة وكتاب الموسون ما يعرب ألى اللمت والموائين الإبداعية الإخرى؛

وكتاب القصاه فلماذا فلهوره في الشعر ليس كفيرة الموال عبر التاريخ خاصة التاريخ الاسلامي ألمان أحتقد ان المركة التشكيلية في المفرب متقدمة عنها الشعرة ... للذا .. لابد من اسباب ، كذلك الممارة والتمامل مع اللفعاء .. المناه مع المعام المع

مطداق من الخنان مع إلدين شماله

المرضوع
الاجابة على السؤال:

البوزيد .. يعتمد على شيء واحد هو

المسير] الكاتب المسعد ...

ولكن .. اذا لم يكن هناك [....]

والباقي مفهوم طبعا .

واحب ان اطمئن القراء ان
الدينة - كل الفنون - الاربعاء
الابيني - وهذا قلته مذا ٢ سنوات الفنين – ومد. – وستاذنا جلال أبوزيد ،

واخيرا .. اقــول للقبطــان الحسيني .. هــذا القــل المــري [من حفر لاخيه حفرة وتع فيها] وسبق ان اتهمتني ظلما وعدوانا وسببت لى الاما نفسية لا حدود لها

وانا الصحفي الذي مارست مه ٢٠ عاما – في مصر والملكة

■ اربد في تهاية حديثنا ان اقول الزميل القبطان الحسيني ولكل من تسول له نفسه في اتيان مثل هذا النصرف . فاقول – حصن حياتك بالمدل .. ان ميزان العدل دقيق . ولابد لك من يقطة الروج والعقبل يدرك الموارق الخافتة بين ما هو عدل .. وماهو ظلم .

C. Yes.

فانت ظالم .. حسين تنتمل جهود غيرك وتعزو لنفسك مالم تفعل .. فانتحالك هذا ظلم . [والعدل] .. هو التزام الحق . [والضمير] .. كتاب يستطيع لم يذهب الى الدرسة ف ييم ما .. وقال توفيق المكيم - رحمه وقال مهنته لفكر دهرا قبل ان يخط

السؤال الأخر الذي يمكن طرحه يكتسي معبئة خاصة وتتمثل في أن التراث قد يتسم التراث ؟ من المكال التصفية ، فلماذا نجما التراث ؟ من لييش في التاحف ، فاللوار ، مثلا كان المجال الذي جمعت فيه الاستمارية غنائم وانما هو عملية يقف وراعها الإنسان . كما ان التحمل الاجتماعي العام هو المذي مجمة الحرب ، لاجتماعي العام هو المذي ادى ال الامتمام بالتراث وهذا ليس بالجديد ، واسان الاحتمام بليراث ادت ال تراكم الازجوع ال الاتحمادية ، و، ابلاه ، التي تجمع التراث . الاتحمادية ولا غرابة ان نصات المذاك ويضيف الاستاذ المنمي وخاصة التراث . اربتيدية ، و، ابلاه ، التي تجمع التراث . ابن التراث الشعبي وخاصة الحكايات ومناعية وسياسية واحيانا اخلاقية وثقافية . امتلاعية وسياسية واحيانا اخلاقية وثقافية . ام تمتجب له بعض المداد المصمل اليه .

سيوعي يوم « رجب ۲۰۶۷هـ . ان ما نشر عن كتــاب • ام

البراء بذاكرة القراء واستادنا جلالا الاراء بذاكرة القراء واستاذنا جلال الوراء واستاذنا جلال الوراء بذاكرة القبطان الحسيني في الثلاثاء ٢٧ جمادي الاخرة جريدة المبيئة صفحة [كل القنون] حيم الثلاثاء ٢٧ جمادي الاخرة مرم مصر الرابي لى وايس لكاتب وبم ما نشره ملحق [الاربعاء] عن الراحاة ام كلثوم وقبل القبطان كتابي أنا [الراغي] الذي سيصدر وبدت أن هذا القليل من الكثي الحسيني بالنعي فمو ما سيحتويه وجدت أن هذا القليل من الكثي الدي تحدثتم عنه ومو ما سيحتويه وبدت الله علية والحرف ما الكتاب قد مبين بالكمة والحرف ما الذي تحدثتم عنه وهو ما سيعتويه اللذي تحدثتم عنه وهو ما سيعتويه الكتاب قد معا بالكلمة والحود مما الكتاب قد معيف بالكلمة والحود مما المسابعة نشرة في الاربعات المسابعة بهو اول اتصال في باير ١٨٨٧ م موادها منذ موادها وما حدث ليلة مولدها .. المغ] المسيني] تلت لك في علية ملية وليما بالمسيني] تلت لك في دي علية مذا نصه والذي نشر في إلاربعاه]

قودة للوراء .

■ التي المية .

■ التي الميدة المسيني] ما جام القبطان [سعيد المسيني] ما جام الميطال ييم المياد ييم المياد ييم الرسال المياد التي المياد التي المياد المياد المياد المياد المياد على المياد التيم عليه الالمياد التيم على المياد التيم المياد وبحاء التيم المياد وبحاء التيم المياد وبحاء التيم المياد وباحات عرق ناسيا أن يتمي بل وباحات التيم من أن تحمي بل وبي ف ذات الاخطاء التي وتم فيها المدمي] . واكثر من أن ما كذات أديد أن المياد إلى التيمان إلى أسعيان ألى وما قالك إلى التيمان إلى التيمان إلى التيمان إلى التيمان إلى مياد التيمان المسيني] هو ما قالك [التيمان المسيني] هو ما قالك المياد • كنف انكشف هذا الوضوع

ورعدتنی بذلك ومر عام ولم بصل هيء رغم تكرار ندائی لك ولغيرك هذا العام ف ذكري رحيلها .

■ انا يازميانا القبطان المسيني .. وكذلك القراء سوف تتساعل وكيف كشفت منذا الوضوع .. حينما قرات الوضوع [على الكسار بريري مصر الوحيد] [على الكسار بريري مصر الرحيد]

قراته في مجلة مصرية .

وان هذاك سؤالا يقرض نفسه :

- هل مطلوب من الاستاذ جلال الوزيد ونيس القسم الفني أن يكون المياب ارشيف به كل المجالات المدرية .. والعربية التي تهتم بالفن .. وان يراجع كل الموضوعات المنية المنشورة بها عل ما يرد اليه المنية المنشورة بها عل ما يرد اليه المدريين والعرب عامة .. ليتاكد من مقالات ألمنية عن المنالات هذا هذا

نجوح لها تلويخ

- FUNN JACING ESTE CATABLE The state of the s To the County of the County of

اللفسية التي تتمثل في دجود التراث الشميي والتهميش عندي هو مولم احتمار سبواه وليميا المناسعة المرسية المن فيها اي درس في المراس المناسعة المرسية المن فيها اي درس في المراسعة المرسية المناسية واللهة الشميية واللهة الشميية واللهة المناسية واللهة المناسية والمدا المناسة والمدا المناسة المناسية والمناسية والمناس والمناسية والمنا

نمهؤ فهم بهن الإسطورة والتأريخ وبهن النبال والواقع لما أعنواء من معاضي أأكرامة والتعفف على مر الإجبال . يكتسي أدياء التراث أغمية قصوس لدى الشعوب ذلك أن التراث يعتبر عن أطأمما وتطلعاتما .فإا نكام خفمير الشعهب وذاكرتما والمعبر l' Ples نوة الابطء حول متابعة ؛ فريد قائد تطويه : كمال الكافي

تحذيبه بالمعنس المتعارف عليه قد يكون الس دد ما اعتداء عليه .. كما يجب أن لا ننسس ممارسات التغبة المثافة أزاء التراث مما وما تجدر الإشاية الهم في هذا السيلق هو أن التراث كالبحاج تبطرسه الشعوب يتعرض الم السطوسوا. يقصد أو غير قصد حيث أن يزيد في اتساع الموة بين الإبداع الشعبي أي التراث والإبداع النخبوي .

المامه بطوم كثيرة دارس التراث بفترض كالستاذ المنجبي الشملي الستاذ الطاهر قيقة التراث الشعبي ابداغ لابد من احبائه

الإستاذ محمد أدريس

التراث الشعبي ترجمة

لحكمة الشعوب

ولا يجوز تهيشه

'n

كالانثروبيولوجيا

عموما المدينة التقت بعدد من الاساتذة الذين اهتموا بالترات الشعبي خلال الغدوة التي التأمت بالمركز الثقاق لمدينة تونس بعنوان التراث الشعبي بين التهذيب والتهميش و فالبعض يعتبر التراث ماضيها في حين ان الواقع يقر بابداع الشعب في كل لحظة وفي كل والتراث الشعبى هو موضوع للتضغيم ناهيك والنتا نعرف چميعا كتاب « الف الية وليلة » بل العرب هذا الكتاب الذي كان متروكا منبوذا لدى العرب وهم الذين انشاوه عن انقاض الغارسية الهيئية .. ولم ينتبه اليه العرب الا بعد ان رفعه العينية .. ولم ينتبه اليه العرب الا بعد ان رفعه من شان الالييية و شهرزاد » الا بعد ان رفع من شان الملك وليلة ، هونرى دي رونييه في كتاب الملك ليلة وليلة ، هونرى دي رونييه في كتاب وقد تصور الكاتب ان شهرزاد قد ترملت و مدرات AGE DE CHEHERAZADE. وعندما قرأ توفيق الحكيم هذه القصة وسمع عن وعندما قرأ توفيق الحكيم هذه القصة وسمع عن نجاحها في بلجيكا وفرنسا اقدم عبل كتابة وسعرحية شمهرزاد ..

وجعدة (رامهم و هده المصيد المسيورة والمسمورة والمسمورة المنافقة .

و ذات الوقت .

و كان اول المتديك عن هذا الموضوع ليس من اعتلد أن المديك عن هذا الموضوع ليس من مناة متينة بحياة المسموب لان التراث مشتول من مناة متينة بحياة المسموب لان التراث مشتول من نفسية المسموب أو المام و موضوع كه مناة المناة المراب ألا المراب ألا المناه معمن تسبية المسموب ما نظر أحن والم المحمن قصد بكلمة الايام غير التراث هو ما ينحك الزمان في نفسية المناه وهذا هو التراث هو ما ينحك الزمان في نفسية المناه وما يتبلور بطريقة فنية أو شببه نفسية وهذا هو مفحات قد تصل بها أل درجة المزينة ما . تد المدرب من المركات الميسمية حتى تنتهي ال من جهة ومن جهة اخرى هان المناه المرابة ومن جهة المرابة المرابة المرابة أل المرابة أل المرابة أل موانية أل دوائية أو موانية أو حوارية خاربة والمباليب الموسيقي وبالامتاع .. المينورة أل بهذورها في تباريخ المناه و والية أو دوائية أو موانية أو حوارية خاربة المبالية أو دوائية أو تمثيلية أو حوارية خاربة أل المبالية المبال وهذه اشارة القصد منها ان التراث الشعبي للدينة حينا ثم ياتي من يكشف عنه ويبرز فيد ... بهذا قصد على ما اعتقد عنوان الندوة فيد ... بهذا قصد على ما اعتقد عنوان الندوة والتراث الشعبي يقبل كما هو لانه فقط رصيد والتراث والمحين يقبل كما هو لانه فقط رصيد يقولون تحديثه و وكيف يتسني ذلك و وان قبانا يقولون تحديثه ولا يقمد بالتهميي ويذا التراث فيه هو أن التراث ويهمي البراق بويا من تسجية المراغ لا هيا المدوق فيه ولذلك يهمل ولا يمكن الذوة موضوع علم يقبل عليه ولا يمكن الذو موضوع علم يقبل عليه ولا يمكن الذات بينما المناز والمكاهة المباهميي ولا أن يتصلوا أن غبلوم أخرى الشعبي ولا أن يتصرف في شطون التراث والمحادمة ولا أن يتدرس مصادرة والمحادم وخصائصه الا من كان قائما بطوع كثيرة من التنفس وعلوم اللغات والفنون والتراث ويل هذا يينها عام الانتراز والمناز وللمراث كل هذا ييسر النظر فيما يسمى بالتراث كل هذا ييسر النظر فيما يسمى بالتراث التموين

Itanic liman, list tip the the att at a self and little liman, little and little and little and little and little and little littl

والانسان ميال الى التضغيم والاتيان بكل غريب رروايته وقديما قبال الجاهظ ، ليس الانسان للحسن احكى منه للقبيع ، اي ان حباة التعادلية كما يقول تـوفيق الحكيم ليست من خصائص الانسان في ايامه العادية .

[TT] - IKceals IKmigas

واحترم قدسمية الكلمة . واشكر اسرة جريدة الدينة -ملحق الاربعاء - كل الفنون -والقراء لسعة صندورهم ، واترك التطبق .. للقراء .

وضاهمة عندما تعتد الى داخل الجامعة لتشمل الرسائل العلمية التى يحصل اصحابها بملتضاها على درجتى [الماجستي] - و [الدكتوراه] وينضم الكثيرون منهم الى الكادر الجامعي حيد يفترض ان تتلقى اجيال متتالية

· Clecelo

اسامة السباع

. الغذامي .

توقيد:

التبى ادارها الإستاذ ممحد صادق

وقفة إجلال وإكبار أمام النحوة

ديلب ونشرها ملدق الإربعاء فى

لا يستطيع المر، إلا أن يقف

أإلث نقاء وصدقا ويؤمنهن بمبدأ مشاربهم مادامها يترامون الس غاية واحدة هس البحث عن الكلمة ينبغس فيه أن تكون الكلمة هس بينهم الكلحة في هقت كان مهما تباينت أراؤهم واختلفت استطاعت أن تجمه رجالا فرقت الرابطة التى تودد بين القوم

ان من المناقشة ينبثق النور .

E مجموعة من الإسائنة الممتنين بالمسألة الثقافية في بالدنا . لا يستطيع المء الا ان يقف امامما وقفة اجلال واكبار النما

عبدالفتاح ابومدين ور الذي عقدت فيه والذي جنبها عنصر الذي عالى ذلك ما الدينة الاخدية والما الدينة الاخدية والما الدينة الاخدية الما الما يتب الاتقاء على الما يتب ولعل من أهم سمات ثلك الندوة ذلك الجو

يوسف دمنهورى

صنادق دياب

القرم القرم المسود الله المشاق القالة الإرائيم القر التي القرم الله المسود على الشرو الله المسود على الشرو الله المسود على المساق المسود على ا The same • اللاربطاء الف 1

b

الصحفيين الامريكيين [وليام براود] و [نيكولاس وابد] واللذين جمعا فيه ما استطاعا من فضائح [المش العلمس] عمل معدى

• حتى الرسائل الجامعية

القاريخ .

سعيد مصلح

السريحى

الحدالة ، حينا بطلا على المحملات الدينة على النام المحالية التعاون المحالية المحالية التعاون المحالية المحالية التعاون المحالية المحالية التعاون المحالية ا

The it light

القبطان يستيد الحسوني

والقبطان وسمعيد الحسيني والقبطان وسمعيد الحسيني كما ييدو زيادة في الامانة الصحفية الموضوع كما هو .. الشيء الوحيد قد يخل بموضوعية المقال هو اسم الممروف الاستاذ [فواد دوارة] مساحب القال هو اسم الممروف الاستاذ [فواد دوارة] الحسيني كالأمما المرتبي التركيب .. اما المعرق الالقاب [الناقد] و [القمطان] الالقاب أو الناقد] و [القمطان] الالقاب أم المعلم في زمانا المعرق لالمعلم في المعلم في المعلم في المعلم في المعلم في القمال المعلم في المال في المعلم في المعلم

الوقوع في المزالق ورغم أدسية [الكلمة] الا ان الكثيرين وقد يكون بعضهم على درجية علمية أو أدبية عالية يستمراون التعدى على حقوق غيرهم من مؤلمات وأبحاث ورسائل

السرد الكان . و[الكلف] اذا التزمت وحافظت • قدمسينها ، تجنب نفسها

الفكرية وتمالج Ĵ

●● يقول الزميل الصحفي المحمد صدري الزاهي السحفي المحمد صدري الزاهي الكلمة ... والكلمة المحرف عظيمة المحرف الكلمة ... والكلمة المحرفة المحرف ماحبها وتضعه لل قمة المجد .. ذلك مفهوم مسلحلهاة [القلم] الذي علمه الكالمان ليعلم مالا يعلم .. ومجموع الكالمان تشكل المقالة التي تتناول الصحفى والاديب وهو يزخرف الجملة وتفود العصافي مع الشاعر وهو ينسج منها ابياتا من الشمر تظد كخلود الزمان وتتجاور

الهنشور تحت عنوان بربرس مصر ألوحيح – بربرس مصر الهجيد – ولکن الزميل عنوان نجهم لما تاريخ – على الكسار والخاص بالغنان الراحل على الكسار حنبرس الزلفس يبحث لنا فس الزميل القبطان سعيد الدسينس تحت رقم ٢٤٢ الصادر في ٨ جمادي الآخرة عن مقال الزميل القبطان العسبنس الهدينة نشر بالصفحة رقم ٢٧ مقال ارشيفه ويقدم لنا ضبطية ادبية والذس تصدره جريدة

جديدة في مسلى السطو الآدبي يفيط العسيني وللب F

} رمضان ۱٤٠٨ هـ

٤ رمضان ١٤٠٨هـ.

العربى ليست جديدة . لكنها في الوقت نفسه ليست شائعة الى الحد الذي يجعل منها ظاهرة ومع نلك فهي تمطوى على معان واثار مدموة والسرقات في مجال الأدب والفكر

الناس بذلك تلك [عيبات] من كتاب [العارة المحمدومة الدى همدر مؤخما

فالاعربقی بطلیموس العلکی الانسهر کاز عالما معتملا اشتری معطم الاحصات التی ادعی انها

الحسيني ، لبس اول من تعدى على عمل ليس له فقد سبة الكتبرو. وسيتيه الكنيرون ايضا ولديا الكتبر من الإمثلة الدالة على ذلك ومنها على سبيل المتال وليس الحصر اقتماس الرسام المعروف محمود كحيل لكاريكاتي عمى قسلة

●● ویقول الزمبل الصحفی محمد صبری الزلفی ■ از النظان سسمب

• ليس الأول) منف رقه سعيد

محمد الفقى من اللجوء الى الله الماجستير التي تقدم بها الدكترر محمد سيد محمد وكيل كلية الإعلام الحالي والنقل منها لاعداد رسالته للدكتوراه

والدم الزميل [الحسيني] واقدم الزميل [الحسيني] الحكم القضائي الذي اعتبر حكما تاريخيا للقضاء المصري في احدث تشرته الصحف المصرية والعربية قددها رقم ١٣٠٦ الصادر يوم ١٤٠٤ منوان [امتداد السرقات الادبية اليجمل من الجهد ما يزيد على خمس سنوات الرسائل الدامية خطر مضاعف] منوان والملمي خطر مضاعف] مدن الجهد القائرة حكما من الجهد القائرة حكما مصر حيث ادانت ما قام به الدكتر لحمد حيث ادانت ما قام به الدكتر على محمر حيث ادانت ما قام به الدكتر على محمد الفقي من اللجوه اليسماني المامية المحمد على المناسبة المحمد المحمد

اول نحاس في الابحاث وامام بريق التسهرة والمجد ما لبث ان وقع في واما الدجال [داوويز] فهذا تغييل ان البشر قد امحمدوا من المسلة القرود واراد ان يوهم كل و [عدل] ابو الوراثة الذي عند اول نحاس ق الابحاث وامام بريق

الذي الذي الواقعية التخليلة "مع الذي الذي الذي الناوة على المحوار حل الذي الذي الناوة على المحوار حل الذي الذي الذي الذي الذي الذي المحوار حل المحوار حل المحوار حل المحوار حل المحوار حل المحوار الم

التي لا مكان لنائضتها الان . التي لا مكان لنائضتها

والفلكي الأحر [عاليلو] كان عالما [مدعياً] و [نبوتن] الذي لوى عنو كثير من قراءات تجاربه لنتطابق مع خلرياته كان عالما [صروراً] وان اعتبر ابا العلوم الحديثة الفارة المخدوعة:

العامرة [العش العلس]
من حقيقة تاريخية وعالمية وان كثيرا
من العباقرة والعلماء ومن مختلف
الجسسيات البشرية كاموا متورطير
و تلك القضية المثلمة بهذا الشكل او

[ابتكارات العلمية] من فئاة بائسة باعت متلفات والدما الفلكي القمور

[شرنك و

وكذا الطبيت العراقى النزيف المسينتى والذى ادعى اكتشاف عقار جديد صند السوطان واستطاع حداع الكتير من الأوساط العلمية ف المالم [ستر ذلك في الزميلة - النيوترون -الرميلة عكاظ]

ومع ذلك لا نتصور ان معكر الناقد المعروف الاستاد [فواد دوارة } ولو مرة واحدة ان يعمل قبطانا يركب البحر ويحلس

ويدو ان إ القمطان سعيد المسلمي إلازال هاويا و مجال السلم الادمي و عصر إ تشدر السلم و الادمي و عصر إ تشدر السلم و المتواد الكتير من اساليب معيد لا اثار ولا بصعات معيد إ السوهات المهدمة و المعرد السوهات المهدمة و عن السوهات المهدمة عبد تحاورا إ الاقتباس إ العراد الاصلية الاصلية الاصلية الاصلية الاصلية الاصلية الاصلية الاصلية المهدمة حبث تحاورا إ قبطاسا إ الجريء فصل ان يعقل المتوادة تحريد المعالي والتحدسيات غير العلم المتوادة تحريد المعالي والتحدسيات غير العلم المتوادة تحريد المعالية الاصلية الإصلام إ المتوادة تحريد المعالية الاصلام إ على الكسار إ وستموع عن العمال إ على الكسار إ وستموع عن العمال المتوادة تحريف عن موضوع سق مشره أ المتوادة تحريف عن موضوع سق مشره أ المتوادة تحديد المتوادة تحد

• لازال هاويا في مجال السطو الادبى

• في عدد الأربعاء الإسبوعي

قضية الهناقشة

[۲۲] - الأربعاء الاستوعى

منفحة ٣٥ ثخت عنوان [مرمري مصمر الوجيد | للكانب الصنفعي

التجارة ايضا تقشل جماهيريا الآن ، فالهد تقدم افلاما تجارية وامريكا واوروبا تقدم افلاما بسيطة وتجارية لا فيها مضمون ولا فن عال . ولكن تستطيع ان تقول انها سينما ... سينما ومضمونا ، لك ان تتخيل ان السينما اليوم يستطيع ان تقمول ان بالفيام ولا فبوتا اير أن تلخفط ان عمور بناتة شخصية وطلع فيها عيب ان تلخفها ، اما في السينما فتقول لهم « يااخوانا ان تلخفها ، اما في السينما فتقول لهم « يااخوانا ان تلخفي حياجة بيك مو يس علشان انت فنان ان تلخفي .. وانا بالتصابيق اليواوا في محمد بتدفق حياجا بي المواوا لا هل محمد بتدفق ، بينفق ايه .. عناهم السينما ... المسيم .. وانا بالتصابيق اليفواوا في محمد وفي سينما ، فلما بيمرض عمي الاسوا وفي ممكن ارفض كاه وابتمد لاني مش في برج

■■ وصفوا الحالة. التي تعيشها ساحـة الغناء .. بازمـة فجود اصوات غنائية مبدعة .: والجمهور هئا .. لازال يحتفظ باولوبة الفنان طلال مداح ..

عاجي .

النهار ده الهند اقلامها لما يتعرض في مصر
النهار ده الهند منصرف عن السينما
المرية ، فالقيلم لما ييعرض في سينما بشبرا
سيواه كان كاراتيه او هنديا بيبقي ه كومبليه «
ونحن لا صناعة ولا فن !!.
السينما سئل : عارايك في الموجة الجديدة
وظلية المهدقال : ققد وكيت سيارتي من راس
وظلية المهدورة قلم اشاهد اي موجة .. فما

اجـر زَهيد يتنــاڤـر من جيوبي لقاء بقائي كئيبا بين زوايا اربيم ، اصمتت صوت الصراح المحشو بالسخرية

مقبولاً على الاقل هذه المرة أمضيت السماء حاف

لقدمد زاوية الكتب

للزب وتهذيب « غترتي » للتوية بما يتفق وكوني

لموجي وامض لكن القلر يـركض بقسوة «داخـل

جديد،

هاجدها اصغر من فراغ

دجرتي المربعة هناك:

السط هويتي لاجيب على
الاستطلاعات النامية على
الإستطلاعات النامية على
الكرر على الواجهات
الزجاجية الله مرة في اليوم
وجهي المحرر على الواجهات
الزجاجية الله مرة في الموم
واقرئه السلام، حاملا على
الزجاجية اليات، جاحدة
والارئة السلام، حاملا

الوجوه الفصولة عنى عبر الزجاج ، وحسبتها بدقة كما احسب قــروشي القليلة .. وبــين خفق القلب ، كــان يتحــداني خفق الــوجــع

تك الكلمة الدلاة على عنقه

خموط اللملة الاول

رجون ميه ملف طرق النقيض : أل الخطـوة

اعتصرتنی الذاکرة خلف سد من الخط المستقیم ، جوت فیها ان تضیء بمسا

الثالية ، ويدي تقبض عا مـه بتـــ، كطوق نجــا

والتوبيخ هه السيف الاول اواجه

عبرت بذاكرتي وصاياً الام، وغصرات التوهيج، وكاني ارغمت اصليعي على الغرق في المياه كثيراً حتي الغرف في المياه كثيراً حتي

والـذي راح مرمسدنسي بنظرات غريبة اوشكت ان تصعقني .ثم مال على رفيقه بهمس جعلني اصبرف كل

وقعي للفوز

ولجت في الصباح في ذلك

عجز في الاخراج !!

وغيرهم من الإسماء التي لا تحضرني الان .!

مصروس الهاجسرى . الفتان سالاملة

عمر طيرفي

العبدالله .. الغنان

عبداللجيد عبدالله

على عبدالكريم .. الفنان

عبدالعزيز

الفئان محمد عبده الغنان عيادي الجوهر .. الفنان لايمكن أن تنكر خبرات الناس السابقين والنهار ده أو تلفرج على الحلام عربي قديمة .. تجد أن أي مخرج هالى يعجز عن اعادة القديمها ، وق محاولات عديدة الخرجين شبان اعادوها وفشاوا ، فالقديم موجود والحديث موجود أيه المشكلة ... الشكاة أن ما فيش سينما . ممناعة السينما كانت الصلاعة الثانية بعد الغزل في مصر سنة كام في المسلاما كانت

وتــعطــي . وتمتــع جمهورها بغن يصل اق

ان نحقق لهذه الاصنوات امنياتها من الشاركة

يق

موات لازالت تبدع :

السعودية وتسيدها على ماحة الغناء العربي .

لغنائية التى ذكرتها فل

الاصلوات واقواهما .. ولكى نصل بفنوننا الى الهدف المنشود لمرقي وتفوق الاغنية

لجميلة .. وندفن اجمل

سنبل کتا ::

مشاعر الجمهور '' ولكن ياسادتى -- الان تشهد ساحــة الغناء

والاستماع اليها وتقديم كل الوسائل لظهـورها

محمد مبحى معلل الكماراكترز الاول بمصر . . فالجعفور قد لايعرف محمد صبحى . لكنه يعرف سطوحى وسنبل وعم ايوب وعل بك مظهر ... هل هذه الشخصيات تعيش ال واقع محمد صبحى "

وتواصلا في المشاركة لكي تصل الى تقديم ما يؤهلها الا كسب مساحة من

اق کست

للاحسن .. والاصلح '' ■■ الساحة لغنائية هذه الايام

تحمل في داخلها عطاء

اصواتا غنائية قادمة

قوياً .. ولونا متميزاً

نفتع لهم الابواب نمدهم مكل المدعم نستمـم اليهم لا نقف سدا امام خطواتهم، بل نمنحهم الرضاء . والبقاء دائما

□ inq ais ilmismili of elta, eltal lizzo of lights of sign = mild = salata of eltal of salata of lights of sign = mild = salata of eltal of eltal

عشاق الغناء .. وهذا الجمهور حتى ولـو استمـع الى اى صوت قادم .. يتفاعل معه لدة معينة وبعدها يعود الى

and the same of th

التصرس .. اعطوا الموهبة التشجيع لا التشجيع ثم التشجير وبعدها حاسبوها .

4

استمعــوا الى هــذه الإصوات القادمة بثمار

وجمـهـور .. وبعضـهم يعي ويـدرك مسؤوليـة وحساسية كلمة . فنان .

وقارئوا ايضاً :

الإصبوات الغذ

تكون :

هاملت فشلت !!

* و المازا فليلت مسرحية - هاملت - التي لدمتها "

الد فشلت تجاريا بممني أن عدد الدين يحضرون
إن الممالة أو عدد المثلمين مثلا أقل كثيرا من رواية
اخري . وأو سألتني لبه فشلت تجاريا أقول هو نفس
السوال احتا عندنا كام نسبة الامية في مصر
فالجمهور عازز شيء صادق ويقدم أه فن جميل بس
ما تعكنش عليه . لاته بيكره الذك فقدم إن فنا
بيكيه ويضحكه ويدمع عبنيه فهو مرتيج حز
بيكيه ويضحكه ويدمع عبنيه فهو مرتيج حز

شحنات توقعي للشوز ببعض ما پجول! لاول مرة لدقق في الوجوه كم تبدو جامدة وهي ناتئة متحجرة دافت خارجا .. ساورتني رغبة ملحة في رفع راسي عاليا لما فوق .. اصطدمت باضبواء السيارات الكاشة والأعمدة المنتصبة .. لكننى غذيت السير الى حيث يهطل الشعاع بحرارة من السماء . وسمحت لكفي ان تمسح دمعة .. اعلها الاخيرة .. ُلسمِ ال

الثوب الجَديد ، وَكَانَ عَلَى الثوب الجَديد ، وَكَانَ عَلَى الله المَديم في ذلك الحداء اللدن ، وان اعتزم مناوئة الرياح الحبل لالتقي بوجهي خافقا براقا على واجهات المحلات اشهدها واجهات المحلات الشهدها

شيء يهمس في داخلي : من حقوق المخدوم على

خيالان نعم .. يمثالان خطا من المستقيم الطويل قلما يلتقي طرفاه في شبه دائسرة ! وان التقيا ففي مو الرجيع والصدى .. مو الرجيع والصدى ..

مكذا همست في خلوني البدر يخط امامي دريا من ضوء لإشهد بيتنا القائم

7

به مقررتي على ان اكون .
آخر ما تفتقت عنه غربة .
الدينة هذا الصباح ، وجها مدنيا بالإملاء صدقت الوهلة الإزلى معه اتي قد وضعت يدي على ضالتي .

به سَنَّ الاستياء نحوي بل واعلم ان طرق المستقيم ان يمثلا اقصر طرق الوصول .. البدائرة . البدائرة .. - ولكني ارجو منه فقط مشاطرتي الامل في استحصائي على قدر من اعلم افترضه حقا على ُ - ياهذا القروي ، كيف تقف بوجه ابن الدينة !!

حصات ماضية ادركت فيها اني على شفا حافة العقوق وقفت ! قائمة تائيب بما يليق . كان على بعدها أن أنصب قامتي كذخاة التحفني الندم عندما بدا الزمان يستضيف

بعلن اللبلة

هاجسي الأخير ...

اللعب يبلخ مني مبلغ اللعب يبلخ مني والرغبة ...

الالم فلا أقاومه والرغبة ...

طرقات على باب ألحجرة ...

تجليني تنفلا من خالال ...

والمير بان مسقط وأسي لا يبنغ الإحوال امرع ...
واقرر بان مسقط وأسي لا يعني

راس المستقيم .

بينما اقف ، انا ، المتمرد .

برايها على الطرف القصير !

جيلان .. ابتعلت مرات .. هـــزيمتي فيها من دوران .. عينيها لتقمص راي الاخرين .. قبل ان يكون قرارها الاخي

لا باس إذن ان لم اك عاقاً جاحدا فانا الصامت الذي يهضم حقه مرة ، ويسوسه بهدوء اخرى ، لكنني اظل زلك التجاهبل لعراقة الصمت وحده .. وهو بر اعبلان بنظبرها -هصیبان ، وبنظبری -م الزمن الله مر م الزمن الله مر مي خرجت بهذا زيماً حطبات

6

atib اعتقد ان يوسف شاهين لخذ اكثر من مطوقه ، بينما "شادي عبدالسلام ام يأخذ ١٩٠٠ الوياء ، المري الميكووتتري ويب ان يم المقرع ذلك وعليه ان يحاسب ويب ان يم المقرع المليم المدري الميكووتتري المدرج على نوعية المليم المدره له ، أما ويب ان يم تمو فيلم براني ... حدرة .. قصة المدرية المدروية .. وما متابعة المدروية .. وما متابعة المدرية الاستيم كان ممكن ينجع " و داخله متابية المدرية الا الميكون وساما على مدر المسينما المربية . وهذا ما ينتص السينما المدرية الان الميم من وهو المناه الميكون وهذا ما ينتص السينما المدرية الان الميل .. وهذا ما ينتم بن الميلوبي . وهذا المنيم المدرية الان الميل .. ويرانس او ليفيه . ليمثل لا مصر فاز جاه المناه ويكن يرانس او ليفيه . ليمثل لا مصر فاز يباود المناه ويرانس او ليفيه . ليمثل لا مصورة ولا لون بسولكن يمورة لا يبيار ولا معيزي ولا مناه ينتم بيتكله اكثر . وهو لايتوم بذلك من اجل مصريل لليام يبيا ولا المورية ولا المني الميلوبي المدرية ولا المني الميلوبي المدرية ولا أن عرض يتلم ان المدوت غير جيد بدور المون . ما تبيا والمدون غير بيلاده المدوتي والماحوي والماحوي والمدوي والمدوي المدوي المدوي ولا مدوية ولا ين ميلوبي المدوي ولا مدوية ولا ينتم المدوي المدوي المدوي المدوي المدوي ولا مدوية ولا المدوي المدوي ولا مدوية ولا يعود المدوي ولا مدوية ولا المدوية ولا المدوية ولا مدوية ولا مدوية ولا مدوية ولا مدوية ولا المدوية المدوية ولا المدوية المدوية ولا المدوية المدوية ولا المدوية ولا المدوية المدوية المدوية

الجديدة عاجزة .. ولكي لا تـغيب الاصسوات 1000

محروس الهاجري

محمد ماجد

0

عبادي الجوهر

[٢٦] - الأربعاء الأسبوعي

باعشاق الغناء الإصيل

ラー

elkand : للحياة .. لجسر الخبة

اللوهاوب .. عندما يعنى .. خيمة من الرقة يغنى .. خيمة من الرقة والشفافية . انــه صوت ر و يحق معبر ، واي جمال الفئان القادم بقوة محمد ■ مهـذا الفنسان سحر في معوت

لههاء القاء ، سخسي العطاء ، في شعاع الغناء يتالق الصوت القادم من طيباء الطيبة حسان Háce : الهوى : طير ماجد ∷قمة الإصوات ∷ ■■وهذا الصنوث وشىوق .. دفقة حذين .. على جنباج على إشهواق

الذي غنى للشسوق .. المذي غنى للشسوق .. وللهفة .. وللايام .. وللاحلام على سطور

الليل ، ق مواكب ليالي العشاق ، اوراق من الحزن والإهات الصوت الـدامـع اسامـة

عبدالرحيم . هده الاصوات

وجدت

الإستماع الهرحة .. اللحظة كما وجدها من قبل -. ع

وغيسرهم . بالتساكيسة ستصبيح قصية صن العطاء . لانها في داخلها السرغبية في العطساء .. للاغنية المحلية ، لا اقول عبادي طالال - محمد عبده. استمعوا اليها بالقوة

والبعض منا يقارن المسوت الباديء

فتاته ومطربه الاول :

تشهد قائمة .. ان لم يكن تكدســا من الاصــوات الجديدة من المواهب . شهدت لهم بعض الاقلام البناءة . بحلاوة وصدق

الخطوات

بالصون اعط ا

امسواتهم على كيافية المستويات .. من غنياء

مِّ مِنْ فهی اصوات بحق تعشق فنها لا ، بل امل كفيرى ان تعطوها الغرحة .. از الشابة في عالم الغناء .

الامانى .. ينثرون الحب ق ارجاء الحياة غنـوا .. ويـغنـون

[۳۰] - الاربعاء الاستوعى

ا رمضان ۱٤۰۸ هـ



وطنيا مخلصاً لابعد الحدود في خلقه لهذا العمل العني ولكن لم يقابل هذه الوطنية بالرعاية الكامية ، فظل الفيلم حلماً الى أن مات شادى لقاً، ، طارق متواس

مستعدا للتنفيذ يحيط من الجهات المسؤولة فلقد الحبطته ورارة الثقافة احبطته مؤسسة السينما احبطته العاقيات كتيرة عرضت طيه الاموال شركات فرنسية وامربكية مشترطة تغير المثلن واستندالهم ممثلين عالمين فرفض لقد كان

وشادى ظل مترددا وكلما يصل للكمال ويكور

، لم اتصور ان لقدميها كل هذا الحجم ، ! الهذا تصدر دبيبا ثقيلا

كلما مشت في الاروقة وداخل

القصول 🐏 . .

فمثلا يوسف شاهين هناك من يعترض على مايفعله وما يقدمه وانا غير مؤمن بسينما غير مفهومة وان تخاطبنى بلغة لا افهمها ، فانت تستطيع ان تنطق اليابانية وانا لا افهمها ولكن بامكانك ان تفهمنى ما تربد بالنظرة بالاشارة

الموسف مساهين » أخذ والا يست

š

* كانت بدايت كبطولة مطلقة في هيلم المفرج الشادى عبدالسسلام السنى لم يسر النسور و اختائون . . . لماذا لم يصمور الفيلم " اكان لقائي بالفنان شادى عبدالسلام سنة الا بعدما قدمت . هاملت . المام واجهة المعهد . وشاهدما وبعدها اختارني لامثل المعهد . وكانت انطلاقة عطيمة المناويخ مصر بالسبة لا . وكانت انطلاقة عطيمة القديم . وكان لدى طاقة لا حدود لها ، وجهوت للي لا ولاول مرة تعمقت في حدود لها ، وجهوت لقديم الى المحال لدى طاقة لا حدود لها ، وجهوت الالقديم . وكان لدى طاقة لا حدود لها ، وجهوت الالمتاهد مان يمثل شخصية ، احتازن ، وجا وكان له الحق لرغبته و تجسيد الايهام الكامل المشاهد مان يمثل شخصية ، احتازن ، وجا كاختاشون ، وبالعمل ولفضت وقتها ميلمين حديد غير معروف للجمهور ليقتنسون سالمبراطورية ميم . لحصين كمال و و زوجتي والكلب . لسعيد مردوق رفضتهما وانا راض تماما لاقتناعي براي شادي وحرصي على لعب

ال « شادى عبد السلام O IR CONTO

29 Amy Jane 1-

و نحن نقسدم «التفاهيه » شكيلا وه

 \Rightarrow

D

التي يمكن أن أساهم بها مجود رماد لا تؤثر في التاج الفيلم ، أما الان فلو أملك قيمة أنتاج الفيلم سأرى صعويات أخرى قد تنهى حياتى المعراء ومراعات في جهات كثيرة مثل الرقابة والمعرات في جهات كثيرة مثل الرقابة والمعرات في جهات كثيرة مثل الرقابة والمعرات و خهات كثيرة مثل الرقابة والمعرات المعرات والمعرات لا يمكن أن واغراج والداء كل هذا في رأس شادى عبدالسلام يغرجها مخرج أخر والا سيصنخ فيلما أخر وأنا كممثل لم أعلم كل ما في ذهن شادى بالرغم نذريه النزامة ليقدم فكر والمة شادى والمام الشخصية ، واعتقد أن هذه الكارثة الكبرى وهي مذا السؤال علامة استنهام كبيرة تقف كحاتل أمام الإجابة عليه . النجاح الكال لها ؟ الما تقدرش تناقش فيلم زي ، اختاتون ، ونقول المحكن ينجح اولا فالكاسب التي حققتها رائمته الاول ، المومياء ، تفوق اي نجاح لفيلم اخر ادبيا وعاليا

وبقى الفيلم ورقا يريد من ينفذه . « الا تجد معى انه من الواجب ان تنفذه ، الا تجد معى انه من الواجب ان تنفذه ، الو المحقيقة لقد عرضت عليه قبل وفاته بـ ٣ او المنوات بأن اساعده في تنفيذ الفيلم ، واقدم له الى مبالغ ، ورحب شادى بالفكرة واتهمنى عالمي ، وكنت اعلم ان ميزانية انتاج الفيلم عام ٧١ ضخمة واستحالة ان تتوفر لفيلم أخر فلقد بالجنون ، وکان شرطی ان اساهم بنصف انکالید حتی ولو لم امثل باللیلم کی ابری فعلا مؤمن بالسبيتما ، وهذا فيك ده شيء عظيم ، لكنته ابتسم لى قائلًا : ال ٢٠٠٠٠ جنيه دول بيمثلوا حالياً ١٠/٠٠ ميزانية الفيلم ، فلقد اصبحت الاموال الكثير كانت ۲۰۰۰۰ جنيه ، وكنت اعتقد انها حتزر ۱۰۰۰۰ جنيه ، لذلك قلت له انا اقدر اساه بالنصف ، و ۵۰٪ من التكاليف بالنسبة لشاد عالمي ، وكنت اعلم ان زمني لانتي التكاليف

د دنیدی وکان انا معه هذا والتس جسدها لنا الفنان القدير

اللقاء عند زبارته الاخيرة للملكة

مئذ يومين . اودعتها مكان الحقيدة الإخسرى تحت يالشمس الصباح !! دائما عجل . لا تعرف كيف تنتظر . يانعة ودافئة مثل حكايتي الإخيرة التي غفت على اجزاء ثانية من ليلة صعدت السلالم درجه درجة مرة اخرى . تناولت حقیتی ولم اصرح لکائن باننی لم استبدل محتویاتها ولم افلح . واللاسي : كان هو الآخر قد رحل . قالت في ضجمة ريانة البارحة . كنت اجوب حكاية بنكهة ماء الزهر . فاذا بها اجزائها التى سقطت فيها تصير لازعة كعصير الليمون قلت في سرى ، والدبوس مازال من مكانه يرقبني ، انا لا ابصر غير ما صورته المعلقة على الجدار ، اما هو فمشغول .. دائما مشغول .. ينفق على عالمه بيدخ لكنه لا بقوة . ترى كم دهرا قد الثانية قد مضى ؛ كيف لم الثانية قد مضى ؛ كيف لم الل إلى معلمة الفيزياء بأن الثانية عرزءا ضنيلا من الثانية يمكن أن تسكنه كل هذه الإحداث ؛ لكننى عرفت ذلك وحدی . انـا شخصیا املك ان معمد اداری اوه . ماتزال تلك القدم الكبيرة ضاغطة على دبوسي ارجائه كما يفعل خالى .

نارية عينيها دونما جدوى . هاتان العينان تلاحقانني

، في كل صباح قارس انتظم في الصف لاتحاشي

الحقيمة في حوفها مرة اغلقت المنفذ الاخير للنور ضغطت بسبابتها على سبعة ارقام احفظها عن ظهر قلب.

الافـق لا يتسـع لسـرب حكاية . لو كانت امي على

الفط الأخر ، لكان الأمر عاديا . لكنه عاد من رحلته

دبوسی .. لا تلومینی فهی المانیة مضی وهی لا ترید ما سموی العراك . ولم اکن لاتنسازل عسن المدبسوس

اقتحم كل مجلدات الف ليلة

قالت امی راسك فحواه -وهی وسهـر وانــامــل

حاولت تجميع شظايا

اینما وقفت ، تصطادنی اینما کنت ، اینما انتظمت ق الصف الطویل ابصرت محتویات راسی واشتعل قمها مثل امی بالکلمات

المكوكية اليوم!

حسوقلت هي الاخسري وتنهدت . دست محتويات

استدارت الى السوراء بخفة . كانت افعاها تنام بوداعة . وكل شيء على مايرام الا الشمس .. هما

- والدبوس ^ب - طوقته جيندا .. لا

. زيان

الطلاء اليوم

ار منشفتی این هی . وجدتها وجهی مازال مبتلا وصیاح امی یعلسو من للضوء ياشقية وحدقى فيما النبهار .. افتحى عينيك

وياه: اين

الدبوس

يحرقن الليل ويهرقن بريق ويهدن كل شيء ويهدن كل شيء اين زماننا ويهدن كل شيء اين زماننا ولم تقل اينه مني !! كان مسافرا على اية حال الكنها الليل المائية على اية كان والدوران في ساقية الليل يبعث بك كالوتي الى مدن والدوران في ساقية الليل النهار الإ تنامين !! لا تنامين !! لا تنامين !! لا تمان الليل !! النهار عيناك في هذا الليل !!

تقدمت الى الامام فى تمهل ، انتنست اكثـر وانسسابت

كحلنزون يلاحق طريبت

وقالت: «تدخنين يا.... بنات هذا الوقت فراش مبثوث حسول النار لا الضوه، بنات هذا الوقت نهرتنى بغلظة يومها

بيد وطوته بيد أشرى ، مرتين ، قلاث مرات . عركته حتى صار ملتا حول نفسسه كانسا شو أفعى حثون . ربتت عليه في قلق طلعة النبوس عترف تترقب طلعة النبوس . عاودت الوقوف ويدها مثبتة على

محسروقة . ولم اعسدق ان تحوق هي ذاتها اناسل بالجمر المشتعل .

لاباس بقى في جعبتى نواة حكاية ولم اعلق ولا بكلمة على ما قالت لاننى ف الحقيقة منجم حكايات ، تنفلق استطيع ان الد في جزء من اللاانية قبيلة جيزء من اللانية قبيلة امى مستاءة عند الباب تحدرني من مغبة الخروج مناهرة هذا الصباح . قالت قرنفلات شبهية عمرها قصح وليلة على جزء من المثانية بينما امي دائمة ، استطيع واحلق فوقها على صهوة ثانية : وعندما استلقي بين الدفتين اقص لمينيه الله حكاية ولا انسي ان اعصب عينيه وإذا واقفة امام المراة عينيه وإذا واقفة امام المراة شوبی، حدثتی عن تفاصیل، قبل کم هو الاطونی وطیر، خامت، رخیصت جدا، اعارف،

- اى موقف .

لكنها ليست مصورية كالدبوس لكن حتى هذا ليس أوانه لدى حكاية ولا تصاب بالعقم عندى سرب حكايات اطلقها ق فضاءاتي لانتونق فضاءاتي لكنها تعجز عن التحليق ق فضاءات امي وموصدة من الداخل كالمقابر القديمة وبصدراحة انبا لا الخصب عندما لا اجد منقدا من يصر على ان يسمعني المعيني وانبا محصوبة المعينين وامي تقبول المعينين وامي تقبول المعينين من المصابة عن عينيك ، ثم تحوقل وتتنهد - دعيني ايسط الامر . - امر ملاا . - الحقيقة .. انشي وخالتی وحتی شغالتنا : لهم فضاءات معتمعة افتقد اشياء كثيرة لاتعوض مذهولة لفقدان دبوسى - هذا كل ما في الامس ... احيانا

- لم ار بنتا مجنونة

كهده البنت - الأننى تاخرت ؟

مذعورة . اين حقيبتى . اين الطريق الى الماء الداقء . لم

وصناعته شرق أسيويية . سمعت صبوت أمي فافقت

- انت کارثه :

سيرتها آلاوني .
- لن تجده على اية حال .
تعرفين انه مسافر .
- انتظارى شفتاك لامعتان . هل ...

- سوف لن تصفع عتك هذه المرة ، وستعيد معك

_ (يساشقيــة نسيــت حقيبتك) !

هذه المرة اطل دبوسها من تحت حذاء مرعب تقوله حيدا . كم هو وسسخ هذا الحداء اطبقة سميكة من الغبار تعلو مقدمته . وقدمان كبيرتان تستقران

صدى وقع حدائى يتردد السلم الطويل . جرس الحصة الاولى يشتعل كنا وبيدى حقيبتى وعباءتى المشوية .. وخصسلات وحسلات المشوية لم تعد تابه لشيء . انت لم تقهمي حقيقة للوظف

بسهولة . هاهى حقيبتى نئام تحت قدمى في مكتبها لكنها فراغة . جلست في مواجهتها ارقب محتويات نوتة صغيرة . قلم رصرُّاص مكسور . يالخجلي . انا نفسي لا اصدق بان محتويات حقيبتي تسربت مني بهذه السهولة ! حدث كل شيء بسرعة لا تصدق . رواية بطلها وسيم جدا القلام ملوثة لتحديد الشفاه وتظليل العيون مفتاح خزانة البوم صور كتاب فيزياء مراة مشط عاجي استانه عريضة . جورب مطرز لكنه ممـزق قليلا حقيبتي المبعثرة على المكتب الفخم . قصـة مصـورة للدبوس .

وفاء الطيب

ودست بها في جوف الحقيبة المتراخية . فردت قامتها وسحبت منديلها بخفة فانسدل شعرها كالموج من

طوت عبامتها الحريرية

يتمهل ، ثم انتنت قليـا

تحت، وانهار الدبوس ارضا ، طوقت شعرها الثائر

ما أن رمت بحقيبتها المتفخة أرضاً ، حتى ناءت الحقيبة بحملها فاستنت على الجدار . كانت منشرحة الصدر رغم أنها تاخرت الفصول وبقى الفناء خاليا الإ منها . لكنها منشرحة الصدر على اية حال ! جذبت شهيقا عميقا وامعنت النظر فيما حولها . كل شيء يبعث على الطمانينة المسادا

غادرت الصفوف مكانها الى

كعادتها هذا الصباح

قصة قصيرة

الفن

اديما الجههور وعاشت في

هجدانه ، واقتمحت منازلنا .. هذه

مظهر ، سنبل ... شخصهات

الجوكر على بك

سطودس

لشخصيات الغناما وعشنا معما

ونالت الإعجاب والعب

وكان الاجدر ان يقوم

البــوليس او الامن بهـذا الدور حيث ان الانماط التي تقطن العرنيـة مشبــوهــة

والفيلم جـاء بخلفيــه سياسية اسقطها الكاتب في

جملة دون ان يشعر وهي ان من يعصر الارض لابد ان

النشالين ايضا هو « سعيد صالح » اى ان الفيلم كله يضم مجموعة رديثة من المجتمع المسرى لم يعد فيه الا هـذه المجموعـة .. أو يزور اوراق ويدعى ملكيته لارض العزيه .. ادوار يحب ان يجسـدهـا ابطـال هذا الـزمن وكـان هذا النمط من البشر وباقى الإنماط قد انقرضت وينزل على العزبة رجل الإعمال ، كصال الشناوي ، الذي عورات هذا المجتمع .. وهي معنى اصح لم يعد فيه الا

مدمد العربي أدمد

المنياوي الذي يكتب كل ما تنطق به ناديه الجندي من كلمات ولكن الفضل يعود

والسينــاريست وان كــان هئاك سيناريست هو شريف

لضرج وهمو المؤلمة

كلمات ولكن الفضل يعود أني أبراهيم عفيفي صاحب

الفكرة ومخرج هذا الفيلم ..

مع مريم فخر الدين وآخرين وكان الغيلم كثب لاربعة

خرجت من الفيلم لم اتذكرها

٥ - نعيمـة الصغــر

ومن هذا المنطلق تبدا الإحسداث في صسراع بسين قاطني العزبية وبين هذا

مسبقا فليس معنى هذا انه استحوذ على افكارنا قبل عربة الصفيح .. ولكنها بترتيب الرؤية والمشاهدة .. وها نحن نتعرض الان جبوانبه والفيلم ببدا الناس الذين يقطنون هذه باستعراض حياة هؤلاء بالمشيع لانها فعلا كانت المحربة والتي سعيت بالصفيع لانها فعلا كانت مقامة على اساس من واذا كنا ايها القـارىء السعيد ذو الراى الرشيد قد الصفيح الكامل . تضم بين جدرائها كل عاهات المجتمع من نشالين ودجالين وتجار سموم الى آخر هذا الطابور كتبنا عن فيلم النمر والانثى

البردىء من عورات هذا

نشالة وتقطن مع من يقطن هذه العزبـة .. ويهيم بها حبا ، عزوز - . احمد بدير -وبظلتنا ثاديه الجندي 3

الشمال الذي اصبيح حكايبات في الموس ايامي بعد كل هذه السنوات في المحطة العجوز في الجنوب، خفي المحطة العجوز ويتحسس بندهيته التي كان من المقترض ان تحرز في احد متاحف الاسلحة الاثرية وهو يغمغم بكلمات

مدرس مادة الجغرافيا وهو يصف لنا مظاهر النشاط البشيري والناخ والتضاريس لهذه المدينة الإستوائية الحارة .

المسيع كانت شعس تبدو شاحبة ومهزومة وهي تتوارى خلف مالات من السحب البيضاء الحيسري المحطة المركزية للقطارات كسوق من تقاطعات الطرق النزية من سفع الجيل وهي تستقبل الزحف البشري الجميز البلدي والتوابل والحناء وثمار اشجار الدوم . وتجول بنظرها الكسير في قلب القوض البشرية المارية الإطناب

بين الدرسة الابتدائية ومشرئهم المائن في لسمان الارض.. الضيق الهارب ال عمن النهر . مون صافرة القطار تمرق حزينة كنواج طائر ضل انطلقت وسط الكتل البشمرية المترافعة نحو عربات القطار ، ولم المترافعة نحو عربات التها عل خاصرتي من شخص مفتول العضلات بيدو كالمبارعين ، فقط كنت اللها لافسح لنفس مكانا في احدى عربات الدرجة الثالثة المتواضعة . قطار الجنوب يواميل ديييه كسلحفاة بحرية هرمة ويتوقف في بعض القرى التي تستحم برذاذ الصباحات ودفق النسيم . أحاول ان إلريم باغنية حفظتها من احدى جلسات السفر . بعد يومين من

– اسمى هيلين ميركورى ، زوجة دكتـور ساييـروس ميركـورى ، هل سمعت بهذا الإسم ل رحلة حياتك ؟!!

والصور ودفعتها على الطاولة التى أمامي . وقالت بصوت حزين .

فيعقا قيف

THE REAL PROPERTY.

مبنى من الطوب الاحمر يقف شامخا بين مجموعة من المشش المجدولة من الخوص والحشائش الاستوائية . كانت مدينة بور في الاسسيات تبدو كواحة للاشباح تهرول في مساراتها الربع الجنوبية ، وليس لماء شء يقطع جنوب الصمت والربع سوى موام بنات اوى وطنطنة الجنادب كان ذلك الصباح لا يشبه كل المساحات الاستوائية الرطبة فشة نسعة رائقة تحمل عبق ازهار اشجار المائجو والبايباي وروث الابقار وعطائة الارض الطينية . مزيج من الروائح اصبح امر التكيف معها مؤوغا منه . كنت اجلس ﴿ مكتبي أرصد حركة طيور (اللقلق) وهي قالتها وتهاوت على كـرسى الخوص للتهاك وهي تعد بصرها عبر النافذة الزجاجية نحو الإحراش .

حاولت ان الم افكارى وارصد اسم دكتور ميركورى في قائمة الإسماء الاوروبية من الرحاكة والمبشرين والبلطين والذين يجوبون الاحراش امىبحت كغريال الزين . فهززت راس كعلامة للنفي وائــا أحاول مــداراة نظــرات الشفقــة والــرثــاء التــي الواقعية بين منطقة البحيرات الأفريقية ال حدود اعال النيال في الشمال . خذلتني الـذاكرة التي

يملكها ولكن هذا شداء في الهواء .. فلابعد ان يكون معمر الارض من خير هذا المجمعوع .. اي لابعد ان يتجسع الخير فيه .. فاذا

كان لا خير فيه .. فمن واجب

ممثلة ولم يترك لها الحبل على الغارب حتى تفعل ما فعلته في افلامها السابقة .

۱ _ ناديه الجندى : لاول مرة تشعر اثك امام ممثلة مبهرة تعطى كل لقطة حقها

•• التمثيل :-

ق التعبير والإداء وهذا حقها علينا ولولا بعض الهنات التي ذكرناها سابقا لكان دورها بعثابية دور يؤهلها الى ادوار تتناسب مع ما تحمله من طاقة

تكتنفنى، اتامل واحدة من الصور التى امامى ثمة رجل قصير ومعلل، يعتمر قبعة كبيرة من السعف . ارکض بین السطور الکتـوبة بخط ردیء اتوقف عند الاسم .. ساییروس میـرکوری الیـلاد ف عام ۱۹۳۲ ق

السهول الوسطى لجزيرة كريت استاذ فالسم الإحياء المائية بجامعة الينا تاريخ الفقد صيف ١١١١ . تبعثرني الهواجس والافكسار، يا الهي .. ثمة رجل ركض من سواهل الشمال الباردة الى منطقة استوائية حارة وتلاش الره بين الاحسراش،

سواء باللقاهمة أو الاسكنديبة أو كافة الاقلام التس نعيض الفيليين ..

وكانت معركة طامنة لشد جماهير اؤية السينما إل

عابة الصفيح لناديه البندي في بهم وادد .

تواصب عوض غيلم النم والانش لعادل امام وغيلم

وغطت المالدات كل احن من المحلن الشوارع إ لحل منعما وضاعف كل منتج أدواته وحمايته /

وثمة امراة تطارده دون ملل وسط المجاهل الوعرة وهي تسلخ سنه وراء اخري من عمرها وثمة موظف جمان ايسامه رتيبية رمته الظروف وللمة العيش ف مدينة ليس لها تاريخ .

مسكين دكتور ميركورى ربما يكون قد التهمه اسد عجوز ، او استقر ق معدة تمساح جاسر من تلك الخلوقات البشعسة التي تعسج بهما منطقة

القـرداتي ويتصـادف ان تتعرف • قشطة • على أحد

المجتمع ازالته او التحفظ عليه لعلاجه من شروره .. وهذه هنات يقع فيها الغيلم المصرى عامة هذه الإيام .

جيد جدا من شعر رآسه ال اخمص قدمه صعيد بهذا

لدور الى مرتبة الاقناع

منذ الكرنك .

٣ - سعيد صالح معثل

أصببع محاصرا بأدوار الثر

ممالاق فالاقسة اجيسال .. اضباف وأضباف ولكن ..

لابسد من اعطماء هسذا الفنان الذى يشيق طريقه بتؤده ورصسانه حقية انه

وهذا يكفى . ٤ - احمد بدير دار فل فلك يـوسف شـاهــين في بــاب

الحديد ولكن مع الغارق .. ارادها مقنعة ولكنها خرجت

وسوف تعوضها في ادوار

يته زائقة هارد لك يا أحمد

• والتقييم العام:

جولة من الاطفال وجوههم متربة يزفون امراة ناحلة تبدو في ملامحها كنساء حوض البحر التوسط الراة تمضى في صمت دون ان تلتقت . غيمة داكنة دفنت بقايا الصحو وسرت رائحة الإسمات الشوية في الجو الشحون بالرطوية ، الخفي زمييزى يتربم باغنية باللغة السواحلية حفظها حينما كان يعمل بحارا في السفن التجارية العاملة في المُضاوف والهواجس ويضل سؤال جارج فيه ذاكرتي يجعل شرائصي ترتمش .. هل يمكن أن يغيب اثري مثل الدكتور ميركوري في هذه المجاهل الإطريقية المارة وراء لقمة الاستوائية . تعصف بمشاعري

مبهمة كمن اصيب بلوثة عقلية مفاجئة .

العيش ؟!! دكتور ميركورى له زؤجة ملخت من عمرها الكثير وهي تبحث عنه !! ولكن من ياترى سيكلف نفسه عناه البحث عن هذا البتله الحزين إذا ما غلب اثره ﴿ ليلة مسكونة بالملو والإعاصير ..

نقترب من مكتبى ، تقف بحركمة درامانيكية امامي وهي تزيج طبقة خفيقة من الغبار العمالق بوجهها المذى كستسه حمرارة الشمس الاستوائية بسمرة خفيفة كالتي ترتسم على مجبا المصطافين على السواحل وبحركة عصبية اخرجت كانت الرياح الرطبة تحمل تقرات الطبول المحمومة القادمة من الدغل الذي يطوق الدينة وثمة هالية من الغيشة والبخار تقلف ضوء الشمس الناعم . ومن بعيد كان يتراءى شبح ميلين وسط احراش الستتقعات وهي

عبد العال السيد

محطة مدينة بور ، الوجوه البشرية التي تزدحم بها المحطة مغيرة لكانما خرجت للتو من قبو التاريخ ، ولمة رجل اعمى يحتضن ريابته تحت كومة من ركائب الحبوب ويمط موته .. بلهجة لم افهم منها غير

التاوهات سالت عن موقع المحطة الجمركية فساشسارت اميراة داكنسة البشيرة ممصوصة كعود الذرة الصفراء الى

اللحظة المهووسية بالفوض وعدم التركيز الى اودية الماض ، شريط طقولتى بكامل ايامه وسيدلان معاناته بعر في خاطرى كحيات الحص في نهارات الصحارى الجافة ،

■ عليك أن تستعد للسفر غدا ألى مدينة (بور).. قالها رئيس دائرة مدينة (بور).. قالها رئيس دائرة مشؤون الموقفين في المحطة الجموعية التي كنت أعمل بها. وهو يطالع في المحلوب المحتوب الذي ألمسه وبهرش بأصابعه الجنيقة في رأسه بعد هجمة الزحف المتيور والبيون عليبة. كان المحلو في المناقم. ومن بعيد تتسرب تنهيدة المنيقة. ومن بعيد تتسرب تنهيدة الموابية الموابية المحين المتهلك وتسري القواش والعصالهم في الحقل الذي يركو الإطلال المعيد للسفر غدا ألى يقع أسفل الجبل.

مدينة بور صوت رئيس دائرة شؤون الموظفين يلاحقني ويحقن فشراييني جرعات مركزة من الاحباط، حاولت ان اجمع افكارى المبشرة وانذكر شيئا عن هذه الميئة التي سبوف اعقد معها علاقة عمل ال اجل غير

لديهم .. وذلك حسب سياق الإحداث .. ولكن كيف ذلـك ؟!! لا تتعجب ايها القارىء العزيز انها أرادة كاتب السيناريو والمخرج والمنتج وفوق ذلك ارادة بطلة الفيلم التي لابد لها ان تضرب وتحخل ق معـارك حتى تثبت قوتهـا وكانها جاكن شان او بروس فقد جعل من خاديه الجندي افراد فقط :

[٢٩] - الاربعاء الاسبوعي

الثالث عن مستقبل ما يطلق عليه اليوم بد الادب

تساءل كثيرون غداة استقزال ألدول المغربية العربية

• بأريس - مكتب « ألاربعاء » :

الدكم على هذا الادب بالتلاشي والغناء بعد الاستقلال .. البعض ومن بينهم الكاتب التونسي « البير علمي » الي المغاربي المكتوب باللغة الفرنسية ، ولقد ذهب

والبزال مثل هذا ألحصم موجودا لدس البعض اليوم مثل

الكاتب التهنسي الشاب « يضا بهرجيص » الذي يكتب

بالغتين العربية والغرنسية

تجربة اخرى من المغرب وهدا التورة اخرى من المغرب وهدا التوقة تأمل للبعث عما هو ابعد من المدينة والوطن والوطن العربي ربما بغية الوصول الى ما هو عالمي واردت في هذا المجال او هذا اللقاء ان انسمع المجال للمسرح الجماعي خصوصا وان البعض يتهدني بانني الماول ان القضي يتجربة المسرح الماول ان القضي يتجربة المسرح الماول ان القضي يتجربة المسرح

The second second

الفردي على المدرح الجماعي .. ولم اتفيب تماما عن الدورة بل دخلت في تجربة جماعية وشاركت في مسرحية « عرس الإطلس « للاخ عبد الكريم بالرشيد وهذا دليل على استعدادي . الكفي للتماون عندما تكون مثالك

من القوة والدفع ، وقد اكون بذلك ساهمت في صياغة بعض ملامح

حوار ، فرید قائد

شروط مضبوطة . ا .. وصع ذلك قمت بتاسيس مهرجان للمسرح الغردي في

_ نظعنا مهرجانين الاول بالرباط ۱۹۷۷ والثاني سنة ۱۹۸۳ وشارکت فيه تونس بمسرهية ، التربيع والتدوير - لمسرح الديدهانة ..

المتمي - و - برع الدور - وكان بالإمكان ان اشارك بهما في هذه الدورة الا ان المنظمين ارادوا ان يفسحوا مجال الشاركة لمالامع _ انا اعددت مسرحیتین ، سرحان

أضعها في العرض فهي تندرج في نطاق نص مكتوب ، أي أن ذلك لا يحصل بعد كتابة النص أو قبله .. ولذلك فائني أكتب وكانني أكتب وما أل ذلك من علاقات جدلية بن مكونات العمل المسرحي .. وهذه المحاولة الصمعية التي حاولت تحمل اعمانها والتي بدورها اعطنني نوعا واعتقد أن الجملة الموسيقية التي

ا شلاحظ من خالال تجربتك المسرحية انك تتجمل كامل اعباء المسرحية من الكتابة الى الإخراج والتمثيل الفردي ، فهل هو اختيار مرتما ومكانة

THE STATES ما اعتبرت من الخطأ أن نفصل بين المتبرت من الخطأ أن نفصل بين المكن أن يكن أن يكن أن المكن المنالك كاتب جيد أذا لا يعرف أن الاخراج والعكس صحيح وكل هذا ينطبق على عناصر السرح أو الانتباج المسرحي بدون أي انك حاولت أن تجعل المسرح

To like the little ا استاذ عبد الحق الزوالي هل تعلقدون أن المسرح العربي بلغ المسروي المطلوب، وهل يمكن أن يقف بندية ال جانب التجارب

في حديث للاربعاء الفني

في وعبي وذهن الجمهور التهنسي لهذه الإعتبارات الكاتب المسرحي والمثل عبد الحق الزروالي بالإساس الس انم حضر الدورات الثاراث لمغرجان قرطاج العطش ء .. وهذه التجربة ادعبج لها حضور المسردي بل اكثر من ذلك فان الجمفور التونسى لنن وقع اختيارى على المسرحي عبد الحق الزروالي جنائزية الإسراس «« وسكاز الطريق» « ورحاة عرفه من خلال ثلاث مسرحيات هذي على النوالي ، اذن كان لنا معم هذا اللقاء ،

الغن

الكتاب النارية باللغة الفرنسية قلما تدوس كامسال تنكي سياسي الموي اجتماعي تاريخي وأسال وتنكي سياسي الموي اجتماعي تاريخي ويأساب المذابية المؤسية مقارنة المتكاني وسوف مما هذا خلل واضح . فالكاتب المنربي يطالب ويقول علم والدية الإستقبالية الاخسرية نوعنا من والادب المدوني وبالتالي يغرج من مرملة الإسباب وخاصمة المنول وبالتالي يغرج من مرملة الإسباب المدونية وبالتالي يغرج من مرملة الإسباب المدونية والمنالية المنابية الأدب المدونية وبالتالي وفرنسا وق المريك الإدب المدونية والمنالية الإدب المالمي ويقول طاهر البكري ان اللحاق (النامية المالمية والادبينة) والسرية والمنالية الموربية وكذا والماليا وفرنسا وق المريك الأدب الملكي ويقول طاهر البكري ان اللحاق وينوبية والادبينة إلى المستقبال المترسية المنالية المربية المنالية المربية المنالية المربية المنالية المربية والادبية والمنالية والمواتب ويتما وق المدونية والمنالية المربية والامادة ونيوم يرسمن الادب المؤسية يوتمن المنالية المربية المنالية المن

شوة حول « الاب المفاربي باللغة الفرنسية »

طاهر البكرى

9

اللفت الانتباء ان هذا الانتاج كما تبرن من المدن المات الانتباء ان هذا الانتاج كما تبرنه الاهتباء ان هذا الانتاج كما تبرنه الاهتبات والارقام المذكورة أنفا ازداد حجمه والتشاره وبشكل خاص منذ السبعينات التي المهاجرين الذين ولدوا وتربوا في اوخر السبعينات الأنابي المكتوب باللغة المؤسسية يعنى بتوترات الانسان الديم المكتوب باللغة المؤسسية يعنى بتوترات المالات النبي المكتوب باللغة المؤسسية يعنى بتوترات النبي المكتوب باللغة المؤسسية يعنى بتوترات والبيني الجميع لان الانسان واحد في المالم البيني على تساؤلات المالم المعاربي البيوم وجود مشاكل انتاجية خاصمة بهذا والديم وجود مشاكل انتاجية خاصمة بهذا الادب الانتباع التي تسى كامل بينها وبين الانتباع التي تسى كامل الحركة الانتاجية القالات في البلدان مشاكل الانتاجية والفكرية والفنية في البلدان مشاكل الانتاجية القالفية والفكرية والفنية في البلدان المؤربية وحتى المربية .. وهمذا ما ذهب ال

قلى الجزائرتم نشر - ٢٥٠ مؤلفا روائيا مكتوبا باللغة الفرنسية ما بين عامى ١٩٤٥م و١٩٨٦ من بينها ١٩٧٧ مؤلفا انتجت منذ عام ١٩٨٠م . أر تونس كان هناك ٤٥ مؤلفا ما بين ١٩٤٥ و

ا من بينها ٤٨ رواية الفت منذ عام

۱۹۷۰م. في المفرب كان مناك ٥٨ مؤلفا روائيا منذ عام معاد من بينها ٤١ مؤلفا

فعلا في السنوات الاخيرة ولاسيما خلال الفترة المتدة ما بين عامي ١٩٧٠ و١٩٨٦م فقد بلخ هذا الانتاج المعاربيء نسبة الي الجزائر وقونس والمغرب منذ عام ١٩٤٥ ثلاثمانة وثلاثة وخمسين

التراميخ الادبي . الدرسة الادب المربي المتمام بتدريس هذا الادب المربي على ان الاهتمام بتدريس هذا الادب المربية المكتوب باللغة المرسية يجب ان يكون اصرا الاخرى سواء في برامج تدريس اللغة المؤسسة او من خلال نصوص مترجعة الى العربية كفطرة الاختلاق ادب مقابن . ففي امريكا اللاتينية المقاب المنابة والاخاد الاحتياء الاتنابة المؤسسة الالاتينية ولقد اكدت بحض الدراسات وجود على نقايا الالتينية ولقد اكدت بحض الدراسات وجود الاراء بشان محاور كثيرة وكلاك بشان الفضايا الجالية والخاصة الكبرى . المحالية والخاصة الكبرى . المحالية والخاصة الكبرى . المحالية والخاصة المالية المربع المحالية والخاصة الكبرى . المحالية والخاصة المالية المربع المحالية والخاصة الكبرى . المحالية المربع المحالية والمنابة المحالية المربعة المالية المحالية المحالي تأكيده الاديب الجزائرى عبد القادر جفلول .. ويؤكد جفلول من ناحية ثانية أن علاقة الكاتب المغاربي [الذي يكتب باللغة الفرنسية] هي عبارة عن تاريخ من الصداع والعنف . ووضعية الفرب العربي في هذا الصدد لا يمكن مقارنتها المغاربة يكتبون و في الصدد لا يمكن مقارنتها المغاربة يكتبون و في وضد اللغة المرفسية و وأن فرنسية يصب فيها الكتاب المغاربة ماء مقربيا . هذا الادب المونسي وليس لديه أي ارتباط بالفرنكفونية التم مغربي وليس لديه أي ارتباط بالفرنكفونية التي ميدنة سياسية وشوفينية فرنسية . انه مغربي وليس لديه أي ارتباط بالفرنكفونية التي الدراعات الداخلية للمجتمعات الفربية وتقول تتحرقف مع الاستقالال وعمرات المتبير عن النزاعات الداخلية للمجتمعات الفربية وتقول عجز علماء الاجتماع عن التعرف عليها مما الحقيقة عن الحركات الحقيقية الاجتماعية التي ادى _ كما يقول عبد القادر جفلول _ ال تحول عمل المئان من علماء الإجتماع عن المغربة الى دوائين مثل الطاف من حلماء الإجتماع المغاربة الى دوائين مثل الطاف من حلماء الإجتماع المغاربة الى دوائين مثل العربية منهم).
وفي اطار هذه الندوة التقت والاربعاء مع وفي اطار هذه الندوة التقت والاربعاء الادب الكاتب والشاعر الطاهر البكري استاذ الادب الماريسية و الجامعات الباريسية و المقاط / الباريسية و المقاط / الاستنتاجات التي يثيرها هذا النوع من ولمل ما تميز به لمة هذا الانتاج هو هذا التداخل اللغوي بين المحربية والفرنسية .. فالكتاب يعرفون التحديث والكتابة باللغة العربية ومم يتقذون بالادب العربي القديم والحديث كما كانوا في المسابق يتغذون بالادب الشعبي بالاضافة الى الملاعهم على ترجمة المؤلفات العربية الى الملاعهم على ترجمة المؤلفات العربية الى المرسسية (وذلك لمن يجهل قراءة

بعض الكتاب مثل محمد ديب وغيره موجودة في معاهد وجامعات بلدان اخرى كالدنمارك وامريكا على الصراع مفتوها بين المعافظين والمجددين للغة الفرنسية داخل فرنسا . فهناك غير فرنسيين ، الا ان هذالك جامعات فرنسية كثيرة فتحت ابوابها امام عديد من الاهروحات والاجحات حول هذا الادب المفريي باللغة الفرنسية وهذا في حد ذاته يعتبر مرجلها ...

عنوان ومضمون هذه الندوة . واكدت الدراسات المقدمة خلال هذه الندوة ان الانتاج الادبي ولاسيما الروائي قد ازداد

الادب .. في البداية يلاحظ طاهر البكري ان اعمال

REP OF BET

أن يحتل الفضاءات

على الأدب العربي

٤ رمضان ١٤٠٨هـ

[٨٨] - الأربعاء الإسبوعى

:: 43*-*27*-*440

• also ilmust ilæssina ittingga ittingga elitabisht iztina ilæssä ilæssig ålosa elit ? ilgan siga itta ittenta elitude an titt ? - ot ilmus pi itti i timata itting an titt ? - ot ilmus pitti i timata itting itting sigan itting sigan itting itting ilter, itting sigan itting itti

فهل تعبرين مساحاتها رغم خطوك هذا

الكليل الوئيد

وهل بين غيم نواحك

والاغنيات الضيئة

وهل تطعنين وبينى وبيتك

هذي الساحات

هني الساقات

وهذى الحصون . التي شيدتها

الحرة ا التلانة

مية الوسيقية المرئسية الحية وضعفت لها ية الثقافة الفرنسية هذه الخطوات التتابية ت معقبة على ذلك أنها تعتقد أن الاعمال رة ليس لها علاقة بالثقافة . ولكن المكس أن القة هي في كل شيء ، أن السيدة فخري هنا في بس تمارس القن من خلال تفرقها له قبل أن ي عملا احترافيا ولذلك لا غرو أن مشاهم زقين يمون من محطتها صباح الخير ومم في

هذى السنون

بالرماح التي تحملين

ال حاضري فهل تعبرين :

فوق شفاه ريابي

ورشق رماحك في الذاكرة

فليست امانيك غير التماس السراب

وکل الذی بِتبدی امامی اذا رحت اجهد فکری لکی اذکره

فلا تاملي ان تروى الغليل

برشف عذابي

يوي الستحيل

ellación also elles light lagues. Also l'Elles also les ellación estado el les ellación estado el les ellacións el les ellacións ellecións ellecións ellacións ellecións ellacións ellació باريس: (لا أن مسعفيا عمديقا وجد السيدة اجلال فخري ف معلها (عمباع الغير ، في احدى الميالي قبل سنوات التعجب من طيبة هذه السيدة قد مثل هذا المكان فهي ودودة ولطيلة جدا لدرجة الاعراج : ترفض مرات أن تأخذ نقودا لسماع الوسيقي فهي تعشق المسيقي لدرجة فتع ان السيدة فخري تعد من أكبر الشخصيات نوذا في نادي البياز وواعدة من القلائل في العالم كموسيقية تولقة لموسيقاها والعزف على الجاز تعبي أن يتاديها الناس باسم مسدام ونظرا للجمهور الكبيرة التي قدمتها السيدة فخري فقد اصبحت مديرة جديدة لجمعية حديثة للاندية الوسيقية الفرنسية الحية وضمنت لها يقام هذا المهرجان عمل مدى شائية اسابيع في مقر معهد الافلام الامريكي الواقع في مركز كنيدي للفنون الادائية ، ويضم المهرجان خمسة عشر فيلما من الافلام المبنية عل مسرحيات شيكسبير . وقد تم انتاج الإفلام المشتركة في المهرجان بين عام ١٩٩٧ وعام ١٩٨٥ ، وتمثل هذه الإفلام منت دول مي بريطانيا والولايات المتحدة والمانيا والدانمان and office of the fill force of the fill o أسست ، الكوميدي قرابسيز ، (فرقة المسرج الوطني الفرنس) بأمر من اللك لويس الرابع هشر وكان ذلك برسالة مقتوبة رسميا من اللك بتاريخ ۲۱ اکتویر ۱۸۱۰ تعترف رسمیا بفراق واحدة ورحیدة ، وتشتمل مجموعة مسرحیات الفراق عل اعمال لمؤالمین مشهورین امثال کورنان ، سوایی ، راسین ، وکذاك ایضا روترو ، سکارین راسین ، وکذاك ایضا روترو ، سکارین ديخلاف الكوميديين الايطاليين ، فان اسم ، الكوميدي ـ فرانسيز ، فر حد ذاته انتشر وقد غيرت الفرقة مقرها خمس مرات بعد اقامة شرقة صوليي والاتحاد السوفييتي واليابان ، مما يؤكد الصبغة العالمية لمسرحيات شیکسیر وامکانیّ تکیفها وتحویرها وفقیا لحضارات وثقیافات المالم الختافة مهرجان سينمائي للافلام المبنية على مسرحيات شيكسبير « الكوميدي - فرانسيز » والمسرح الفرنمي عطيل ، ومسرحية ، ماملية ، ومسرحية ، المال لم ، - واقدم افلام المهرجان عو فيلم ، عطيل ، الذي انتج ق المانيا ف عصر السينما الصامئة في عام ١٩٢٢ للمخرج بوشويتسكن ابه المهرويتسكن في بوشويتسكن المهاويتسكن المهاويت ، المهاوي سنة ١٧٧٠ استقرت لفترة قصيرة في الضفة اليمنى في قاعة الإلات الفسيمة بقصر التوياري . وبداية من سنة ١٨٨٢ عادت ال الضفة اليسسري واستقرت في قصر كرنديه، ويعد الاحداث الثرية وعريق المدرع، استحرزت الفرة عن الفاعة الجديدة الموجودة في شارع ريشويو والتي لا تزال منذ ما يفوق المائتي سنة « القلب الذاريتي و الماطفي للكوميدي -فرانسيز عل بعد بضعة امتار من المكان الذارية عاش ومثل، ومات فيه موليير » . كشركة . فعديرها المين من طرف وزير الاشراف يتقدب ممكين براتب ثابت لدة وتدار فرقة الكوميدي - فرانسير 464 2 Had lander of egazar at land lander of land lander of la آوليفييه ل تقسيم نسودي آخـر لسرهية - عطيل - ل فيلم من انتاج عام ۱۲۲۱ ، وقد رشع أوليفيه عن بعض الاوجّب السينمائية . كما يسهم المثل السرحي البارز لوينس





نشاتها حتى الان وق رايي ان الاتدية تؤدى حاليا دروا جيدا لا يخفى على المتابع .. ولكن لا يفويتي ان اقول ان المسؤولية جمة ق تحريك ركود الادب والعمل في ما يمكن ان يليد هذا الجتمع ولكن على ان يكون العمل متقنا لان

llėç

• 1707 17412 -

بكالوريوس في علم الإدارة من جامعة الملك سعهد بزغت فوزية في عدد من

واحاسيس

alcist ..

فوزية ألجار ألله حاصائة على

صدافة .. تكتب

بواقعية ..

فهاية الجاء الله .. كاتبة

خوافثا

3

3

.. الكاتبة والقاصة فوزية الجار الله تقول

ان يكون الامر معركة .. كتابة القصلة لابد ان تكون مثل دحر عدر).. ● لا للغصل بين ادب واخر

الوقت ـ ولقد انتمرنا مذه الفرصة للإلتقاء بما .. وكان

انتمزنا هذه

<u>بط</u>

والمجالات الم لا وقاطة . في

ف تحريك ركود الاب من اجل المجتمع السؤولية جمة

ij

● ماهو سر اهتمام فوزية الجار الله بالقصة القصيرة ؟

اق اي اي مدى يمكن للحركة الادبية في الملكة
 ان تتفاعل مع صراع الانجاهات الفكرية في الادب

● ومن هم ياترى اقضل كتاب القصــة بلادنا .. من وجهة نظرك الشخصية ٢ . _ هناك القصاة الفضلة وليس الكاتبُ القصمى الفضل نرى هذه الطاهرة كثيرا .. هناك قصمى معرزة لبعض الكتاب ولكن هذا لا يعنى بالضرورة ان قصصه جميعا في المستوى ذاته من التميز وافضل كاتب قصة ، الذي يشدني الى اجواء قصته من البداية الى النهاية ويثير في داخل من خلالها شتس الاهاسيس اشعر وكائني امام شخوص على مسرح نايض بالحياة بشكل معتم الى درجة اننى اغلق القصة في التهاية ودفءه أجوائها لا زال يطلق حول .

 البعض يشكك ل قدرة المراة
 الادبية].. هل هذا الإلهام صحيح أم لا ؟ اضباءة نابضة

صباح الخير في باريس

ارتبط بأسمها

محلم فخربي

رغم هدائة دخول المراة عالم الادب نسبة الى الرجل ورغم الزمن القصير الذي قطعته الكاتبة السعوية لل مجال الكتابة الا أن مسيرتها تشكل أضاءة تابضة تجملنا نتقاط بمستقبل افضل للاقلام النسائية ..

 هل تعتقین ان الاندیة الادبیة قد ادت دورها تجاه الادیاه ؟ ● IViting evector !!

- آن من أراد ان يُصدر حكما مثل هذا فلابد ان يكون متابعا لكل انشطة الاندية منذ بعالية

واصبحت ذكري

من اللكريات التي

Hand Ikaning on third thin text.

Instably the amin of angle the select ...

Him getter and out opposed the select of the select ● I'YLL STAT ACILET LICHES !

• ترى الى اين وصلت القصة القصيرة ن بلادنا .. في الوقت الحاضر ؟ ـلست ادرى المال سؤالك هذا يجعلني اتوقف .. اتذكر اتردد .. مل اجبيك جوابا نعطيا روتينيا فسطاضا ببان القصة في تطوير ملحوظ ولله وردفة للابداع والتجديد الذي يتحوي بطبيعة المال من الاهذاء النماية والقوالب.. هناك تزايد ملحوظ بالاهتمام بالقماء .. بل احميحت اكثر الويكال الفئية استقطابا لاهتمام الشباب .. حياتنا مليئة بالهموم والاحداث والمذابات

حياتنا مليسة بالهمسوم والاحداث والمذابات والقصة القصيرة تصور لمطة من الزمن بكل ما فيها من مناناة وأحاسيس متناقضة !! بن حس واتراحها الل عر ميد وكل صباح يمر

• تشجيع الاقلام الشابة !!

يضيف عل بعدها

के से से में

فزمت سمائی الشفاه ولکن هذی الخماسین ولت

(العزبة والعزبة عن البا

وما خلفت فوق افقى علامة

وعائت نجومى باحل ابتسامة وما هددتها غضون الافول

بغيم الجهامة

وغطت نجومي

شعر ، ادمد مدمود مبارک

قهل بينها وحياتي انتساب اخاك قبل ابتداء الحياة القت على صفو غبار القتامة

رؤی من غیباب وائٹ بها صورة مدیرة

transcription (Cellenn Miller)

Quency (Section 2)

Quency (Section 3)

Quency (Section 3)

ويمثل لويرس اوليلييه ايضا لا احسد الافلام الشلاخة المبنية على مسرحية « هامليت " والمثلة في هذا المهرجان . وقد قار هذا الفيام الذي انتج ل عام ۱۹۶۸ باربع من جوائز الارسكار بينها جائزة افضل فيلم وجائزة افضل دور يقوم به ممثل . دوره في هنذا الفيلسم لجائنة الاوسكار .

فيلم سوفييتي من اخراج غريفوري كوزينستيف -Kozint Kozint

وني فيلم بريطاني آخر للمخرج طلونسي ريتشساردمسون Tony اما مسرحية

، الملك لير ، فتمثل في المهرجان في فيلم بريطاني دانماركي مشترك المحرج Perer Brook ول فيلم

[٧٧] - الإربعاء الأسبوعي

متعب الغامدس اعداد : صالح



4

المحادث في المحادث في المحادث في التلفيزيسون وليس من خسلال المفادت بل احتهادات شخصية بعدما شعرت انتي استطيع

فيصل على البركاتس

رين الشريف

اجرا كريما ومعه وصنيتى عند القرابة كل حب يتحد صفو الوثام فهذا مقصدى

صفو القلوب وفيها محبتى اجمل التبريك وبه تجد

● مَل تستطيع القول ان هذه الحقلات هي الخطوة الاولى لظـهـورك عـل المستـوى

البداية عادية جدا كأى منان بدأت في منكة المكرمة ومن مناك كانت انطلاقتي من خلال المقرمة مثل علات المراج المكرمة مثل عفلات الرزاج المنابات وخلافه ومنده المغلات الشيء الكثير وعملت على صقال مسرفيتي

ايها الصائم من يوم الاحد اليك التهائي ومعك تحيتي نصيحتي بالشهر الكريم اعد

الإسلامي ه متى بسدات وكيف كانت الإنطلاقة الفنية ،

ت اسمی پدین معتوق لبان، متزوج، اب لاربسه اطنال، اعمل فی میناه جده اد ا

المستاذ الفضان يحيى لبان وشود ان نساله في بعداية وشود ال المسؤال التقليدى حديثنا عن السؤال التقليدى البطاقة الشخصية "

بعدها عرفنی الجمهرد کلنان ناچج دمد ذلك غنیت علی مسرح الاستاذ ، محمد صعبیحی ، ولا انذکر اسم الاغنیة الان ثم غنیت اغنیة شعبیة کتب کلماتها الاستاذ ، ابراهیم خفاجی ،

كتمريف لشعوب العالم العربي بهذا الفن والذي لا يعرف او يجيد اداء الالوان الشعبية ف سمير ادرد سيت

انت واللحن للفنان يحيى جبر وهذا سوف يكون لأول مرة ف الريخ الاغنية المحلية ان يقدم فنانا وشاعرا محليا نصا يحكى عن ، النجاح هذا وسوف اقوم بتصويره للتلفزيون قريبا حتى بتصويره للتلفزيون قريبا حتى عرضه بعد الامتحانات

انا قدمت اغاني عاطفية ورطنية ومساحية ولكنها قليلة والان انا قد وجدت نصا عن النجاح معك نترککم مع ضيفنا في هذا الحوار :

الصغوف الإولى .

« محجد على سندس » و « فهزاى محسون » كما انه قدم الكثير من الإغنيات الحديثة الناجحة التس وضعته فس بالفنانين الشعبيين الكباء امثال الغنانين الراحلين

وبالطبع الاستاذ ، ابراهيم وانا اعتبره استاذ البهبيع والاب الذي يحرص بأن يقف مع كل فنان بيلك مومة. وعبد الفنان علمو دائما بالإغاني العاطفية والتواثية والوصفية فيما لا نحد لديه راق من تعاونت معه هو الاستان ، ابراهيم خطاجي الدين الدين الدين الدين الدين العدين الدين العدين الدين التعارفية من الحان ومواويل التعارفية من الحان ومواويل ودانات وغيرها وهذه ستكون لك الناجمة الانطالالذك الناجمة اغانی مناسبات وان وجدت الهی قلیلة جدا بسالاا تفسر



بكل صراحة يقول

3

الججيلة بحكم انه تربس فس احضان مكة المكومة التس وقد تشبع القنان يحيص لبان من هذه الإلوان الشعبية يهنتم ابناؤها بهذه الإلهان اضافة علس التصاقه

ذلال اونه الشعبى المميز والذى اضغى على الإغنية الحطية الغفان يحيس لبان عرف على الساحة الغنية المحلية من

نكمة فاصة

اول اغنية قدمتها مي ف برنامج الاطفال وكان اجتهادا منى وبصدها قدمت اغنية «متمدى وعابر سبيل " للفنان الراهل « فصوري معسسن " • ماهي اول اغنية قدمتها في التلفزيون

5 3 3

الفناء في التلفزيون والاذاعة واعتقد أن المسؤولين في مذين الجهازين قد سمعوني وأنا أغني ليذا كأن القيول ميسرا ولله

- هدأ يعتمد على كتاب المسل المنية المشال السال الصل منى امثال الاستاذ ابراهيم خلاجي وبعض المسعراء الشباب امثال وسعود سالم الجد ان ما لديهم شعر غنائي عاطلي وإذا أجد شعر غنائي عاطلي وإذا أجد شعر غنائي المثالية وإذا أحد مثل مده الكامات وإيضا مطلوب من اللنائين البحث عن مثل مده النصوص وفي المقيقة مثل هذه النصوص وفي المقيقة - مناك مثل شعبى يقبل اللي مأله قديم ماله جديد !! والفنان اذا بدأ مشواره الفني يجب عليه ان يحفظ التراث لان الفنان مو القدوة . ومثال بسيط لو أن الفنان ومثال بسيط لو أن الفنان

محيحة يقرم بتقريع اجيال فنية من ذوى الثقافة العالية ل جميع فروع الفن المقتلفة كما الخواني الغياب بابتعاث بعض من الضواني الفائن لدراسة مندسة المسرد التي نعائي منها الأسرين وقعد تضيع جهود الفنائين والفرق الوسيقية هباء بسبب عدم المام مهندس الصوت ● معظم تعاونك مع الشاعر والإعلامي المعروف الاستباد ، امين قطان ، لدوجة انه ف انا اموی الفن ولست معترفا ولا بهمنی الشارکة فی کل الحفلات بقدر ما بهمنی آن اکون راضیا عن نفسی فیما اقدم من اعمال والاستمراریة صععبة الذا انتاجك الفنى بطيء الدارة
 اذا كاي فنان أن بداية
 مشواره الغني يكرن كثير الانتاج
 المثلا كنت اقرم أن الاسبوع

بعمل ثلاثة أو أربعة أغاني كذلك

والمللوب فرض نوع من الرقابة على الإعمال التي تقدم عن طريق اتمنى ان ينشا معهد لتعليم الموسيقي بطرق علمية اكاديمية الجهزة الاعبلام والجمعيا السمودية للثقافة والفنون . • كلمة اخيرة ؟

ونحن لدينا شعراء كبار جيدون وشعواء شبياب اثبتوا وجودهم فهم مطالبون ان يكتبوا د جييم الناسيات الوطنية لابراز حب الوطن عن طريق

eled iked

نحية رهضانية

ر آ

فسنها ما يسمى باغانى الشيكات ولو انها بدات تنزيل الاشيكات ولا انها بدات تنزيل الكلمة ولاة المهتهاد من كتاب والاذاعة كذلك بالنسبة للننان المسنف درجة اول مسموح ك السنة لكن هذا انتهى الان السنة لكن هذا انتهى الان واصبح ظهور الننان مقتصرا واصبح ظهور الننان مقتصرا على المناسبات انا مثلا قدمت على المناسبات انا مثلا قدمت النا للتلفزيون خمس اغانى جديدة وبعد اخذ ورد سمع في باغنيتين فقيا ولا اعلم الذا لم يوافقوا على الثلاث الاخرى كل هذه الاسباب ساهمت في أبراز القولة السابقة من تردى الاعميد طاهرة انتشار الكم الهائل من طاعرة اشرطة الكاسيت عن طريق المؤسسات وهذا خطا كيم واخشى في النهاية ان تساهم هذه الإعمال في السام اذواق الستمع

■ تردد ق الاوساط الفنية ان الاغتية ان الاغتية ان الاغتية على الساحة الفنية كما كانت من قبل ماهى الاسباب كانت من قبل ماهى الاسباب وراء ذلك ق نظرك ؛

- قليلة جدا شاركت ل حفلات ل باريس وشاركت ايضا ضمن الاسبوع الثقاف بالجزائر رالاسبوع الثقاف بالجزائر

ركلمات الاغنية ياليمه .. ياليمة ياعسل ل زبديه امازيج ماهى الحفلات التي شاركت ان اللب مو معفوة العقل Ē

بالوقوف خارج فاكرتى .. واشقائى هذا الام نصال الإمراد في دعين .. واصبحت مطالبا اقد ابتعدت مثال ملقتين ماضيتين .. مغمدا

واتعينى

احدى اغنياتك وجدت انتقارا الحدى اغنياتك وجدت انتقارا ولاية الحرائد يمارسون هوايتهم عن الجرائد يمارسون هوايتهم عن الجرائد يمارسون هوايتهم عن الخير عمل ولكن أن يكون عن دراية المنان قدم لون « زومان » بعد وللايضاح وأود أن أقول لا يوجد المنارية لان هذا اللون صعب أن يأسارية لان هذا اللون صعب أن ألم يكن أن دمك وأنا ماولت أن المنارة المنار « ياعسل في زيديه « ولا تعلم مدى الارساق والتعب السذى وجدناه لتصوير هذا العمل حيث كلفنا الشيء الكثير من الوات

· 有量的 中

الغن

والواقع أن ماذهب اليه الإستاذ العصين صحيح .. وما اشار و عبر اذاعة الملكة العربية السعودية لا نختلف عليه .. ولكن مسادمنا نطلك الدلائل .. من اخطاء الماضي لتلويم Ŀ

٤ رمضان ١٤٠٨هـ

٤ رمضان ١٤٠٨هـ

● قال الراوى: أن لهذه الذكريات أن تقف قبل أن تنتهى أو حبرها يجف. .. وقبل أن يغرق كاتبها أن العبث أو يسف ... اختار أو لا الاحرين لينام قرير العبن .. بعد أن تحولت السطور من يد يدتمل اسقطنا ألم الإجازة أن شهر العبادة ولما أصبح الامر لا الجريئة متجهن ألى أرض بعيدة بحثا عن أفكار جديدة .
 ● فهتاك أن باطن الصحواء .. حيث الونام والصقاء قد نجد شق مي فقال من غير دمقنة أو احتيال .
 ● فلناس أن نجد تنشد دربي الجد .. لقد قضيت بينهم شق ميزان عشر ما خلتها الإشهرا .
 منا الرت أن أترك الساحة .. للتخاسة والباعة ليجول منهم من ليحول .. ويصول منهم من يصول فلا مكان لى .. بعد أن غادرت يجول .. ويصول منهم من يصول فلا مكان لى .. بعد أن غادرت يجول .. ويصول منهم من يصول فلا مكان الحبارى ... ويصول ... ويصول منهم من يصول فلا مكان الحبارى ... ويصول ... ويصول منهم من يصول فلا مكان الحبارى ... ويصول فلا مكان في ... ويصول منهم من يصول فلا مكان في ... ويصول منه من يصول فلا مكان في ... ويصول منه من يصول ... ويصول منه من يصول ... ويصول منه من يصول منه من يصول منه من يصول منه يكان في ... ويصول منه من يصول منه يكان في ... ويصول منه من يصول منه يكان في ... ويصول ... ويصول منه يكان في ... ويصول ... ويصول منه يكان في ... ويصول ويصول

[١٥] - الأربعاء الأسبوعي

المعد هلك المعدوس الم

اروقة العفن قد يصعب على أن أتنفس ..!!

ه هذا " لست عراما .. ولكنى أورى أعداثا .. و في هذه العالة النباق .. و في هذه العالة و المنات عراما .. ولكنى أورى أعداثا .. و في بنصف السان .. لا تعطينا سوى نصف العقيقة .. المهزيز .. لسان .. لا تعطينا سوى نصف العقيقة .. المهزيز .. فيارا .. في سرد أعداث منصفة عبر أروقة الزمن ما تركت لى خيارا .. و سرد أعداث منصفة على الإطلاق .. لقد كشفت كل شيء .. و ينبغي أن أخرج لساني كاملا .. وألا فاني لا أقبل شيئا .. وينبغي أن أخرج لساني كاملا .. وألا فاني لا أقبل شيئا .. وينبغي أن أخرج لساني كاملا .. وألا فاني لا أقبل شيئا ..

وتقديرا الاسمائهم.

ها حتى هذه اللحظة وبصدق لم أجد مبررا مقنعا .. للتنازل عن قناعات ارتضيتها منذ البدء ولا اظننى قادرا على شجاوز احداث اثيرة في حياتي لقد قام احدهم .. باصدار قرارات فصل كثيرة في تجاوزها .. ثم اذا لما ذكن الصحافة منبرا لمناقشة قضايا الماملين بها .. وتعجز عن ذلك هل ستكين جديرة بمناقشة قضايا المجتمع وهي الماجزة عن اصلاح عطب اممائها ..

ان المستعلى الذي لا تتوفر له اقل الضمائات .. كيف يمكنه ان يتبنى ثلك الضمائات الكبيرة .. لافراد المجتمع وهو يفتقر الى

ç.

كما ترون .. لقد تحولت هذه المذكرات الى مرافعات منبرية ..

ت أجهل مهمتى ل صبياغة أحداث هذه الذكرات

ولكن لكى ادلل للبعض بائه ليس مذا هو المسار الصحيح . من اجل ذلك اقف .. فلايد وانكم في حاجة الى سرد المديد من الحقائق .. ولستم في حاجة الى المزيد من الرافعات في زمن تحولنا

نحن الصحفيين .. الى قضاة ومذنبين .. ومحامين ومتهمين .

Ē

لقد وشب أنسان هذه الايام باتجاهات متعددة وكلها محسوبة بدقة متناهية .. واصبح لكل خطوة احتمالاتها ويدائلها أيضا .. من هنا قان الحديث عن أيام مضت تحتاج الى جرأة في كشف الاقتمة .. وإلى الكثير من الرؤية الصادقة الواضحة .. والى الكثير من الرؤية الصادقة الواضحة .. والى المداث .. مسعلية مضت .. لا يمكنني الارتداء .. الى يمنني الارتداء .. الى يمنني العيطان الرطبة والمنهارة – للتوارى خلفها – هناك عبر

وبالطبع .. فان الاجابة على كلا السزالين معروفة سلفا فقد اثبتت التجارب .. بالفعل عدم نجاح اولئك الذين مارسوا هذه المهنة بدون دراية او سابق خبرة بها .. ولكن هل بالضرورة ان توظف في الذكرات الصحفية مثل هذه الرؤية .. شخصميا ارى ان كتابة الذكرات .. لابد وان تربى احداثا وقعت بالفعل في ازمنة محددة .. وألا تحولت هذه الذكرات الى

وهل تجارب أولتك آلذين وفدوا الى هذا العمل من خارجه قد فشلت .. ام نجست !!

لم يكن حديثى عن الماضي في حاجة .. الى العديد من العلامات الحمراء لقد كنت الوم بمحاولة جادة التجميل الحاضر.

الحمراء لقد كنت ادرك ان القارىء ما عاد يقنع بالوقوف عند ظواهر الاشياء ، وملامستها بحياء .. انه يتسلل الى بواطن الامود

اننى لا ارسم منا خطوطا متهجية للعمل الصحفى يقدر ما اننى لا ارسم منا خطوطا متهجية للعمل الصحفى يقدر ما فهل مواجهتهم بجزه من تاريخ الصحافة في بلادهم وقد شامت الظروف لبعضهم ان يعايش هذه الاحداث بكل تقاصيلها امر يزعجهم الى هذه الحد .. ولماذا !!

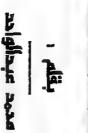
هذا السؤال قد يترك للقاريء العديد من علامات الاستقهام .. هل هناك ثمة امور مرعبة .. الى الحد الذي يجمل البعض ثم ان مناك من احسن عملا .. وهناك من اساه فهل تقبل لن يجمل المن المسن احسن امن اساء فليس بوسمنا الاشارة اليه من قريب او بعيد ثم لماذا لا يطرح المعارضين لسرد احداث هذه الذكرات اسمامهم ونصمت احتراما .. المذكرات اسمامهم .. المقام بناه على رغبتهم ونصمت احتراما .. الذكرات اسمامهم .. المقام من اساء فليس بوسمنا الاشارة اليه من الذكرات اسمامهم .. للقف بناه على رغبتهم ونصمت احتراما ..

لقد كنت ارى ان الانطلاق الى دواخل الاشياء والتغلغل في ابسط تفصيلاتها واصبعها معا .. اصبح صفة يتعمف بها انسان هذا العمر الذي يرى في واقعه المكن ليس الا نقطة انطلاق للقفز

العاضر .. فلماذا لا نوردها بحياد تام .. فالرغبة هنا ليست هى التشهير باحد .. ولا التنديد ببعض المارسات العسطية في الماضى .. ولكنها دلائل تجنبنا الانزلاق مستقبلا .. في اخطاه .. لازالت صحافتنا تماني منها حتى اليرم .. ثم هي مؤشر بالغ الاممية يدلمنا الي النسائل : هل المورض ان لا يشوف على الممل المسحةي الا متخصص

D







لقد کنت اشعر ان مناک من پراقبنس بتلذذ جالغ جانتظار الهقت الذي اعلن فيم سقوط هخا

القلم من يحس

ما أنا .. إفقد ذلك المحاس الذس بحاته عنم

المعم (ذلك ؟
المعدما والعمد لله عل ذلك .
المعدوة الإنسلب والتي تشابهها الإشهوار الطيوعة والتي تباع في المكتبات فما هو وجه الطيوعة والتي تباع في المكتبات فما هو وجه الخلاف بين الشموة الاولى والتي اعددتها ؟
المحدولة بين الشمورة الاولى والتي اعددتها ؟
التأهرة والاطلاع على نسبغ عديدة من الكتب كل ذلك والبعد والتقمي المسلم من الكتب ميزاها الاولى ، معلونة بسيبة في مقاوما كبيرة وعظيمة في التأكير من الما الاسلام وقد يورد الى ، بنيامين ، اخو نبي الله يرسل عليه السلام من نكر تسلسل مذا النسب في الما الماني والعديث بينامين ، الكتب أنه يوزان بن امتاى والاختلاف الذي الماني الكتاب أنه يوزان بن امتاى والاختلاف الذي لامطلته في الكان يزمان بن متى هو بن مانان من والعائب ويكان بزيان عليوده نسب ممارية من مدر تشير الى ان نبي الله يوزوه من في فيان بن مديم عليه المملاة والسلام .

لاربعاء في حوار شامل وصريح مع الخياري .. عن كتابه

الفقمية والدينية والرسائل فم مجال

دث والتدقيق وهو صاحب مدرسة

لمؤلفات والرسائيل فم

ثراء كما انه صاحب العديد من الكنب

المشفور لم الملك سبدالعزيز كببب اللم

الإستاذ مدمه أحمه يس الخيارس والخس يعمل حاليا بوزارة الإعلام هذا الحقل

ولتعش الإن في الجهاء النالي مه

العامر والمشجج للبحث والتنقيب والتأليف

البطاقة الشخصية: بعد أحمد ياسين الخياري من مواليد طبية الطبية

الخياري من علماء المدينة المنورة الإجل. وصاحب أول مدرسة لتجويد القرآن الكيريم وللقراءات افتتحما بلذن خاص

وقضايا ثقافية اخرى

وهو يشق هذا الغيار ليس يغريب عليه فهو بن الثيرة الطيل المالم أحمد يس

كتاب آغرص الكيتب المنزلة والغيارس

ويستعد الاستاذ الئياس الإن لإعداد

المنورة والشام والقاهرة .

حمادر الدقيقية فص كل من المحينة

والتن استغيرة البحث والإعجاد لما هوالن نسع سنوات كأن يبحث كإلما عن

وارمعه دول أوخته لشورة الإنساب





(ii) by grady & anjoh on the dos outplungs units and its indicate its indicate its indicate its indicate of the control of

I hells (Kethlags :

atte 3 ettir seams lythe ettit ellitella

atte 3 ettir seams lythe ettit ellitella

(Lines) - latte 3 - lytelin

atte 3 - latte 3 - lytelin

atte 3 - latte 3 - lytelin

atte 4 etti 3 - lytelin

atte 4 etti 4 evylan ees 180 y

atte 4 ettit 3 evylan ees 180 y

atte 5 ettit 5 evylan ees 180 y

atte 5 evylan ees 180 y

atte 6 ev

الابتدائي والتوسط بالديئة الذورة .. دبلوم كلية سحالة الضاهرة عبام ١٩٥٥م .. دبلوم عمهد تملكي والرادار اللاهرة عام ١٩٥٧م مصادر الذقافة التي استعنت بها في حيااتك

plimaş hazg lidin blü leçle çans liks ke leta bilimaş hazgı lidin sazış le likziş leta sazış leta likçaş leta bilimaş likçaş lidin sazış leta likçaş lidin sazış leta kelk a lidin sazış likçaş lidin sazış likçaş lidin sazış likçaş likçaş lidin sazış likçaş likça

التصافي المباشر بسيدى الزاك رحمه الله مئذ غبر وحضور مجالس العلم والعلماء وحلقات

الدرس .

القران الكريم الذي كان سيدي الوالد رحمه الله يدرمن على خفظه وتجويده أنا وأخوش أضافة ال مدرمة على تلقينا علم القراءات وذلك بحفظ حرمته على تلقينا علم القراءات وذلك بحفظ حرمته على تلقينا علم النحة اساسية لقراءة تلن دروسا خامت في النحو والمصرف من كاب يلوان الكريم بالقراءات المخطع عبر الكتبة الإجوبية من سيدي الوائد ولاخوش على الاهلاع عبر المكتبة المنوة الماسرة بمختلف العلوم والغنية حمل المدينة المنوة من تاريخ المدينة .

و البيمة عن الإطار والمعيد من المؤلفيات الدينية في توجد هذا المراث وهل له مكتبة خامية » وولداريخية وخاصة تاريخ المهيئة المنوة اين يوجد هذا المدائد وهل له مكتبة خامية » .

و المناز بخية للمن كثيرة جاورت الخسسين مابين رسالة - بالنسبة للشو الاصف لازال يخط بدء رحمه الوجدة وكتاب ومعلمها للاصف لازال يخط بدء رحمه

[١٦] - الاربعاء الاسبوعي

10 mm

مدمد ادمد الغياري كاهب كتاب « مقتصر انساب الإنبياء والإسل الكرام من ابس البشر ادم الس مدمد الفاتم »

التقت الإبيماء هذا الإسبوي بالإستاذ بد أميد الثيبايي تطاهب كبتباب

غفاقنا

وقد أجرس معم الدوار ألنالس عن دوافع الفكرة لإسداد هذا الكناب وعن المدة ألتى أستغرق أإعداد فيما كما دار

د . عبدالله مناع متول شمراوي

الرياض : عبداله القبيع • منصور الحسين

ومنصور الحسين

عمنام خوقير

د . محمد عبده يعاني

عمد الجاسر

اغدافة الى ان هناك اغتلاقا بسيطا لى ذكر اعمار بعضُ انبياء الله ورسله الوارد ذكرها في شجرة نسب وحيدة موادرة منُ الملكة وهذا الاختلاف ليس بأهمية الاختلاف الابل .

at are maley limae lifts lifer, we ask large that they chim lead lifer original lifers of the lifer lifer lifers lifer lifers lifer lifers lifer lifers and lifers lifer lifer lifers and lifers lifer lifers and lifers li

3

اية الكبيرة في مساء يوم الثلاثاء الماض عائقت احمالة بادرية روح العصر بحفل فني ساهر اشترك كل من الفنائين محمد عبده وعبادي الجوهر

ال مقر المغل للسلام عل صاهب السمو اللكي الامير بدر بن عبدالعزيز ف مقر المهرجان وتناول المثناء عل مائدة سموه وبعضور كامل اعضاء فريق الاتفاق وعدد كبي من المهتمين والشاركين فرجان الجنادرية

الحقل الفني

ملامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر ياسسرني
 اسلويه الرن البسيط البعيد عن الحشو والتكلف واتابع بشغف كل ما يكتب واحرص على مجلة العرب واتابع بشغخ الفسرين في عصرنا الشيخ محمد متولى الشعراري احب الاستماع اليه وتتبع محاضرات والتتي كل ما يصدر من كتبه واوحي بجلبها من مصر والتتي

مزلفاته . ای اضافات اخری پراهما سمادتکم فی هذا الشان : موا انتی لشاکر الد آثامهٔ هذه الفرصهٔ واعتذر للتاریء عن اطالتی وله الشکر علی تحمله والسلام .

حوار اجراء : عبدالله البشير

فيه كل من المقانين مسمد عيده وعبادى الجوهر وعبدالجيد عيداته وعبداته رشاد بمصاحبة فرقة الاذاعة والتلفزيين تحت اشراف المغنان سامى احسان وبقيادة المغنان عبده مزيد . لفي تمام الساعة الخامسة والتصف اقلعت الطائرة المقلة للمنانين وافراد موسيقى الاذاعة والتلفزيون متوجهة الى الرياض ومن ثم توجهوا

一次の食

تاثری ز الکتابة کان باستانی الملامة الشیخ معمد عل الصابونی والذی اعتبر ناسی متلامدا عل

 - اغر الكريم أن جل ما قملته مو تقديم ما سبؤر وأن كتب وأرخ من علماء أجلاء وأنمة فضلاه باسلوب مصري مبسط مختصر وكان الهدف الاسلس هو ذكر انسال البياء اللا الهدف الاسلس هو ذكر السال البياء اللا البياء اللا الهدف الاسلس هو ذكر الهربال البياء اللا فيضاح وتبما أذلك كا نوعة نسب بالالوان لا يتسبب الاختصار في هواد كل نوعة نسب التربيل عن عليه المدين والإمملامي ؛
 ال لا يتسبب الاختصار في مياج بوار كل أومة نسب بريما وارجو أن أكريم نمن قد ولفت لهذا .
 معيدي الكريم نمن كما يقولون في عمر السرعة والبسلة عن الديم من الماسية والإمملامي ؛
 معيدي الكريم نمن كما يقولون في عمر السرعة والبسلة عن الديم من المربة الدربة والسابهم ويطرية الدمية ربح من تقديم ميا إلى الموعة .
 معية وعلى من اراد المربد من الموعة .
 وتوفية فقد لافي مذا الكتاب الابهال المنطم النظيم والمناب المسلم مما إلى دعان الاحراج وتوفية فقد لافي من الماسية من المدين الاحراج وتوفية طبعه المرة الماسية بعد يقاذ الطبعة الاجهابة البيق المهم من المدين الماسية من الماسيات الماسية من الماسية الما a also addicasa (latius elititud antikuk elo latius elititud antikuk elo latius elititud antikuk elo latius elititud antikuk elo latius elititud antikuk elititud el

をおめなり -A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

ا رمضان ۲۰۰۸ هـ

فمأن ١٤٠٨ هـ

نفأأ

قدم اعضاء الفنون الشعبية بالمدينة المنورة زنة العريس بصورتها القديمة وحازت هذه المفرة على اعجاب الحضور . أشرقية وقدمت اغنية بإبر القرنى فرقة المنطقة الشرقية وقدمت اغنية بإشمس تم تلا ذلك صعود الفنان عبداه رشاد ووسط متافات الجماهي وتصفيقهم حيث قدم ثلاث اغتيات مي مستقبل وتحدة واغنية فلكورية ايضا بعنوان بديت بك يا. وسط تعطيق خار من الحضور العبيء غصت بهم العمالة وغنى ثلاث أغنيات للامر. خالد بن يزيد وهي كالتال أشره على - ولا عرة -معة وهي أن الأوان من كلمات سمو الأمير محمد ألمبدانه الفيصل وطائر الاشجان وأختتم وصلته الغنائية بزمان المبيا . وأعقبه صمود الفنان عبدالمجيد عبداته الذي غنى ثلاث أغنيات أيضا وسط تفاعل الجمهور ف تحقيق أمداف المهرجان ثم ترالت فقرات الحفل كالتال: ثم صعد على السرع الفنان عبادى الجوهر ما تصليق حار من العضور الكبير الذين مد بهم الصالة وغنى ثلاث اغنيات للامر

المون وأعلنا

الفنك

ق حفل

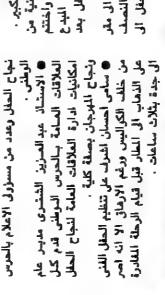
الجنادرية

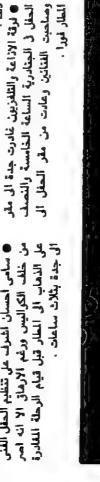
خالد بن يزيد وهي كالتال أشره على -ولا مرة -ويهان الشوق . واعان مذيع المقل عن الفنان محمد عبده الذي الهب حماس الجماهي باغنيته فوق هام

الإستاذ عبدانه الجارانه كان يقف خلف نجاح الحفل وعدد من مسؤوق الاعلام بالحرس

الرطئى . الاستان عبدالمريز الشترى مدير عام العلاقات المامة بالحرس البوطني قدم كل امكانيات ادارة العلاقات العامة لنجاح الحفل

السماب ورقص عل الغامها المضور الكبير .
الفنان محمد عبده بدا وصلته باغتية من
بادى الوقت ثم غني يازمور المشب وأختتم
المفل بهام السحاب التي كتب كلماتها المبدع
الإمير بدر بن عبدالمحسن وانتهى الحفل بعد







بدا المفل بكلمة المكتور عبدالرهمن السبيت وكيل الحرس الوطئى للشؤون الثقافية والتطيئية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان عبر فيها عن أمله A.C. To ANY WIN

[01] - IKunalı IKunaga

رفصات شعبية

برموره الى المغيلة الابداعية معتلف الجالات والعمل : ويسمى العرس الوطنى لتعقيق هذا البدف من خلال مهرجان الجندادية فلتأكيد على القيم الدينية والاجتماعية التي تمتد جذورها في اعماق التاريم والتسى تعسور سيسوء الإسلاميةوالمادات والثقالية العميد التي يعث عليها الدين الاستالام احدیف والعصل عمل انتلاحم بین الموروث HEI TA

جوانبه وبين الانجازات المضاربة الثي نميثها مع التشجيع على اكتشاف التراث الشعبي وبلورت، بالصياغة والترظيف في اعمال ادبية وفنية ناححة والعث على الاهتمام بالتوات الشعبي ورعايته وصطله رحطته من الضباع م التركيز على قبم المورث الشعبي ليوه برموره الى المضيلة الإبداعية للعنائين ا

وهن ذلال رصد المتغيرات السريعة اقنى واكبت اثنقدم العلمي الهملكة العربية السعودية الثقافية بتنظيمه سنهيا المرس الوطئس يمثل عملا حضاريا فى مسيرة

المهرجان الهطنس النراث والثقافة بالجنادرية ألذس يعنس

کے اگھ ا

مسجد القربة

21 74. 4.

وهايته من الاندنار

الهنطانة وهفرة عطائها وخصوبة منبتها وعهقها العضارس

تجديد تراثنا الثقافي والغكري ألذى يشهد على احتألة هذء الاجتماعية والفكرية والثقافية جاء دور المرس الهطنس لبعمل على

عالميا ومدليا وملاحظة التطورات ائتس طرأت علس الدياة

المعروم المسلم المهنم من أمم أجهزة البسم ليس لكونه ... ينتشر جهاز الهضم من أمم أجهزة البسم ليس لكونه يؤمن الجسم المساور الغذائية لاستمرار أمالة المعيية ... ينتشرار أستطرار الحياة الفسية للانسان ، فلقد المعام المساور ، ومن طريقه يدر الانسان من كومه للانسان ، فلقا المساور ، ومن طريقه يدر الانسان من كومه لسيله أو من المباز لا ينشكس السمور ، ومن طريقه يدر الانسان من كومه لسيله أو من المساور ، لهذا يجب على وقائلة البسم مما يؤدي في يعشى الاحيان الي يحسب على وقائلة البسم مما يؤدي في يعشى الاحيان الي يحسب على وقائلة البسم مما يؤدي في يعشى الاحيان الي المساور أن المناسبة والملاج إذا دما الامر لذلك المساور يجهاز المهمم من المعام وجهاز الملاحة ، لايد لنا من لمحة قصيرة انسهية من المعمم وخياة المساور وجهاز الملاحة المساور يجهاز الملاحة المساور والمائلة المساورات الماسبة المساور المناسبة الملاحة الملاحة المساورات في المحمو المائلة التي الملاحة الملحة الملاحة الملحة الم

والا فائها ستنهى فترة الفول في العدة حتى تصبيع بهذا المعهم وطرحه والمعين منتهم والمدهدة والمراق المعام وطرحه والمتعال منتهم والمدهدة والمروس ليزرد الجيسم بالصمار المدامية القيمة الفذائية المرارع المعام وطرح من المعة والدولية المعام الماء المدهدة المراك المعام الماء الدولية الماء الدولية الماء من المعام الماء الدولية الماء الدولية الاسماد الإمعاء الدولية والمؤلون الرسام والمراح الإمعاء الدولية الامعاء الدولية الماء وضواد ال سائل المنتها والموافية والمؤلون الإمعاء الدولية الإمعاء الدولية الإمعاء الدولية الإمعاء وضواد ال سائل المنتها الدولية الإمعاء وضواد ال سائل المنتها الماء الدولية الإمعاء وضواد الرسام منتها والموافية والمؤلون بالمنتها في من الإمعاء وضواد المناكزة والقولون المنتها المراكزة والقولون المنتها والموافية والمؤلون بالمنتها والموافية والمؤلون بالمنتها والموافية المراكزة والقولون المنتها والموافية المراكزة والمؤلون بالمنتها والمؤلون بالمنتها ومؤلون المنتها ومؤلون المناكزة والمؤلون المناكزة والمناكزة والمؤلون المناكزة والمؤلون المناكزة المناكز

الراعة.

(مولان الله على والله عليه وسلم يلهش قبل ان الماعة.

(مولان الله على المولان عن عاه الماعة المعلى الماعة المحمية للهيء المنوى و الإلهار التي كال يشمها الرسل المحمية للهيء المنوى و الإلهار التي كال يشمها الرسل المحمية للهيء المنوى و الإلهار التي كال يشمها الرسل الماء عنه الماعة المهاهة ومن عالى بدران ولهيلا عن الماء عنه الماعة المهاهة ومن عالى بدران ولهيلا عن الماء عنه الماعة المهاهة ومن عالى الماعة المهاهة ومن عالى الماعة المهاهة الماعة المهاهة الماعة المهاهة الماعة المهاهة الماعة المهاهة ومن المعاهة ومن عالى الماعة المهاهة الماعة المهاهة الماعة المهاهة الماعة المهاهة الماعة المهاهة الماعة ومن عامة بالماعة المهاهة ومن عامة على الماعة المهاهة الماعة ومن عامة على الماعة المهاهة الماعة ومن عليه المعاهة الماعة ومن عامة على الماعة المعاهة الماعة ومن على الماعة المعاهة الماعة والإلوان عام والمعهة الماعة والمعاهة الماعة والمعاهة المعاهة والمعاهة المعاهة والمعاهة وا

و هضم الطعام وبتدكل هام فالصحوم اشبه عفرة الهدمة و الصروب المسكرية معا يقيح للجيوش باستكمال ما يلرمها من عمدات واسلحة اللفتات بالعدو ويكسبها الوقت لترميم بقايا المركة السابقة وازاقة الأو الحرب ، والمشتكة تكمن في طريقة تناول طعام الامطار بعد هذه العثرة الطويلة مي

المناس من اكتر الانتياء مصورا مجهاز الهمسم الدحال الماس من اكتر الانتياء مصورا مجهاز الهمسم الدحال الاصابة عافرها الموسمة وكما يزيد مي مسمة حدود الاصابة عافرها الموسمة وكما يزيد مي مسمة حدود الاصابة الموسمة وكما يزيد مي مسمة حدود الاصابة الموسمة وكما يزيد مي المسابة والمعابة الموسمة والمعابة والمسابة والمعابة الموسمة والمسابة والمسابة الماسة علاجة الموسمة والمسابق والمسابق المسابق الموسمة والمسابق الموسمة والمسابق الموسمة والمسابق الموسمة والمسابق الموسمة والاستمار المسابق الموسمة والمسابق الموسمة والمابق الموسمة والموسمة الموسمة والموسمة والموسمة الموسمة والموسمة الموسمة الموسمة الموسمة والموسمة الموسمة والموسمة الموسمة المو

ربالطبع فار اللامعة نقع على الطريقة التي يعطر مها معصر الناس

(۱۷] - الاربعاء الاسبوعى

● من هو الطبيب الذي توخذ منه الفتون .

يرسل أن الإطناء السلمين دوى الكاءات والاختصاصات ويصد الصيفة من هم السلم . والحالة ويصد المدينة من هم السلم . والحالة المصاب المسلم لقديمها واعطاء الراق شامها الصياء من المدين من المدين من المدين من المدين من المدين الإسرار العامة والمعامة عن المداع والمدين من المداع والمدين من المداع والمدين من المداع والمدين من المدين من المداع والمدين من المدين المدي والحمد لله رب العالمين

العنزاوس

الجوار

45

الزاهنة

■ ما هي الحالات التي يقضل فيها الإفطار :

اقتصت رحمة الله تعالى ورافته محاده أن ببيح لهم الصيام الإصغار أن اعلوا مصابح مامواض لا تغلل مم مع الصيام وعلومه متابع لدراسة ومفس الوقت لديه الورع والمسبح كانو مصابح مانو مقوى دات المسبح كانومان الخطار وستكل عام عامة مر أطلاق متوى دات المسبح أي بعص الإحيان وكما المصاب مالتهامات المعد والاحمار الإعطار وما بنتج عده من أسهالات وقي وكذا للأحراص الانتابة المعونة والتي متعلل أحد أدوية متوانزة وشاول سوابل تكميات كبيرة وكذلك بحص المراحر الله والصرع المعامن وعبرها من كثر من الإمراص التي لا مصال المحسوما

موضر المدكري وارتفاع كليستوول الدم موجر منال ادراع من موض الدسكري بدكر ان تصنف دوجر الاوسواديد و علاجه وددا الدرع من الدسكري بدكر ان تصنف دو مدا الاور ومو المدع عدم الصحام الا باسراف هيا الدراق منال بياست الصام ودال للماحة لتداول وهات الاغراق علياست الصام ودال للماحة لتداول وهات الخرومو المترافق بالدراق والذي لا يغيب مبه الاسوادي ما الدوع المدوم عرف المترافق بالدراق والذي لا يغيب مبه الاسوادي ما الدوع المتلا الاسلام عرف المترافق ما الدوع المتلا الاسلام عرف المتلا الاسلام عرف المتلا الاسلام عرف المتلا الاسلام المتلا الاسلام عليه ما الدوع المتلا الاسلام عليه المتلا الاسلام المتلا الاسلام عليه المتلا المتلا الاسلام المتلا المتلا المتلا المتلا المتلا الاسلام المتلا الم

نر

ورنه أن أستطأ و مواقية طعامه حلال طعام الاسطار ودلك الأن الي وحمات في الأخوال الطبيعية ألى وحماتي يرميا بدلا من تلات الى الربيع وحمات في الأخوال الطبيعية أما الاعتقاد السامية عن الحماتية أن أن من عبر الحماتية في وجبته عبو لا طعام تصبح أغدة أمرة لا إستاعات من تبايل طعام حديد ولذا غلى مترة الاستاعات تعطي مصر بتانية فترة ١٠ ساعات من شبيه لاحساس الموع وابصا على سعة المدة واحدة في الحاليين ، وأمما نقط من الماحية المحسبة بها المسام

يقارض أن يتوه B له الاربعاء »:



FEE

الأربعاء في رمضان

٤ رمضان ١٤٠٨ هـ

ينز الماء

مبة للأهبال

رسیس مجلس الوزرا الوطنی وان کان هذ

41.5

ويعتبر تنظيم المهرجان رسالة هامة من رسائل الحرس الوطنى التي يحرص عبهة ويعتمي باعدادها لتحقيق ممناها ومغزاها الذي يستهدد الحج والرحاه ملزاماه والإحفاد فوق ارصنا الطاهرة.

والمؤسسات

•

ريه محل التقدير والثناء للجهود غير المادية التي بذلها الحرس الوطني بناء و توجيهات صاحب السمو اللكي أمر عبد الدريز ولي العهد النب رئيس مجلس الوزء الماديز وساله: الماديز ولي العهد الرس الهادة الماديز ولي الهادة الماديز ولي الهادة الماديز والماديز والتقدير الهادة الماديز والتقدير والتقدير

3

راسة التراث للاستفادة من أيجابياته و تحمل السوولية والاعتماد على الذات مع البحث و وسائل الاستثمار الامثل لمسادر البيئة .

ن مهرجان الجنادرية محل والتقدير والثناء "

المالية للاطلاع والمرفة بشهادة كافة الاوساط العلية والعربية والاجنبية الدنين اتيعت لهم فسرهمة زيارة الجنادريه والقرية الشعبية والوقسوف على تراثنا الثقاق والادبي والشعبي وكل ما يثملق بالإصالة العربية من الماضي

كال صعل الله عليه وسطع ، صوموا تصنعوا ». ن اللمار الصنعية التي يجنيها الجهاز الهضمي

عمل رائع ينقذه الحرس الوطني ...

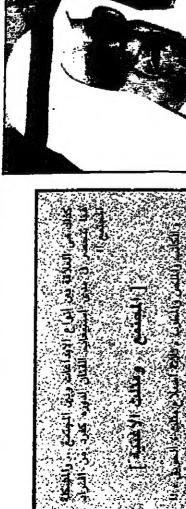
لثقافة

£ رمضان ۱٤۰۸ هـ

明 南河流 河南 川の 東沿の 別寺 川の 川

متى يستوعب الفنان دوره في مجتمعه ؟!

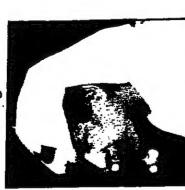
" 35 Sh quining » profe is ٠٠٠ (وليت القاني: ١٠



- क्ष्मु - क्ष्मु



الامير عبدالله الفيم





انمار مطاوع

اللوك البياء وللحمال العالجان إ

The finance of the finance in the control of the co

110 130

Handle State State Labolite parties, and the limited problems of the state of the labolite control of the labolite state of the labolite control of the labolite state of the labolite control of the المناسبة الدي مرحزة منة والالل بلويت وينتهل تظهر التاليدات في علام الذي والاختراع وغيرها من المكون التي يؤمها أن عكور أيمهم لمراكبة خلامات منة المتعردات الكثيرة والمختلة الميل والاختاب ومع كل نلك ينفن للدن والابداع تأثيرة الكي عن مناتات البيتم والالله لا ينكن أن نفصل مبالا عن مبعال اعن ولا وسنة عن وجنة العرب ولا المدب ولا للدب عن المبدل ل

<u>OD</u>

1

9

·q

U

تبها عطية راشد الزهراني

 عياب شبه كل للعراة ف السابقة الشعرية ف حين كانت مناك سيطرة مطاقة الكاتبات ف مجال القصة ترنس عل يديه دفعا قويا نحو اعادة الإعتبار الى الهوية العربية الاسلامية .

(3)

1111

 مشاشة العملية النقدية لدى الشبان
 وعدم فهمهم الغضايا الحداثة واختلاط القيم
 النظرية لديهم بسبب الدراسات التي يتلقونها في
 العاهد والكليات حيث نشهد في السنوات الاخيرة
 ابتعادا كليا عن التراث العربي الاسلامي تونس التي كانت دوماً عربية مسلمة رغم محاولات الطمس التي قامت بها التوجهات الاستعمارية التي تبناها بعض التونسيين النبهرين بالفكر الغربي . والتوجه إلى الغرب .. وهو الامر الذي يعمـل النظام الجديد على تداركه واصلاحه طبقاً لرغبة الرئيس في أعادة الروح العربية الاسلامية الى

الإعلام السمودى الذي خصمص جائزة مهمة للفائزين تتمثل ف مالا يقل عن مائة كتاب واكثر من ٣٠٠ مصمفا شريفا اهداها خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز . هذا ويجدت لجان التحكيم عنعوبات كبيرة ف اختيار النصوص الفائزة ف الهرجان لاسنادها الجوائز المخصصة لها من قبل العديد من المؤسسات الثقافية في تونس رمن بينها مركز

بالتعلون مع وزارة الشؤون الاقافية

عليم جهدة الصدس التهنسية

الاربعاء يحمر

ألمدة الأخيرة للمرة الثالثة ، تشرف

لإدباء الناشئين وقد انعقد فس

اکیدة نحو الابداج والتججید

من هذا المنطلق النظري

فى تونس مغربان أدبى

دائمة إلى رعاية وتوجيه يشتد عهده وتترسخ قحمه الكتابة *. ويخطو خطوات

न्

الكائب الناشي، في

يقني

– مکتب الابعاء :

ودار الثقافة الطيب المهيمي بأددس ضوادي الماصمة شارك

فيه ما اليقل عن ٨٠ شابا من كامل

ويبخبون فص أن يجدوا مكانهم

は江河

البمفورية يحملهن هم

تحت الشمس .

وبعد الداولات كانت النتائج كما يل :

/ - ﴿ الشمر: - عبداللطيف علوي . - معز العكايشي . منح ملال .

سهام بن سدرین .
 محمد الهدی مقدود .
 تولیق بن ملال .
 شمس الدین العونی .

۲ – ل القصة : – ربيعة الفرشيشي .

- طليمة بن مصباح . - ابراهيم درغول .

أمال مسود .
 أمال بن مختار .
 أمرزية الشيخة .

القمنة) . (لاحظوا هنا سيطرة الكاتبات على الجوائز في

1 - فتمى اولاد بوهدة: النظرية الادبية بين الابداع والقلسطة . ٣ - ن الدراسات النقدية .

وائنا اذ نحرص على اثبات همذه الاسماء فلاننا مقتنمون بانها ستلعب دورا كبيرا عمل الساحة الادبية التونسية في المستقبل وقد يتعرف عليها القارىء السعودي قريبا من خلال العلاقة التي سيربطها مكتب الدينة معها التعريف بها

عيرا للمعرجان

ون هذه الندوة سعينا الى دعوة عدد من الكتاب الفائزين الى الحديث في ندوة نظمناها خصيصا حول مشاغل الكتاب التونسيـين . وسنوافيكم بها قرييا ضمن مراسك ادبياً قامة .

Sime of the second **জ** وكال يعت The same

ولاحظنا اقبال الشباب عليه .. وهو امر لم يحدث منذ ٢٠ منة على الاقل كان الشباب خلالها لا يجد اهتماما بمواهبه ويقدران ولا يجد اهامه غير الوصاية والتفكير عوضه وكانه قاصر ، لا حول له لتوجيهات سيادة الرئيس زين العابدين بن على الذي اقر بان تكون سنة ۱۸۸۸ سنة الحوار مع الشباب ل جميع اليادين ، على أن يكون هذا الموار هرا ومباشرا بعيدا عن ومماية الاهزاب مهما كان لونها . وقد بدأ هذا الموار فعدلا

وقد القى الزميل محمد بن رجب في افتتاح الهرجان كلمة قصيرة اوضع فيها أن الشباب بيعث عن مكانه تحت الشمس لا لاجترار ما كتبه السابقون ، بل أنه يرغب في أن يكون مبدعاً ،

خلاقا ، ويسير عل درب الكتابة الجديدة من اجل مجتمع جديد ينهض بنلسه ، ويأخذ مكانة راقية بن الجتمعات الانسانية

كما اعلن الاستاذ ضالم الماجة رئيس تحرير جريدة الصدى التى تقف وراء الهرجان انه على استعداد دائم لتخصيص صفحات جريبت للاصوات الجديدة القادرة على الكتابة الجادة والسائرة في طريق الابداع الحق .

ئم انطاق الهرجان في تنفيذ برنامجه الثرى وهو يتضمن ثلاث مسابقات في القصة والشعر والدراسات النقبية تحت اشراف كتاب معروفين عل الساحة التونسية وهم الإساتنة النجى الشمل ونررالدين عمود وحسن نصر وسمير العيادي ومحمد رضاً الكال ومحمد يحيى يل ١ – تركيز الادباء الشبان هذه الرة على الهموم العربية المختلفة . والاشطلاق من ثورة الحجارة التى تعيرت بها انتفاضـة الشعب العلسطيني في ارضه العربية الحتلة .

والطاهر الهمامي والنصف الزغني ويوسف رزوقة وابوبكر العيادي رمحمد احمد اللايسي وشارك (مسابقة القصة ٢٠ شابا ، (حين شارك في مسابقة الشعر ٢٠ شاعرا شابا ، أما الدراسات النقدية فقد شارك فيها ١٠ نقاد من كل الاتجاهات الادبية والنقدية ونستنتج منها ما

٣ - النظر بعمق الى الجتمع التونسى الذى شهد تحولا جذريا بعد بيان السابع من موفمير اللحى الذى جاء بالرئيس زين العابدين بن على الى راس الدولة بالطرق الدستورية ، فشهدت

٣ - الرغبة الجامحة في التجديد .

ريدير هذا الهرجان الادبى الكبير الـزميل محمد بن رجب الذي يكبت بهذه الجريدة منذ ١٩٧٧ انطلاقا من مكتبها بتونس وهو معروف

وقد تمكن هذا المهرجان بادارة محمد بن رجب من أن يضخ دما جديدا ف شرايين الساحة الادبية التونسية ويضيف الى اتحاد الكناب

من مطامع كل الكتاب الناششين وكانت سبباً رئيسيا ف انشاء عشرات النوادي الادبية في المدن والقرى ، وتعمل هذه النوادي طبلة السنة عن اجراء الباريات والسابقات قيما بينها لافراز عن اجراء الباريات والسابقات قيما بينها لافراز التونسيين اكثر من ٢٠ كاتبا جديدا كلهم من داخل الجمهورية ما كان لهم ان يجدرا هذه الحظوة لولا هذه التظاهرة الثنافية التي اصبحت

الشؤون الثقافية الذي اعتبر هذه التظاهرة مناسبة جيوة للاهتمام بالكتاب الشبان وبشرهم بان وزارته اقرت جائزة ادبية هامة لاول كتاب

واعلن الاستاذ زكريا بن مصطفى ان وزارته عل استعداد لواصلة احتضان الهرجان تطبيقاً

٤ رمضان ٢٠١٨ هــ

ب – مجدى بن عيمى : الإصالة ف رواية البحث عن الاوراق لحمد بن عاشور .

وقد سبق للمدينة ان تحدثت عن هذا الهرجان في دورته الاول ثم في دورته الثانية ونشرنا اسماء الفائزين الذين اصبحوا الان بارزين على الساحة ونظمنا معهم ندوة ادبية كان لها تأثيرها الكبي وقد نشرنا تاك الندوة على

باهتمامه الشديد بالكتابات الشابة ويعمل عل تشجيعها وتوجيهها وتنظيم الندوات الرسعية لها التناعته بان الكاتب الشاب اذا لم يجد اليوم من يأخذ بيده فانه يضيع ثى زحمة العصر والتنافس التجارئ على الاسماء العرولة

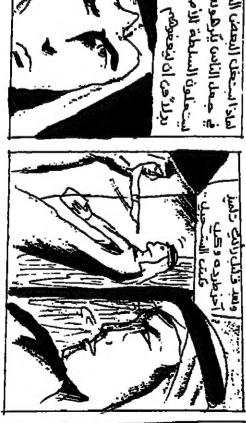
العربية التي خصيصت له ف دورته الماضية عديد الصفصات للحديث عنبه وابتراز اهميته ف اكتشاف المواهب المقيقية . الاسماء القادرة على البروز ف مهرجان الادباء الناشئين الذي يجلب انتباه كل وسائل الاعلام التونسية بالاضافة الى بعض الجرائد والمجلات

وقد انتظم مهرجان الادباء الشبان في دورت الثالثة من ۲۰ الى ۲۰ مارس للاضي تحت اشراف الاستاذ زكريا بن مصمطفي وزير

يصدره اديب شاب تايع نشاط هذه الهرجان واستقاد منه بشكل او بآخر .

المنانة

1 رمضان ۱٤٠٨ هـ





في جمل الناس يترهوسم

ولعادا

السامات الناقه و وعملاً ساعد

القدمون .. ولكن هذا كاه لايجدينا شبيا ان لم تكن هناك فميا البعض منها مضمون ومحتوى ولا شي و الانقر .. ولكن هذا كاه لايجدينا شبيا ان لم تكن هناك هنيا المحتوى والعمل والا اصبح جهد التأليف وبين المحتوى والعمل والا اصبح جهد التأليف وبينا البعث عنه الاسلام ومجتمعاته الماصرة في مقتواه جيد يتناول بحثا عن الاسلام ومجتمعاته الماصرة في مضمونه . هذا الكتاب هو بقلم من نعوف جميعا – المحتوى مناه الشخصية التي تمتزج بها روح كياب المحتوى المحتوى من عموانه البحث فياغذ القارى، معه فيقنه بما يقدم أو الكتاب المورد من عموان الكتاب المحتوى من المحتوى من المحتوى المحتوى من المحتوى والما على من المحتوى والموالي والموالي المحتوى من المحتوى من المحتوى من المحتوى من المحتوى من المحتوى والموالي والموالي المحالي المحتوى من المحتوى والموالي و

فالد - إنا أفعيت مدول

مع ما ولد الله الان طل

الربعهاء اللم

ودور نشرنا في المشرق والمترب تعرض كل يوم إنماطا من الفكر واشتاتا من القارنات بين القديم والحديث بين ما كان اسلاميا وطام يكن .. فاذا ما قرانا وجدنا الوانا من التمير واشتاتها من العلم والمعرفة تفطف في المضوى وتشابين كثيرا في

بالمتاذ.. اسل على الجريدة وتكن عمذي نقالض

عاول

والإحبارة الممية

ولنظك

٢٥ساعة ولازلت

الذي هولوم سحبيه الواه ب

上上でい

لم إرد منزمنة طويلة ما ماحد ابن كنت أاسر عم شاريودرسوم) 5:

متقدمة يمكن أن تتحسيل في لحفاة الى كبومة من القدردة) "ذا ما احتاجت الى قطعة غيار واحدة ولو القدردة) "ذا ما احتاجت الى قطعة غيار واحدة ولا عام المتسرين في حاجتنا الى القدره - ومده ابحاله لنا يتصنيها الدول القدره .

السياسة التي تتبعها الدول القدرة يضاهي اعظم في يستظور متسائلا :

المائدة من كمبيوتر بالغ الحداثة يضاهي اعظم في الكنزوجيا أحداد المناب عله وصيائته من صانعيه "

المائل المسياة وقطع الفيل "

وماذا يكون من أمرنا أذا حجب الصانع عنا المائدي أن يتركنا ومو الغير المالم بما يقول نحم لا واقع الغيل "

واقع عالمنا الإسلامي كله ولكن استأذنا الكبير لا واقع الغيل المواب أو رجعا ينها المالم بما يقول نحم لا الني المالم اليه المالم بما يقول نحم لا الني المالم المالم بما يقول نحم لا الني المالم إلى بلدينا أو في بلد اسلامي أو عربي أخر .. المالم بالمالم إلينيا أن المالم الكنولوجيا المالمية والحياة بالمالمية والحياة المالمية والمالم المالمية والمالم المالمية والحياة المالمية والحياة المالمية والحياة المالمية والمال وجال احتنا اليوم المالمية والمال وجال احتنا اليوم المالمية والمال وجال احتنا اليوم وولى المالمية والمال وجال احتنا اليوم وولى المالمية والمال وجال احتنا اليوم وولى المالمية والمال وجال وجالة المالمية والمال وجال احتنا الميوم وولى المالمية والمال وجال وجالة المالمية المالمية المالمية والمالمية لا تعد من الكتب اللهية الشي سطاعليها فراغ والمالمية لا تعد من الكتب اللهية الشي سطاعليها فراغ والمالمية لا تعد من الكتب اللهية الشي سطاعليها المالمية لا تعد من الكتب اللهية الشي سطاعليها المالمية لا تعد من الكتب اللهية الشي سطاعليها عليها الكتب الكتب المالمية الكتب الكتب اللهية الشي المالمية الكتب الكتب اللهية المالمية الكتب الكتب الكتب المالمية الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب الكتب المالمية الكتب الكت بليات بينات يشتتمها بقول المق جل شائه . (لفلق السموات والارض اكبر من خلق الناس ولكن اكثر ولا يطوئ التناس لا يطمئن) . فالفر . أية ٧٧ ه . . ولا يطوئ التنبيه اشادة بالاسلالد لادراكهم علم طلقوا انظار المالم الى ما قاموا به من اعمال رائعة في تلك المعنى المعنى . والمهنوم نماذج من اعمال رائعة في كالمب ، والمهنومة أو المناز المناز في مناك و المناز المناز في مناك في المؤلف . ومحاولة جاء أن مجال الفلك . أو أن اقتل أن مناك في المناز أو التعمنيع وإرهدا يقول الدكتور محمد عدده يماني وخطورة هذه العملية أن ما لدينا من وسائل تكولوجية ازا لابد من متامعة ومواصلة الارتماط الموثيق والتفاعل المستمر بين وسيلة الشراء ووسيلة التطبيق عرض الاستاذ : محمد احمد مشهور الحداد تاليف: الدكتور. محمد عبده يماني « السلمون والتطور في علوم الفضاء

وفي تقديرى ان الوصول الى هذا الهدف - على صعوبته - ليس بالطلب المستحيل "

سره مسمد المورب صديد بيوان المتقدورات ويقل المالة الكنولوجيا المتقدم المالم مودة او محبة فكيف بكرن المال المناز المالم مودة او محبة فكيف بكرن الحال اذا المنخ المالة والبشرية الى صنع المنخولوجيا وليس الى شرائها فحسب "المنخولوجيا وليس الى شرائها فحسب "المنخولوجيا وليس الى شرائها فحسب "المنخولوجيا وليس واليوم) حيث كان محركا للماخ الاسلامي (بالاس واليوم) حيث كان محركا للمام الاغريق القدماء في الاسلام ويؤكل (مشمرار علام الاغريق الدينية فحسب ال الحياة الانسانية في جميع الانسانية و ويؤكل (ويؤكل (روزنتال) في كتابه (استمرار علام الطامة الانسانية و المار المناتية الدينية المسلول الى المعارف الانسانية و جميع الانسانية و المار المناتية المارك الكبر السعي وراء ويؤكل المناز المعارف المناتية المناتية المعلية وحدها . المعارف ويهذا _ يستطرد كانبنا لينتمنا مفرتنا وارضيتنا ويهذا _ يستطرد كانبنا لينتمنا مفرتنا وارضيتنا ويهذا حدن المارك الني المنز ويهذا حدن المارك الني المنز ويهذا المناتية المناتية المناتية ويندن الرائمة النا والخاصة في المناتية ويندن الرائمة النا والخاصة في المناتية ويندن الوالمة المناتية ويندن الوالمامة المناتية ويندا المناتية المناتية ويندن الوالمامة المناتية ويندا المناتية المناتية ويندا المناتية ويندا المناتية المناتية ويندا المناتية المناتية ويندا المناتية ويندا المناتية ويندا المناتية ويندا المناتية ويندا المناتية ويندا المناتية المناتية ويندا المناتية والمناتية المناتية والمناتية والم

اليونان - الأوربين!!
ومكذا - يشير فينا هذا الكتاب - تطلعات روح الكاتب ويؤاه البعيدة والقربية - فيلقى ضوءا عابرا الكاتب ويؤاه البعيدة والقربية - فيلقى ضوءا عابرا العسول على اسرار التكنولوجيا البرجة جعلت احدى الصناعية السوفيتية والإتمار الصناعية الامركية المساعية الامركية المساعية الإمريكية المساعية الإمريكية المناعية ا

الى ميث وجهدها كأمة ،

وسكانتما كرائدة

متميزة بعقيدتما . وهي سأنرة في الطريق

متميزة بحضارتها عتميزة بخصائصها

وأمتنا الإسلامية اليوم تنؤكم انها

من مجد في الفكم والإبداء .

وبماتوارثه

أإإمتم والثعوب إنقيادا للحق واطوعهم البء

الماحاوا

بما ورثوء من مشكاة النبوة

الطهال اقدر الناس واقربهم الس طيبق

مع ما اصابهم عبر العصور

القيامه ، وهم

والنير فيمم وزا شكالس يهم

.. المسلمون اليوم يمؤلون بقاع الأرض

الثقافة

||Lin | || |

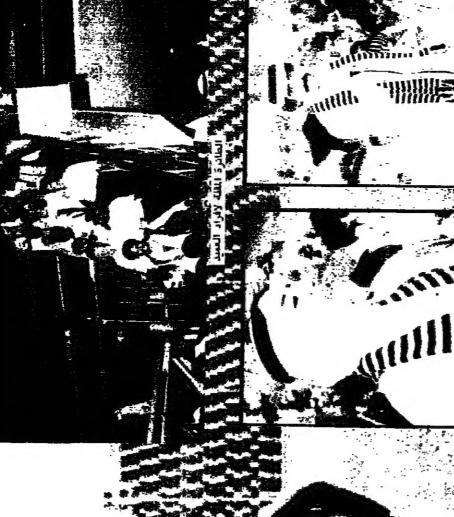
3

ſ

لصوص الانسانية فاسدتهم الحياة كل الصواة .. وما تستدرك ما فاتها من ميراتها الذي اصبح كفاسم مشترك الانسانية جميعا .. فتعيد الى الانسان متعاقبة كاسم مشترك الانسانية جميعا .. فتعيد الى الانهان من تعرف وفنسال التاريخ .

جديد انها لا تنطق البوم من فراغ ولا تنطق بعا لا الم تكن مثل هذه التطلعات في سالف القرين الم يكتفوا بإنشاه المارس في اوربا . فهم دائما اصحاب اولبويات المائيا وابل مرصد أقيم ل اشبيلية بإسبانيا .. انشاؤا ابل مدرسة في أوروبا في (سالدن) من المائين .. وبين الأميراطور ميشيل الثالث - ان يعطبه المامية الاخرى كتاب (بطليموس) على الارباضيات مكاتب (القسطنطينية) التى كان فيها بين الذخائر المامية الاخرى كتاب (بطليموس) على الارباضيات السماري - فامر المامين بترجعته للموبية وسساء المدسلة المسلم المامية الإخرى كتاب (بطليموس) على الارباضيات السماري - فامر المامين بترجعته للموبية وسساء المدسلة المدس

W MOTOR IN



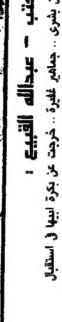












طوفان يشرى .. جماهير غفيرة .. خرجت عن بكرة ابيها في استقبال العميد _ يسبقها الشوق والفرح وتسبقها الابتسامات . كل الظروف ساعدت على ان يكون مساء الجمعة مساء اتحاديا صرفا . جسد جدة من الجنوب حتى الشيمال نجول في اجزائها الفرج وكان احل مرح لنا ونحن نرصد هذه التظاهرة وهذا الكرنقال ونشارك العميد في • وبدا الكرتفال الاتحادي

الجماهير المتعطشة للكاس اكبر مر • و توالت الافراع والليال الما الصباح وكانت حقلة القفص الذه كلمات حيث تعانقت معها الانغام ا التقاط نسائم فرج الاتحاد عشية ر

محمد ماجد .. وحسن اسكندرا، وفرقتا اضواء الخليج وابو سرا

تمييء ما غير عادي وغير متوقع جموع غفيرة كائت كاس الحبيب بعد صافرة النهاية



[17] - Ilyania Ilyanie 20